

Concejalía de Educación

Área de Cultura



AYUNTAMIENTO
DE CEBEROS

05260 CEBEROS (Ávila)

www.villadecebreros.org

Sumario

Editorial
Opinión
Local
Solidaridad
Cultura
Ecología
Orientación Académica
Constitución
AMPA
Gastronomía
Viajes
Deportes
Extraescolares
Informática
Pasatiempos
Así Somos

Coordinadora
Magdalena Rodríguez

Directora
María Villaverde

Diseño de Portada
Francisco Delgado y
Eduardo Rodríguez

Colaboradores

Miriam Estrella Rodríguez, Yolanda Domínguez, Mariana Gómez Urbizu, Adrián Rodríguez, Natalia Díaz Castro, Leticia Sánchez, Mónica Pérez, Ana Belén Rodríguez, Carmen Martín, Daniel Flores, Remedios, Fermi Miralles, María José de la Cruz, Gonzalo Martín, Iván Rodríguez, Rocío Ladrón, Gonzalo, Esther Pérez González, María Fernández Fernández, Sara Rodríguez Torres, Laura González Sánchez, Gonzalo del Monte, Beatriz Fernández, Teresa Vivari, Beatriz Hernández, Esther Flores, Iván Robledo, Mónica Gómez, Roberto García, Leticia Muñoz, Ana Díaz, Cristina García, María González, Rebecca, Mª Paz, Jennifer, Noemi, Sofía, David González, Iván Rodríguez, María, Raquel, Irene, la AMPA, María, Marcos, Leticia María González, María Montserrat Vidal, Roberto Martín, César Sánchez, Luis Felipe Gallego, Jorge Hernández López, Gonzalo García, Jorge, Mª Teresa Sánchez, Carolina, María Nieves García, Aurora Mollá Rodríguez, Beatriz Pérez Arriola, Patricia Rodríguez Vicuña, Mª Carmen Vilar, Inés, Eugenia Gómez, Daniel, Consuelo Pita Esteban, Gloria Martín, Ana Vela Andueza, Santos, Juan José Zapico, Francisco Galán, Jacinto Sánchez Mitambres, Javier Sampedro Fernández, Mariano Martín García, Elena delgado, Gema González, alumnos de 1º de ESO, de 2º de ESO, 1º de Orientación y todos los Departamentos Docentes del Centro.

Responsable
José Luis Martín Rozas

EDITORIAL

Un año más vuelve a ver la luz esta revista que, como cada año, quiere tomar el pulso a la actividad diaria de este Instituto.

Como nuevo Equipo Directivo, tenemos que aprovechar la oportunidad y el espacio que nos brinda esta Revista para salir a toda la comunidad educativa y expresar el deseo de continuar los proyectos iniciados por el Equipo anterior y la ilusión por poner en marcha otros nuevos.

Esta nueva etapa para el Centro coincide con un momento de grandes cambios e incertidumbre en cuanto a legislación educativa se refiere, que pueden ser decisivos para el futuro próximo del Instituto y, por lo tanto, para el de todos los que estamos implicados en este Proyecto Docente. Por ello, os invitamos a todos (alumnos, profesores, padres e instituciones) a participar y contribuir para hacer del Instituto un lugar común de la formación, la orientación y la convivencia según los pilares básicos en los que se asienta nuestra actividad cotidiana para que este "nuestro" espacio no se convierta en un lugar al que acudimos solamente para cumplir con nuestras respectivas obligaciones, sino que hagamos de él un punto de referencia del que todos nos sentimos orgullosos.

Detrás de estas páginas ha habido una intensa dedicación, esfuerzo y, sobre todo, mucha ilusión. Esperamos que os acerquéis a esta Revista con benevolencia y con ganas de descubrir la creatividad, sensibilidad y pasiones de todos los que han querido poner su granito de arena con el deseo de compartir sus inquietudes con vosotros.

Deseamos que el camino iniciado hace más de cuatro años continúe y os invitamos a que desde hoy pongamos en marcha el proyecto del próximo número.

EL EQUIPO DIRECTIVO





EL MUNDO DE AHORA

Miriam Esteban Robledo (4º ESO A)

Hoy en día los niños no se relacionan, no juegan entre ellos, no tienen imaginación.

En los tiempos que corren no se habla, no se hacen excursiones familiares, las familias parecen robots automáticos, programados sólo para decir: "buenos días, ¿has pasado una buena noche?", "¿quieres más?" o "¡a la cama!"

¿Y esto por qué?
Porque la tecnología ha hecho que nos distanciamos y que olvidemos nuestra capacidad de relación humana. Esto no sólo se ve en los adultos y en su forma de actuar, sino que la vida de todos ha cambiado.

¿No me creáis?
Pues pensad cuántos niños pequeños hay hoy en día en las calles jugando en grupo a las chapas o a las canicas, o simplemente con un palo y cuatro cajas de cartón jugando a los guerreros, o cuántos chavales has visto jugando a los coches en un parque. ¿Dónde están ahora? En casa jugando a la Play Station, al ordenador o simplemente viendo la tele. ¿No sería más bonito verlos corriendo por la calle o montando en bicicleta?

Y a los mayores, ¿dónde los dejamos? Desde que se inventaron las lavavajillas y las secadoras, ya no los necesitamos

y los enviamos a las residencias. Esto no es ningún cuento, se ve mucho en los periódicos y en la vida real. Los dejamos solos, no vamos a las residencias ni nos preocupamos por ellos. Sólo los queremos para que cuiden de los niños mientras nosotros nos vamos de fiesta, como si ellos no tuvieran vida propia. Esto antes no pasaba. Cuando no había tele, ni internet, ni nada de eso, los ancianos ocupaban un lugar privilegiado en la sociedad.

"Cuando no había tele ni internet, los ancianos ocupaban un lugar privilegiado en la sociedad."

Los adultos ya son fuera de serie. Van andando como si estuviesen programados para ir de casa al trabajo y del trabajo a casa, y tienen una función extra que sirve para hacer la pelota al jefe y, cuando están en un atasco, acordarse de toda la familia del de adelante.

¿Por qué no intentamos cambiarlo? ¿No sería mejor ver pasar a un anciano con un niño de la mano y que se susurraran cosas, o el niño del uno hacia el otro y no la obligación de quedarse el adulto de canguro? ¿Y si más tarde, en un parque, se juraban también los padres y todos hablaban de cómo les ha ido el día y de los planes que tienen? Sería lo mejor.

Si la gente se comunicara más, no habría tantos malos entendidos y acabarían rivalidades y guerras, dictaduras y matanzas y, sobre todo, habría más humanidad.

No me gusta lo que hay, pero ¿qué se le va a hacer, si es el mundo de ahora.



El botellón

Daniel Domínguez (4º ESO A)

Como todos podéis imaginar, hay diversidad de opiniones sobre el botellón: unos están a favor de la nueva ley. ¿Será que no beben?, ¿es da igual?, pero lo que está claro es que son una minoría; otros muchos piensan que no conseguirán nada. ¿Seguirán bebiendo como hasta ahora? Lo que está claro es que, si nos dividimos en grupos, lo que predomina, al menos entre los adolescentes, es que ¡VIVA EL BOTELLÓN! Esa es una de las frases más vistas y oídas por los jóvenes. Todos coincidimos en una cosa: que no se dejará de beber e incluso se beberá más solo por fastidiar al gobierno y llevar la contraria.

Después de todo, las personas que realizamos botellones, queremos que la gente que los critica sepa que los jóvenes no somos mejores ni peores por beber más o menos alcohol, que seguro que a nadie le hubiera gustado que, hace cincuenta años, le hubieran quitado su libertad, y es que cada uno es libre de hacer lo que quiera con su vida. A ninguna persona le gustan los escándalos por la noche cerca de su casa, pero se ha preguntado alguien dónde vamos entonces los jóvenes: en la calle molestamos, en las discotecas no dan más que gatón...

Yo pienso que una buena manera de que todos estuviéramos bien, sería que, al igual que hay centros para personas mayores, por que infantiles... ¿por qué no habilitar zonas para los jóvenes?

Ahora mismo una de las formas más fáciles de huir de los problemas de siete días de exámenes, profesores, deberes, es salir el fin de semana, disfrutar y pasarlo bien con los amigos. Esto incluye el botellón, con el cual nos relacionamos más unos con otros y nos relajamos. La cuestión es que pienso que

la mayoría está de acuerdo en que no se va a dejar de beber, que se hará a escondidas, en otros lugares, y que el botellón no desaparecerá con una simple ley, ya que a los adultos muchas veces se les oye decir que lo prohibido es lo que más nos gusta hacer. Por ese motivo pienso y me pregunto, al igual que muchos de vosotros, ¿conseguirán que se beba menos en vez de más?

Hay otra cuestión que nos preocupa a muchos: el precio de las copas en las discotecas (sin saber qué bebes). La mayoría de los jóvenes disponen de una paga que le dan sus padres y una copa ronda entre los cuatro y cinco euros. Con ese dinero, incluso menos, a pocos que nos juntamos compramos más y no ignoramos lo que nos metemos en el cuerpo. Si de por sí el alcohol es malo, últimamente puede llegar a ser peor, porque, por desgracia, a quien lo vende le da igual lo que sirva en



una copa.

Vosotros, los jóvenes, esta generación, los chicos, las chicas, los que vengan después, yo... lo único que queremos es que no nos quiten la libertad que tenemos en un fin de semana, porque todos habéis pasado por esta edad, pasaréis o estaréis pasando y en cada fase de la vida se lleva una cosa y, con un poco de cuidado y ayudándonos, se puede mejorar, no tiene por qué ser blanco o negro.

P.D. Las autoridades sanitarias, advierten de que se debe beber con moderación, porque es nuestra responsabilidad.



La tele y los libros

Mariano Gómez Domínguez (4º ESO B)

Hoy en día se va mucho más la tele que hace unos pocos años, pero ¿qué pasa con los libros? Los hemos dejado aparcados ahí en un rincón, el rincón del olvido. No nos acordamos de que cuando no había ordenadores ni tele, la gente leía libros y ahora no los tocamos a no ser que sean obligatorios para el instituto, para la escuela o la universidad.

La tele está bien para un rato ya que nos permite ver los telenoticias, los documentales, alguna serie o programa, pero estar todo el día delante de ella mirándola, a

todas horas, no es bueno. Sin embargo los libros siempre están ahí, nunca se van. Mucha gente los usa para adornar el salón y que los demás digan cuántos libros tiene, "como se haya leído todos, tiene que saber". Pero no nos damos cuenta de que los libros nos aportan sabiduría y nos hacen volar la imaginación, que es buena para crear nuevas cosas porque, sin imaginación, ¿cómo hubiesen creado la bombilla, el cohete, los aviones?...

La tele para un rato está bien, pero solo un rato. Los libros nos hacen pensar, ima-

ginar y a veces llorar o emocionarnos, así que a ver si leemos más y nos hacemos más cultos.



Ziboraca, 1934. Joaquín Sorolla.

Violencia en los videojuegos

Iván Aysa Fernández (1º TC)

A menudo, los medios de comunicación critican a las empresas creadoras de videojuegos porque hacen sus productos con demasiada violencia para determinados públicos.

En un programa de noticias, dijeron que habían encontrado a un niño jugando con un videojuego cuyo objetivo era matar personas para obtener puntos y criticaron a la empresa creadora por fabricar el producto.

En mi opinión, crecen demasiado y a lo que no de-

ben. Las empresas creadoras de videojuegos no hacen sus productos con violencia para los niños, sino para adultos. Actualmente una sociedad llamada PEGI (www.pegi.info) ha introducido un sistema de calificación de los videojuegos según el cual, mediante una serie de iconos, se informa al comprador de las características del producto: la edad a partir de la cual se recomienda jugar, si contiene escenas violentas, si es discriminatorio, produce miedo, aparecen drogas en él...

Entonces, ¿por qué compran los niños juegos violentos? La culpa no es de las empresas que los hacen, sino de sus padres o, en última

instancia, de las tiendas que los venden, por permitir a niños acceder a juegos que son para mayores de dieciocho años.

Existen numerosos juegos de esta índole, pero hay uno que se lleva la palma: la serie llamada "Grand Theft Auto", concretamente el que lleva el subtítulo de "Vice City". Este juego tiene los iconos de violencia, lenguaje soez, aparición de drogas y es para mayores de edad. Aunque así, o precisamente por esto, es uno de los videojuegos más vendidos, lo que lleva a pensar si el sistema introducido por PEGI es eficaz o no.



Política o propósitos

Nerea Díaz Cubos (1ª HM)

Nunca no sea muy común a mis dieciocho años, a mí me interesa la política. Me gusta hablar de ella y cambiar opiniones con la gente que no tiene mis mismas ideas. La política es un tema actual que debería preocuparnos más a los jóvenes, ya que, aunque ahora lo vemos como algo aburrido, mañana nos interesará quién está en el gobierno para poder representarnos y convivir en una sociedad más liberal, sin clases y con mejoras en todos los aspectos.

A mí me preocupa la política que hay ahora, más que nada, los representantes que tenemos. No entiendo ese pacifismo de los gobernantes hacia la población (que los dio la mayoría absoluta) y tampoco comprendo ese interés por otros países en vez de por el nuestro.

Creo que hay que preocuparnos más por lo que pasa y lo que hay en España. Un ejemplo es el terrorismo. ¿Para qué apoyar una guerra legal matando a inocentes, con el

fin de extinguir el terrorismo que hay en ese país? En España tenemos terrorismo y por lo que más se preocupan cuando matan a alguien, es por salir en la foto al lado de la caja. ¿Eso gana votos?

Otra de mis preocupaciones es la privatización. No entiendo que se dé dinero a lo privado para que sea mejor que lo público. Vivimos en una sociedad "democrática" y "sin clases", por lo privado hay que pagar y por lo público no... Hay algo en esta proposición que no me cuadra.

Pienso que la política debe ser bien llevada. Si no, solamente serán buenos propósitos como los que hacemos en Navidad para el cambio del año.

Esto es solo una opinión mía sobre un tema que no manejo muy bien, pero que espero en un futuro, no muy lejano, poder controlar mejor.

El plan Ibarretxe

Aixa Espinosa Organista (4º ESO A)

Ultimamente, una de las principales noticias nacionales es el "Plan Ibarretxe", del que hablan todos los partidos políticos, los medios de comunicación y la población vasca.

¿Qué... ¿en qué consiste dicho plan? Yo no sabría contestar a esa pregunta. Lo único que podría decir es que es un plan nacionalista que pretende separar aún más al País Vasco de España. Lo que quiero dar a entender con esto, es que los medios de comunica-

ción informan más acerca de las opiniones de los partidos y de los habitantes vascos que de en qué consiste realmente para que cada uno pueda opinar más objetivamente y no respecto a las distintas opiniones.

Que si encuestas, que si debates, que si manifestaciones... Me pregunto: ¿los ciudadanos vascos están más informados acerca de este plan? o, por el contrario, ¿piensan y discuten respecto a las opiniones de los distintos partidos?





Tierra de nadie

Aixa Espinosa Organista (4º ESO A)

¿Cuándo acabará el conflicto entre israelíes y palestinos? Es una tarea complicada, ya que no es una tierra rica en recursos; por lo que no interesa a las grandes potencias,

que son las que realmente pueden ampliar estas cosas.

Los israelíes son como los infiltrados, ya que los palestinos se encontraban allí mucho tiempo antes, pero ellos cuentan con el apoyo de la mayor potencia del mundo, EE. UU.

Esta lucha es debida a que los israelíes se van adjudicando, poco a poco, más territorios, lo que provoca que los palestinos los pierdan y, al ser un pueblo con menos recursos económicos, tiene que recurrir a los atentados suicidas para hacer pagar a la población civil israelí las tácticas de su gobierno.

Como consecuencia de los atentados suicidas, los israelíes han decidido levantar un enorme muro que separa Israel de Palestina, medida en la que no están de acuerdo los palestinos, ya que es un muro que les aísla del mundo exterior.

Los personajillos

Carlos Gómez (1º HM)

Últimamente en la televisión se puede apreciar como una serie de personajillos que nadie sabe de dónde han salido y por qué aparecen ahí, están acaparando éxitos. No sé si será por la audiencia o porque les sobra el dinero a los directores de las cadenas de televisión, ya que a estas gentes les pagan unas cantidades sustanciosas de dinero.

¿Y qué hacen para salir en la televisión? Que se presenten a un programa de ésto donde tienen que estar tres meses metidos en una casa, y ya van cinco ediciones; que si te tienes que enamorar a tus veintidós años de una famosa con mucho dinero que tiene cincuenta años más que tú, aunque para ésto tienes que ser cubano y estar confundido; que si has echado siete con un expolio de la guardia civil que estuvo con la hija de una famosa cantante, que a su vez está con un gran tonero que se ha retirado de los ruedos varias veces y todavía sigue toreando; que si tienes que tener dos hijos, los cuales no tienen culpa

ninguna de que tus padres se vayan peleando de programa en programa para ganar dinero a costa de ellos; que si te inventas una canción que no tiene ni pies ni cabeza pero sí "gancho" y te vuelves como un dios o una diosa, con tus apóstrofes, para toda una gran cantidad de adeptos a esa especie de religión, pero solo cantas esa canción con "gancho" porque tú sabes que este la podría estar cantando un niño de párvulos y, si tienes que cantar, otra vas a desafinar y todos tus fans ya no te alabarán y aclamarán, que si a tus ochenta y un años de edad vas a tener un hijo con una modelo de veinte, eso sí que es raro, raro, raro.

Pues cosas como estas y muchas más son capaces de hacer las personas para ser famosas y ganar dinero. Pero eso sí, la culpa no la tiene la gente que quiere ser popular, sino las cadenas de televisión que permiten que esto ocurra, porque si no llegaría un momento en que toda España y una pequeña parte de Cuba nos convertiríamos en famosos.



Energías Renovables

Dpto de "Equipos e Instalaciones ElectroMecánicas"

El término "Energías Renovables" aparece como de uno de los descubrimientos del siglo XX y sin embargo ya en la prehistoria se utilizaban este tipo de energías.

El hombre aprendió a utilizar la fuerza del viento voló grandes velas para desplazarse por los mares, o mover molinos que le proporcionaban un esfuerzo mecánico para moler cereales. También aprovechó el caudal de los ríos como medio de transporte o para producir energía mecánica haciendo girar grandes norias. Uno de los ejemplos que podemos citar de la utilización de la fuerza energética del Sol nos la proporciona la historia remontándonos hasta el siglo III a.C.

Durante el saqueo de Siracusa en la Segunda Guerra Púnica, Arquímedes utilizó grandes espejos cóncavos para reflejar y concentrar los rayos solares sobre las velas de las naves romanas incendiándolas fuego.

El hombre hasta conseguirlo un equilibrio de bienestar, pero en su afán investigador descubrió que la Tierra guardaba en sus entrañas otras fuentes energéticas capaces de revolucionar la industria en general.

Así fue como aparecieron el Carbón y el Petróleo, "Energías Fósiles", con un alto poder energético, que fueron la clave para un crecimiento rápido y abrió expectativas técnico-económicas sin límites. El hombre se centró en estas nuevas y fructíferas fuentes energéti-

cas y dejó en el olvido a sus antiguas aliadas, "las energías renovables". Hemos necesitado casi dos siglos de Carbón y petróleo para darnos cuenta de las consecuencias producidas por ellos en los cambios climáticos y contaminación medio ambiental. Los buenos resultados obtenidos nos están pasando factura, hipotecando nuestro futuro, por todo esto y mucho más, en este nuevo siglo XXI las Energías Renovables tienen el gran reto Técnico-Social-Económico de afrontar la sustitución o reducción de combustibles convencionales.

El camino está en marcha y así lo avalan los actuales Parques Eólicos, Plantas Fotovoltaicas, Centrales Térmicas, Solares, Procesos Industriales de Biomasa, Instalaciones Energéticas Marinas, Geotérmicas, Hidráulicas etc.

Esta llamada debe ser escuchada por todos para de una manera conjunta apoyar y luchar por el desarrollo de las ENERGÍAS RENOVABLES.

Por todos y por cada uno, que individualmente podemos ayudar desde cada casa reciclando las basuras o haciendo una utilización racional del agua, de la electricidad, de los combustibles.

El futuro está en nuestras manos.
Tu futuro está en tus manos.





LOCAL

Población y Medio Rural en Castilla León: Caso de Cebreros y El Hoyo de Pinares

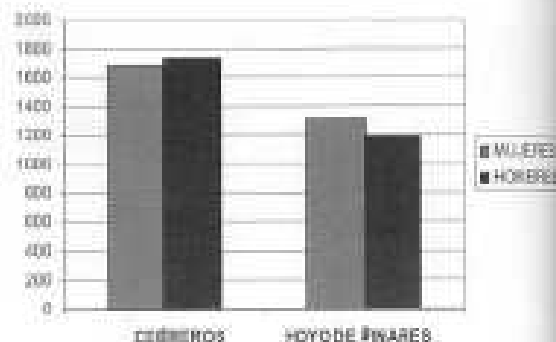
Alumnos de Geografía de 2º de Bachillerato

En términos generales la población de Castilla y León se caracteriza por su descenso y por su envejecimiento, encontrándose estas características mucho más acusadas en el medio rural. Para analizar esta situación vamos a utilizar los datos demográficos de los municipios de Cebreros y del Hoyo de Pinares, dos ejemplos cuyo comportamiento es bastante similar al de la mayoría de los municipios rurales de nuestra comunidad.

La población del Hoyo de Pinares consta en la actualidad de 2509 mientras que la de Cebreros cuenta con una población de 3411 habitantes. Tanto en Cebreros como en el Hoyo podemos apreciar diferentes etapas en la evolución de su población. Desde el año 1900 se produjo un aumento de la población (El Hoyo pasó de 1816 habitantes a 2738 habitantes entre 1900 y 1950), después las fuertes migraciones de las décadas siguientes darán lugar a un descenso de la población en ambos municipios. En el conjunto de Castilla y León y desde 1950 han sido más de 900000 personas las que se marcharon de nuestra Comunidad Autónoma para buscar una mejor vida.

El envejecimiento de la población se puede apreciar en estos municipios con el predominio de los mayores de 65 años en sus actuales censos de población. (En el Hoyo 832 habitantes tienen más de 65 años y tan sólo 354 menores de 14 años, de la misma manera en Cebreros los mayores de 65 años son 1232, siendo sólo 416 los menores de 15 años). La principal causa del envejecimiento ha sido el proceso de emigración que con especial fuerza en la década de los 60 y 70 dio lugar a la marcha de población joven y en edad fértil de estos municipios.

POBLACIÓN POR SEXO



A pesar de los problemas demográficos, en los últimos años podemos apreciar algunas novedades esperanzadoras de cara al futuro. Pueblos como Cebreros y el Hoyo ya no son únicamente lugares de emigración, si no que se han convertido también en centros receptores de inmigrantes. En el Hoyo se encuentran censados 96 inmigrantes, alcanzando el número de inmigrantes las 152 personas en el caso de Cebreros y es probable que su cifra aumente los próximos años en ambos municipios. Con los datos del padrón municipal de Cebreros podemos ver cuales son los lugares más frecuentes de origen de los inmigrantes que vienen a vivir a nuestros municipios (Ecuador: 58, Colombia: 37, Otras zonas de América del

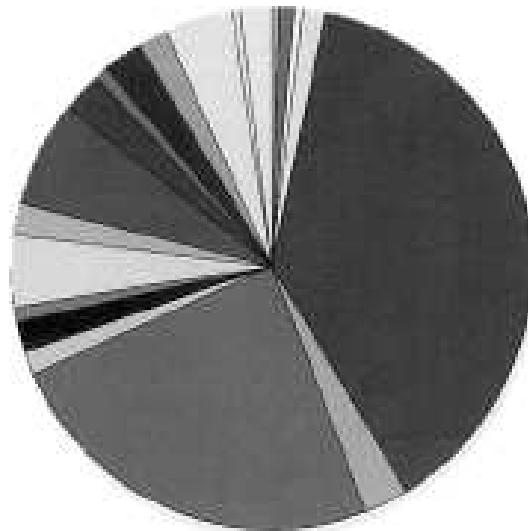
“Pueblos como Cebreros y El Hoyo ya no son únicamente lugares de emigración”

Sur: 14, Europa del Este: 16, Unión Europea: 19, Marruecos: 7) Esta población no sólo nos enriquecerá social, económica y culturalmente, si no que también ayudará al rejuvenecimiento de nuestros pueblos y al mantenimiento de la vida en sus calles.

Por último, no queremos terminar este artículo, basado en la exposición y análisis de una difícil situación demográfica, sin aprovechar, también esta tribuna, para demandar de las distintas autoridades competentes que se empiecen a tomar medidas que eviten la continuación del retroceso poblacional en el medio rural. Para ello creemos que se deben potenciar políticas de Ordenación del

Territorio y de Desarrollo Local con objetivos centrados en el medio rural que generen infraestructuras y posibiliten el desarrollo de alternativas económicas.

POBLACIÓN INMIGRANTE EN CEBREROS



- JORDANIA
- VENEZUELA
- URUGUAY
- PERÚ
- ECUADOR
- CHILE
- COLOMBIA
- ARGENTINA
- HONDURAS
- DOMINICANOS
- MARRUECOS
- BIELORRUSIA
- RUMANIA
- ALEMANIA
- REINO UNIDO
- PORTUGAL
- POLACOS
- ITALIA
- GRECIA
- FRANCIA



Villalba

Daniel Flores Domínguez (1º TC)

Cuenta la leyenda que existió un pueblo que desapareció, más o menos, en los siglos XV o XVI. Se localizaba a un kilómetro del cementerio de Cebrenos. Hoy en día, todavía quedan algunas ruinas de tumbas, de las cuales no se han conseguido descifrar las inscripciones que aparecen en sus lápidas.

Si quieres acudir a ese lugar, tienes que partir desde el cementerio de Cebrenos por el camino situado a la izquierda. Cuando hayas andado un kilómetro, llegas a un antiguo puente romano desde el que, si miras a tu alrededor, ves en lo alto de una pequeña colina un viejo y

enorme almendro que, sobre todo, desplumba en primavera, cuando está en flor. A los pies de ese almendro, quedan restos de las tumbas de los habitantes de Villalba.

La leyenda más contada sobre este pueblo es la de la boda de la hija del alcalde con un caballero. Se habían conocido porque Villalba era un pueblo que se encontraba al pie del camino que unía Toledo y Valladolid, por eso era un sitio de descanso para muchas personas que iban de una ciudad a otra. A esta boda estaban invitados todos los habitantes del pueblo menos uno, al que no le sentó

nada bien. Este decidió acudir al lecho del río y coger unas raíces de cicuta y las puso en las bebidas de la boda. A los pocos días, los habitantes murieron y el pueblo fue destruido por saqueadores, comerciantes... en busca de sus pertenencias.

También se dice que si tu acudies a ese lugar a ver los restos, sobre todo de las lápidas que allí quedan, cuando hayas estado un rato, aunque no sopla el viento, se levanta una brisa que te provoca malestar y te hace marchar. Dicen que son los antiguos habitantes allí enterrados que te piden que los dejes descansar en paz.

Relato:

Risas en la catarata

Esther Mendoza Perdigón (1º ESO A)

Érase una vez, no hace mucho tiempo, un niño llamado Juan que vivía en Cebrenos. A él y a sus amigos (Miguel, José, Pedro y Luis) les gustaba muchísimo ir al campo, y por esta razón, todas las tardes de verano iban a jugar a un lugar cerca de Calas de Guisando, por donde pasaba el arroyo de Serónes. Allí había una pequeña cascada donde ellos inventaban sus aventuras y lo pasaban muy bien.

Un día estaban jugando al escondite, cuando de repente: "ja, ja, ja, ja, ja, ja, j, j, j, ja, ja, ju, ju, ju". Eran risas de niños, adultos y ancianos en la catarata. Todo era muy raro, porque Juan no veía a nadie. "¡Holaaa! - gritó, pero nadie contestó y las risas se pararon.

Aquello le pareció muy extraño. Se lo contó a sus amigos y estos no se lo creyeron. Así un día tras otro Juan seguía oyendo estas risas en la catarata, como si estuvieran en el agua, pero sus amigos no las escuchaban porque se escondían en otros lugares. Aquello era muy extraño, porque Juan sentía las risas a su alrededor pero no veía a nadie y cuando él hacía un pequeño sonido, las risas paraban y no se oían hasta el día siguiente.

Pesó el verano y cuando llegó el invierno, las madres de Juan y sus amigos, no les dejaron ir a jugar a aquel lugar porque hacía frío y anochecía muy pronto. Juan se olvidó de aquellas risas.

Durante el invierno, el negocio de los padres de Juan, una panadería, no marchó bien y tuvieron que irse a Madrid a buscar un trabajo mejor. Juan no volvió a venir a Cebrenos hasta que pasaron unos años. Ya era un



adulto y regresó por Carnavales. Se alojó durante una semana en casa de su mejor amigo, Pedro. Durante aquellos días hizo fotos por todo el pueblo (la Picota, la Iglesia Vieja, la Nueva, Valsordo...) También fue a aquel lugar donde pasaba esas tardes de verano tan divertidas en su infancia, y... ¡volvó a oír esas risas! "Ja, ja, ja, je, je, je, ji, ji, ji, jo, jo, jo, ju, ju, ju" y dijo: "¡Holaaa!", y las risas se pararon. Entonces a Juan le dio miedo, porque estaba anocheciendo y porque se dio cuenta de que esas risas no habían cambiado nada y salían de ahí, del agua del río. Pero él seguía sin ver nada. Se fue corriendo a Calberos y se lo contó a Pedro, que como siempre, pensó que Juan era tonto y no se lo creyó. A la mañana siguiente Juan fue otra vez a la catarata a sacar fotos porque el día anterior se le había olvidado y quería un recuerdo de aquella zona.

Cuando llegó: "Ja, ja, ja, ja, je, je, ji, ji, ji, jo, jo, ju, ju, ju", pero esta vez no dijo nada. Se acercó sigilosamente a la catarata y cada vez sentía las risas más cerca, hizo la foto y con el "click" de la cámara las risas se pararon. Él no le contó nada de esto a nadie.

Llegó el día en que Juan se tuvo que ir a Madrid. Se despidió de sus amigos y se fue pensando en la catarata. Pero cuando reveló las fotos... ¡ahí estaban! Por fin entendió lo de las risas. Eran enormes gigantes de piedra que vivían allí desde siempre y se lo pasaban muy bien. Se callaban cuando oían a alguien porque no querían que les sacasen de su casa.
LA CATARATA.



Si te fijas, puedes ver como las piedras parecen personas.



Carnavales

Gema Izquierdo Cabrero (1º ESO A)

Este año los carnavales no han estado nada mal, aunque con la lluvia se han suspendido varias cosas.

En la semana de Carnavales he hecho lo siguiente:

- El viernes fui a ver a los niños pequeños que se disfrazaron en el colegio y por la noche salimos a dar una vuelta.

- El sábado a las ocho fue el pregón, que por cierto lo echó el presentador de un programa de Telemadrid, y desde ese día ya la gente se disfrace hasta que acaba el carnaval.

- El domingo fue el desfile de carrozas y comparsas locales y luego, por la tarde en la plaza hubo un corro llamado "rondón" para bailar.

- El lunes y el martes nos vestimos por la mañana para el pasacalles en el que fuimos cantando y bailando por todo el pueblo y por la tarde otra vez el típico rondón.

- El miércoles fue el tradicional entierro de la sardina, donde la gente lleva en un ataúd a la sardina muerta, y la banda va tocando durante el recorrido y algunas personas hacen como que lloran.

- El sábado por la noche nos volvimos a disfrazar y fuimos al Cabildo a bailar con la orquesta. Y el domingo de piñata fue el día del gran desfile. Después se repartieron los premios a las carrozas y comparsas ganadoras y esto fue el final del carnaval. ¡¡¡Hasta el próximo año!!

Complejo urbanístico: "Las Dehesillas"

Gonzalo Merino (4º ESO A)

Como ya sabéis, la empresa constructora Ventero Muñoz, S.A. quiere realizar un proyecto urbanístico compuesto por un campo de golf de dieciocho hoyos, establecimientos hoteleros, una gran zona residencial y otra comercial y de ocio en el paraje de Puente Nuevo, en Cebreros.

Este proyecto podría dar un impulso a la vida económica de Cebreros, ya que actualmente se encuentra en decadencia, superándonos en habitantes muchos pueblos de la comarca. También creará bastantes puestos de trabajo y la gente joven no se tendrá que marchar a vivir a ciudades como Madrid o Avila.

Se calcula que la inversión será de un total de trescientos sesenta millones de euros y que el proyecto estará terminado en diez años.

El ayuntamiento de Cebreros y de los ciudadanos, en especial de los propietarios de los terrenos donde se quiere ubicar este complejo urbanístico, de forma que la gente no se oponga a la venta de sus tierras, que serán pagadas de forma justa.

Sobre este tema hay opiniones de toda clase: unos dicen que regalarán el terreno, otros que están dispuestos a vender sin importarles el precio y algunos no quieren vender por nada del mundo.

Yo creo que es un proyecto muy interesante, que mejorará la economía de toda la zona y que no deberíamos dejar escapar. Ya es hora de que los jóvenes de Cebreros podamos pensar en un futuro sin salir de nuestro pueblo.

Ventero Muñoz, S.A. ha pedido la colaboración de todo el es-





SOLIDARIDAD

Amnistía Internacional por Amina y Safiyya

Miriam Esteban Robledo (4º ESO A)

Amina Lawal y Safiyya Hussaini son dos mujeres nigerianas que fueron condenadas por el tribunal de la Sharia a la lapidación. Por suerte, la presión internacional hizo que fueran absueltas.

Amina Lawal, mujer de 31 años, fue condenada por quedarse embarazada después de separarse. El padre de su hija es su propio ex marido, el cual niega rotundamente haber tenido relaciones con ella, por lo que fue absuelto, pues es necesario que testifiquen cuatro personas que hayan visto el hecho para que pueda ser condenado a la misma pena. Pero ¿quién en su sano juicio confesaría haber tenido relaciones sexuales si el resultado es la pena de muerte? Amina apeló varias veces sin resultado favorable alguno. La sentencia dice que debía conservar

la vida hasta que su niña se destetase (lo medieval). Fue absuelta el 25 de septiembre de 2003.

Safiyya Hussaini, de 30 años, fue condenada, al igual que Amina, al quedarse embarazada fuera del matrimonio. Pero esto no fueron relaciones consentidas, sino que fue violada por un primo suyo un año después de haberse separado de su marido. La ley de la Sharia dice que

sólo con su consentimiento, y no mediante una violación, puede quedarse embarazada una mujer, por lo que le fue impuesta la condena de lapidación. Ella llevó a testificar a tres testigos, pero denegaron los testimonios porque faltaba uno. También fue absuelta.

Estas mujeres se salvaron de la muerte porque una asociación, Amnistía Internacional, hizo pública su situación. Por sus propios medios no hubiesen podido ser escuchadas, ya que en países como Argelia y Nigeria las mujeres no tienen ni voz ni voto. Estos son sólo dos casos de los muchos que hay, pero con una diferencia: ellas pudieron ser salvadas.

Debería darnos vergüenza al estar nosotros, y más nosotras, en nuestra casa sentados viendo en los telediarios noticias como estas y quedarnos como si hubiésemos visto un anuncio, pues no nos damos cuenta de que una de esas mujeres condenadas a la lapidación podríamos haber sido cualquiera de nosotras si hubiésemos nacido allí. Aquí gozamos de buena calidad de vida, vestimos a nuestro gusto, hablamos con quien queremos y no tenemos que estar sometidos a nadie.

Si quieres que la pena de muerte quede abolida entra en:

www.es.amnesty.org/nigeria/



COMUNICADO DEL I.E.S. "H. MARTÍN BORRO" ANTE EL ATENTADO DEL 11 DE MARZO EN MADRID



Los alumnos, profesores y personal no docente de este Centro queremos manifestar nuestra más enérgica repulsa, condena e indignación ante los terribles atentados perpetrados en Madrid que van dirigidos contra todos los ciudadanos, y que afectan a la vida democrática, a la libertad y a la propia dignidad de las personas.

Queremos sumarnos al dolor de todos aquellos que han perdido seres queridos y recordar a las inocentes víctimas, mujeres que ya no podrán traer a sus hijos al mundo, estudiantes que hoy no acudirán a la Universidad o al Instituto, trabajadores que no volverán a salir a ese tren, niños que ya no podrán regalarnos su sonrisa...

Hoy, más que nunca, debemos estar unidos como pueblo, sentirnos orgullosos de todas esas personas anónimas que solidariamente han trabajado sin descanso con heridos y familiares. Debemos salir a la calle par ratificar nuestras convicciones, ideas y valores democráticos, caminar juntos para afrontar con valor esta labor social que nos llena de dolor y de muertos.

La Historia somos nosotros y nadie debe sentirse excluido. Por ello, en un día como hoy no debemos quedarnos mudos, debemos hacer que nuestras voces se escuchen y pedir la PAZ para todos los pueblos y entre todos los pueblos.



EL REFRANERO en tiempos de Paz

Ir a la guerra ni casar, no se debe aconsejar.

Habla de la guerra, y no vayas a ella.

Lo bueno de la guerra, es no ir a ella.

Los locos, a la guerra, los cuerdos, en su tierra.

El que no sabe de guerra, dice bien de ella.

La guerra y la pintura, de lejos tienen la hermanura.

La guerra, mil males engendra.

La guerra, todo lo malo trae, y todo lo bueno se lo lleva.

La guerra solo tiene una cosa buena: la paz que trae en pos de ella.

Quien hijo tiene en la guerra, muerto está y vivo le espera.

Pancho el tonto se fue a la guerra, volvió más tonto, y sin una pierna.

Quien a la guerra se va, volverá o no volverá.

Irme a la guerra quien sabe los peligros de ella.

Muchos mueren en la guerra, mas por eso no dejan de ir a ella.

Si el miedo aterra, ¿qué hará la guerra?

La guerra, a muchos devotos tuerce y a muchos fuertes endereza.

Cuando truenan los cañones, no hay oídos para las razones.

En la guerra y en el amor, el que vence tiene la razón.

11 M

A la hora punta de un mal día
una explosión se oyó.
Toda la gente temía,
lo peor, igual que yo.

Fue por culpa de Al-Qaeda
que tanta gente murió.
Fue por culpa de Al-Qaeda
que el pánico se sembró.

Destrozados quedaron los trenes,
y la vida del que murió.
Y ahora sólo nos queda,
llorar o rezar a Dios.

Ojalá nunca en la vida
se repita esta situación.
Y si alguna vez se repite
que no mueran más de dos.

Mucha gente ya ha perdido
a sus seres más queridos.
¿Dónde están los asesinos?
Andarán por ahí perdidos.

Mientras que unos lloraban
los otros se reían.
Mientras que unos sufrían,
los otros se divertían.

Y la gente de la calle,
lo bien que se ha portado
¡qué hasta un trozo de abrigo
a "los pobres" les han prestado!

¿Qué ganamos con todo esto?,
me pregunto yo.
Nada, no ganamos nada,
y es lo digo de corazón.

Esther Pérez González (1º ESO B)



Breve historia de los números

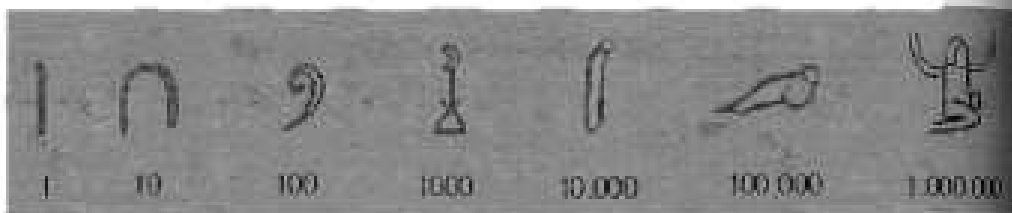
Dpto de Matemáticas

En las aulas ha surgido, alguno de estos días, la consideración del concepto de número como algo muy simple, sin embargo a lo largo de la historia el hombre tardó mucho tiempo en asimilarlo y los sistemas para simbolizar las cantidades no fueron los mismos que ahora. Quizás, el número que en principio, consideramos todos más simple, el cero, no se conoció hasta el siglo VI en la India, es decir, hace muy poquito. Y es que la idea de

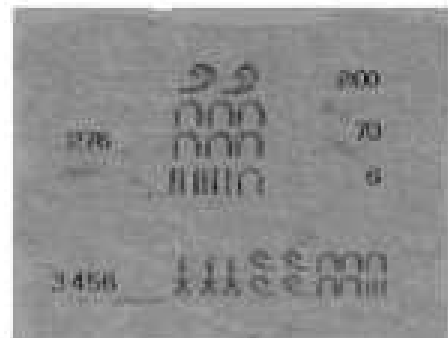
asignar un símbolo a la nada no es fácil. Pero vamos a ver el por qué de cómo contamos, vamos a estudiar algunos sistemas numéricos que nos han precedido.

EGIPCIOS (3000 a.C.)

El sistema estaba basado en el número 10 y en él se distribuían los símbolos especiales para el 1, 10, 100, 1000...



Se usaban tentos de cada uno como fuera necesario y se podían escribir indistintamente de izquierda a derecha, al revés o de arriba abajo, cambiando la orientación de las figuras según el caso. Al ser indiferente el orden, se escribían a veces según criterios estéticos, y solían ir acompañados de los jeroglíficos correspondientes al tipo de objeto (animales, prisioneros, vasijas etc.) cuyo número indicaban.

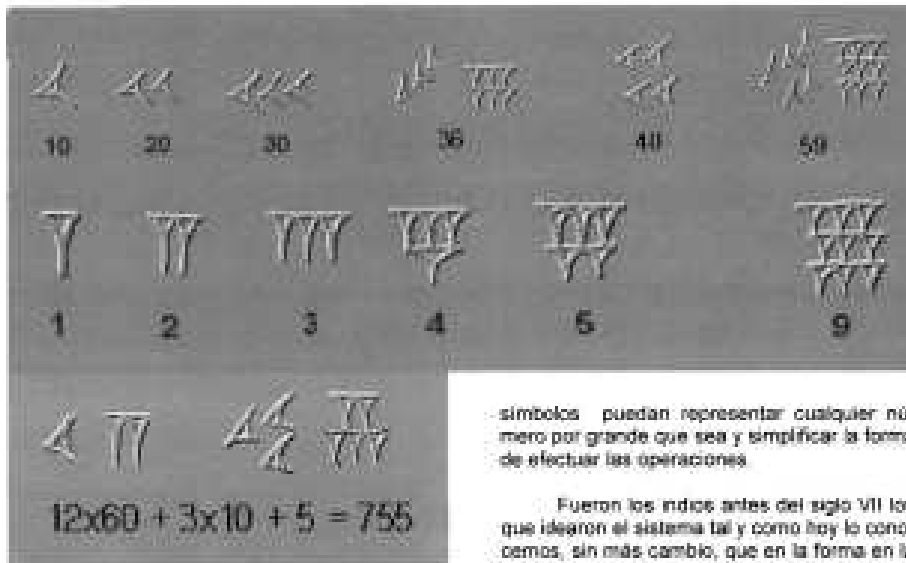


BABILÓNICOS (2000 a.C

En Oriente Medio, se desarrolló un sistema de escritura en tablillas de barro sobre las que hacían muescas con un palo: la escritura cuneiforme. Utilizaban un sistema similar al nuestro, el posicional: el mismo número toma un valor distinto según la posición que ocupa, tenían números distintos del 1 al 59 y los restantes dígitos los descomponían en multi-

plos de 60. No conocían el cero, por tanto dos doses juntos podían significar 22 ó 202.

A partir de ahí se usaba un sistema posicional en el que los grupos de signos iban representando sucesivamente el número de unidades, 60, 60x60, 60x60x60 y así sucesivamente, como en los ejemplos que se acompañan.



simbolos puedan representar cualquier número por grande que sea y simplificar la forma de efectuar las operaciones.

Fueron los indios antes del siglo VII los que idearon el sistema tal y como hoy lo conocemos, sin más cambio, que en la forma en la que escribimos los nueve dígitos y el cero. Aunque con frecuencia nos referimos a nuestro sistema de numeración como árabe, las pruebas arqueológicas y documentales demuestran el uso del cero tanto en posiciones intermedias como finales en la India desde el año 500. Los árabes transmitieron esta forma de representar los números y sobre todo el cálculo asociado a ellas, aunque tardaron siglos en ser usadas y aceptadas. Una vez más, se produjo una gran resistencia a algo por el mero hecho de ser nuevo o ajeno, aunque sus ventajas eran evidentes. Sin esta forma eficaz de numerar y efectuar cálculos, difícilmente la ciencia hubiese podido avanzar.

ROMANOS

El número romano, que más ó menos conocemos todos, otorga símbolos distintos a algunas cantidades especiales (I, V, X, L, C, D, M) y representa los demás números por adición ó sustracción. Los cálculos son muy complicados y dificultan el desarrollo de la aritmética.

SISTEMA ACTUAL

El sistema actual fue inventado por los indios y transmitido a Europa por los árabes, del origen indio del sistema hay pruebas documentales más que suficientes, entre ellas la opinión de Leonardo de Pisa (Fibonacci) que fue uno de los introductores del nuevo sistema en la Europa de 1200. El gran mérito fue la introducción del concepto y símbolo del cero, lo que permite un sistema en el que sólo diez



"Soy un actor y no puedo dejar el contacto con el público"

ENTREVISTA A UN JUGLAR

Nuria Hernández Fernández (2º ESO A)
Sara Redondo Terreira (2º ESO A)
Laura González Sánchez (2º ESO A)

Paco Galán

Hola Paco:

Somos Laura, Nuria y Sara. Te vamos a hacer una entrevista.

- Nos han dicho Paco que tú además de ejercer de profesor tienes otras aficiones a las que dedicas buena parte de tu vida. ¿cuáles son?

- Sí, desde hace unos 30 años vengo dedicando gran parte de mi vida y de mis anhelos al teatro y a la poesía.

- ¿Cuál ha sido tu relación con el teatro?

- Cuando estaba a punto de cumplir los 30 años y estando ejerciendo en el precioso pueblo de Barco de Avia llego a vivir a esta localidad José María Rodríguez Méndez con el que entable una gran amistad y montamos el grupo de teatro Barcense del cual fui director y actor durante cinco años.

- ¿Qué montajes has realizado y por qué lugares?

- El primer montaje fue una es-
-calificación de
-pueda que lleva-
-una por buena
-pueda de España,
-actuando en el
-l festival de Pal-
-una de Mallorca
-pueda a los mejo-
-una grupos de

España: El juglar, La cuartera de Sevilla, etc.

- Entonces ¿has tenido relación con gente de categoría en el teatro?

- Pues sí, he tenido la suerte de pasar buenos ratos con "Antonio Gala", "Bueno Vallejo", dramaturgos jóvenes la mayoría como "Fermín Cabal", y artistas.

- ¿Y artistas?

- También, conozco a Juanjo Menéndez, que por desgracia ya no existe, Arturo Fernández, Juan Diego y muchos más...

- Bueno, pero ¿todo ha sido tu relación con el teatro o hay algo más?

- Claro que hay algo más, bastante más. Cuando fui a Naval Moral de la Mata en Cáceres, creé el grupo de teatro "Bolumba", el cual dirigí durante 8 años, con el que también estuvimos por buena parte de la península.

- Tantos años de teatro, ¿te han marcado en tu vida?

- Imaginaros tengo en mi casa más de diez mil obras de teatro así como cinco obras escritas por mí.

- ¿Te ha servido de algo la experiencia?

- Pues sí, soy un actor y no puedo dejar el contacto con el público. Casi sin darme cuenta me convierto en juglar...

- ¿Juglar?.. ¿y eso qué es?

- Es aquel que declama por dinero, aquel



personaje que memoriza o compara textos poéticos para interpretarlo al público.

- ¿Cuántos años llevas como juglar?

- Prácticamente veinte años.

- Tu profesión actual es ejercer de profesor ¿no?

- Sí, efectivamente, pero el resto de mi tiempo lo dedico a mi vida como juglar.

- ¿Para qué tipo de público actúas?

- Para todo tipo de público, desde alumnos de primaria, pasando por institutos, universidades, pubs, teatros, auditorios...

- ¿Cuántas actuaciones puedes haber hecho a lo largo de tu vida?

- Varios cientos, entre 600 y 700 actuaciones.

- ¿Qué opina tu familia de esto?

- A mi familia le encanta todo lo que hago, sobre todo a mi madre.

- ¿Qué dicen tus hijos y tu madre de todo esto?

- Pero no lo molesto, porque mis hijos son unos "beatitos" aunque me imagino que estarán orgullosos de mí, sin embargo mi madre es mi primera seguidora.

- ¿Les lees poemas a sus alumnos para que los aprendan en clase?

- Esa pregunta la podrías contestar vosotros mejor que yo ¿no? No ha pasado por ningún curso que no hayan tenido que aprenderse algún poema y ya sabéis la importancia que yo le doy a la oralidad.

- Bueno Paco pues muchas gracias por concedernos una entrevista. Ha sido muy interesante. Te deseamos que sigas teniendo muchos éxitos y esperamos que nos invites a alguna actuación y así podremos opinar más sobre ti, tus poemas y tus obras.

- A propósito desde hace 8 años que llevo aquí en este pueblo, he intentado decirle a la alcaldesa, concejales, etc. que me patrocinen un recital pero la verdad es que no han mostrado mucho interés.

Desde aquí hacemos la sugerencia a las personas del ayuntamiento de este pueblo de que, por favor, patrocinen a nuestro profesor Paco una actuación. Acudiremos con mucho gusto.

"AL DESPERTAR"

Un verso en el aire gira,
revolea asustado
al no encontrar al poema
donde quedar remansado.

Una palabra en un verso
busca también encajarse
y dar un sonido tierno
para que el poema cante.

Una letra es un sonido
que se plasma en un papel
se mata en una palabra
para que ésta suene bien.

Sonido, palabra, verso
conformarán una estrofa
bellezas encadenadas
que resalten un idioma.

El poeta ha concluido
un blanco papel manchado,
manido y utilizado
El poeta ya ha vivido.

Paco Galán

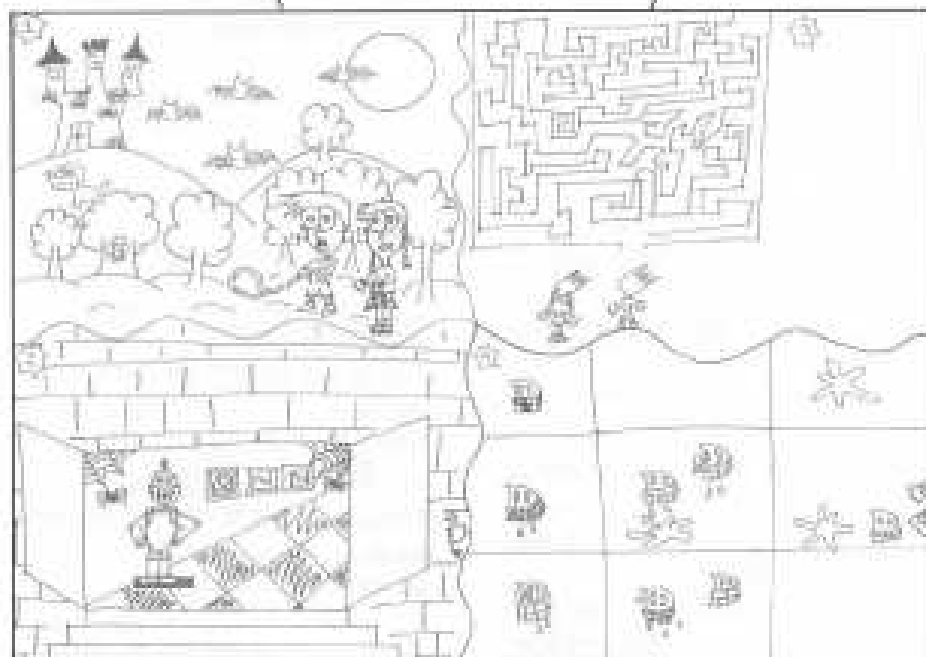


Our story

Made by the students of 1º ESO A

Once upon a time, two children were walking in a forest with their dog, Chispy. Their names were Jane and Peter. Suddenly, the dog disappeared and they started to look for it. They saw a big dark castle. They went into through the drawbridge but they didn't see the dog, they only heard the barks in the distance.

... a mummy appeared. They began to run very fast and went into a magic mirror maze. In the middle of the maze, there was a big bull with a piercing on the nose and a false set of teeth.



Then, the children went into a dark corridor full of cobwebs. There were pictures and armours. At the end of the corridor, they saw a light moving and they followed it but when they arrived at the light, the floor started to move and...

The bull followed them through the maze and the children could not escape because of the army of teeth following them. Just then, a big flying saucer appeared, they got in it and disappeared for the rest of their lives. They never saw Chispy again.

¿Tú también protestas? Ellos lo hacen con música

La música pop-rock surge como una estética de oposición a la cultura y a la sociedad del momento. Nace en los Estados Unidos con el rock and roll de los años 50 que supuso un duro golpe contra la sociedad americana tradicional fuertemente clasista y racista. Considerado temosal, llegó a ser denunciado oficialmente como "música de negros" e incluso prohibido en ciertos estados. No obstante, desde su creación el rock se convirtió en soporte privilegiado de las reivindicaciones de la juventud desposeída de afirmarse frente al mundo adulto. Casi al mismo tiempo se inicia el conflicto que acompañará siempre a esta música: la lucha entre rebeldía contra el sistema y la adaptación al mismo (mucho de los imperativos comerciales).

En la sociedad de nuestros días, en la que para muchos la evasión y la diversión sin complicaciones parece ser el objetivo prioritario, algunas/os jóvenes de 3º y 4º de ESO de nuestro centro han indagado sobre grupos y canciones actuales en las que, en distintos tonos y contextos, se protesta contra situaciones de injusticia y desigualdad social, se denuncia el sexismo, el racismo o los malos hábitos, se defienden actitudes pacifistas o la necesidad de luchar por ser uno mismo y se cambiar el mundo.

Al margen de los innumerables textos que podrían estar aquí de grupos como "Hechos contra el decoro", "Extremoduro", "An", "Ojos de brujo", "Celtas Cortos", "Barricada", "Rencientes", "Ella sola sola" y un largo etcétera, nosotros/as alumnas/os han elegido algunos de los que exponemos a continuación.

El grupo llamado Las Niñas comenzó su andadura en febrero de 2002. *"No somos el típico grupo de chicas guapis que se conforman con cantar y hacer bien, estamos contra todo con cantar y hacer bien, estamos contra todo con la calidad que nos rodea y por encima de todo, con nuestra conciencia de Mujeres"* afirma este grupo de tres chicas Jóvenes. La canción "Más de mí cámara", tema central de la película "Más de mí cámara" venían por tu seguridad" fue el aspecto que nos sirvieron Las niñas, con su primer y último trabajo. En su tema "Ojo" nos hablan de la crisis existente en el mundo entero: Aluden a la guerra entre Bush y Bin Laden, a los grandes conflictos nacionales, a los problemas de Argentina, a la oposición generalizada a la guerra porque como dice la canción "la guerra es muy perra"...

*Ojo, ya no hay el paraíso
Ojo, que ahora son cementos
Ojo, que me quitan el piercing
Ojo, por trabajar en un banco*

*La LOU le ley lo levo leooooo
Ojo, el Bush meguisao
Ojo, y el otro sacandón
Ojo, los canales que me roban*

*Ojo, el dinero del bolsillo
Descartera, descartera, descartera, descartera,
para*

*Tempo extraño,
tempo raro pa' la perra en este planeta
siguemos luchando por nuestros huesos
pa' que puedan crecer de la terra*

*Decimos no, no a la guerra
que la guerra es mi perra,
y si nadie nos quiere echar cuentas
qué mira que la perra está que revienta
desde Madrid a París,
desde Cádiz a Ferón,
la perra en la calle dice no,
que no, no a la guerra,
que la guerra es mi perra*

SKA-P es un grupo que se queja sobre todo por las cosas que desde su punto de vista están mal en este planeta, como es el racismo y las guerras que hay en cualquier país. Es un grupo de Valdecañas formado por seis miembros y hace diez años que grabaron su primer disco. Muchos de sus temas tratan sobre todo de las grandes injusticias: las niñas obligadas a prostituirse, las guerras por cuestiones políticas

y religiosas, los niños que son obligados a luchar en guerras. La mayor parte de sus canciones van dirigidas al gobierno y buscan una vida mejor para las personas que viven en peores condiciones. Las drogas y el maltrato a los animales son otras de sus temáticas.

En otros textos abordan las injusticias sociales: el problema del paro, de los trabajos-basura, de las familias obreras que no pueden llegar a fin de mes y llaman a la resistencia y la desobediencia contra un estado que permite y fomenta dichas injusticias:

"Vale del obrero"

*Ojaloso de estar en el proletariado
es difícil llegar a fin de mes
y tener que sudar y sudar
pa' ganar nuestro pan
este es mi año,
esta es mi gente,
somos obreros, la clase proletaria (...)*

*En esta democracia
hay mucho feto que se lucra
aprovechando a nuestra clase social
les importa cuatro huevos
si tienen calzones tejidos
y la abuela no se puede comer*

*¡Resistencia!
¡Des-o-be-dien-dia!*

El tema titulado "Violencia machista"

de SKA-P trata de una mujer que sufre malos tratos, que cuando su marido bebe le pega. Todas las noches la viola, la amenaza y ella siente mucho miedo. Va dirigida a aquellas mujeres que siguen con los que las maltratan, dicen que les abandonen, que no se dejen humillar. Al final va a denunciarlo pero nadie hace nada por evitarlo.

"Violencia Machista" (SKA-P)

*Toda la vida aguantando un infierno conyugal
su boca huele a gasolina y su cuerpo huele mal,
siguen pasando los días escuchando la realidad,
el miedo brilla en sus ojos,
hay tal ha vuelto a golpear.*

*No merece la pena, mujer,
tu pasividad no merece la pena, mujer,
debes actuar...
Violencia machista
Como cada día una nueva vejación,
como cada noche una nueva violación,
Palabras de amenaza que se pueden consumir,
el miedo endurece,
ya no puedes aguantarlo más.*

*Mientras el mundo no quiera cambiar:
autodefensa, mujer,
Defiéndete, defiéndete.
Si estás en la misma situación, defiéndete.
Si ya no queda otra solución, defiéndete.
Si alguien te trata de imponer, defiéndete.
Enredale los dientes, mujer.*

El lenguaje que utiliza Ska-P en algunas de sus canciones, como puede verse en títulos como "A la mierda", es muy escabroso y radical. En temas como el citado, paradójicamente, se opone a la violencia, la xenofobia y el racismo con violencia y agresividad por lo que cabría cuestionarse si no fomenta lo mismo que combate.

El ecologismo es otra de las grandes preocupaciones actuales. Algunos grupos como Mago de Oz tienen como uno de sus objetivos prioritarios denunciar el maltrato que hacemos a este planeta. Trata de fomentar que se cuide la Tierra, tanto por los gobiernos como por las personas a nivel individual para, de esta forma, intentar dejar una buena herencia medioambiental a las generaciones futuras. Otro tema esencial en su música es la brutal conquista del continente americano por los españoles, así como la reivindicación de las culturas indígenas. En "La costa del silencio" trata de la profecía que la indígena Azahak hizo sobre lo que siglos más tarde ocurriría en Galicia con el Prestige, como consecuencia del poco cuidado que tiene el hombre con el mar.

El mar incuba un terremoto



Las niñas



*tan lejos que nadie lo oye,
Era un dolor de tan adentro
que toda una costa mund.*

*Ven, quiero oír tu voz,
y si aún nos queda amor,
impidamos que esto suceda.
Ven, pues en tu interior
está la solución
de salvar lo bello que queda.*

Nach-Scratch es un solista alicantino que lleva ocho años escribiendo rimas. Publica su primer álbum en el año 2000. Con su lenguaje directo, se opone al racismo, al terrorismo, a los parámetros estéticos imperantes o al orden social establecido. Invita a reflexionar sobre el tiempo, la indiferencia, la realidad y, como dice el título de uno de sus temas, a cambiar el mundo.

En textos como "Esclavos" habla de la sinrazón y la barbarie de los neorazis, de esos jóvenes acomplejados que arropados en banderas se sienten fuertes y destruyen todo lo que es diferente...

*Esclavos, esclavos, sólo son esclavos
atacados, dominados por espíritus malvados.
Esclavos poseídos, mulecos,
cráneos huecos podridos.
Lo noto detrás de los ojos que
hay detrás de sus bufandas
en la que están escondidos.
Mala hierba crece rápido, mi voz es la hoz,
corta de cuajo seres doctos, esclavos esposados
maltratados por mis venas bien belladas.
En la línea frente a mí,
con rabia, con furia, con desprecio,
poniendo precio al delito,
que fue siempre el marginado del colegio,
ignorado, sin educación básica...
Formo medallas olímpicas
en colada la asiática
Lanzó su brazo arriba y así se verá importante.
Decidió vengarse su odio
destruyendo aquello que tenía delante.*

Maná es un grupo que mezcla ritmos

latinoamericanos, rock and roll y salsa. En la mayoría de sus canciones aborda temáticas realistas. En "Justicia, tierra y libertad" defiende que todos somos iguales, que no por tener distinto color de piel o ser de otros países eres menos que los demás.

*Justicia, tierra y libertad
Oye tú mi canto
Oye tú, oye tú,
Oye tú mi canto (...)
Hermanos y hermanas de otros países
De otro color y un mismo corazón,
Razas y razas y nada divididas,
Por eso, rugamos la revolución de amar.*

Nuevas generaciones de cantautores como Pedro Guerra, Rosana, Javier Álvarez o Ismael Serrano, u otros veteranos como Serrat, Aute, Llach, Víctor Manuel, Labordeta, Hilario Camacho, o Joaquín Sabina optan por un compromiso con su tiempo y siguen alzando sus voces contra las injusticias. Basta como ejemplo la "Canción para las manos de un soldado" de Sabina, en la que plantea el problema del paro, de la emigración forzosa por falta de trabajo, de todos aquellos que cambian su azada por un fusil porque no encuentran otra salida para ganarse la vida.

Muchos grupos y solistas centrados habitualmente en temáticas sentimentales y amorosas abordan ocasionalmente problemas más profundos. Es el caso de Amaral con "Rosa de la paz" compuesta con motivo de la catástrofe del Prestige, o "Salir corriendo" que denuncia el tema de los malos tratos.

Alejandro Sanz lleva 14 años en el mundo de la música y es uno de los principales representantes del pop español. En sus último disco, por primera vez, nos obsequia con canciones "protesta" como "No es lo mismo" o "Sandy a orilla do mundo". La primera trata de las injusticias que hay en estos momentos a nivel mundial, habla de que hay que luchar para ser uno mismo sin miedo a lo que los demás opinen, en venderse ni tampoco decir lo que otra gente quiere oír por dinero, dice que uno no debe de conformarse, ni quedarse con el otro pese a lo que pase. La segunda trata de la catástrofe del petrolero "Prestige". El deseo de enriquecerse de algunas personas es lo que originó el desastre "el día-



*ro nos mata, el dinero se hace rico
mientras que el alma muere".
"Cuéntaselo tú a esa gallega y dile,
dile que valió la pena y dile... que fue
del castillo de arena que tú le acabas
teñido."*

Andy Morales y Lucas González son de Cádiz y tienen 20 años. Acaban de grabar su primer disco en el que, junto a temas amorosos y otros dedicados a Andalucía, abordan temas más serios y por desgracia de actualidad como es el maltrato a la mujer en "Y en la Ventana". En ella hablan de las dificultades para cortar con la situación del maltrato por la dependencia económica, el miedo, la falta de relaciones sociales, de gente con quien hablar...

*Y es que ella
No sabe lo que es el amor,
Sólo sabe de golpes,
Y desolación
En su cara refleja la pena y el dolor,
Y es que ella
No conoce aquel
Hombre que un día la enamoró,
Dueña más el sufrimiento,
Que cualquier moratón,
Se refleja en su alma de conquistar cha-
parón,
Y es que ella...*

Gonzalo del Monte (3º A)
Beatriz Fernández (3º A)
Teresa Vivero (3º A)
Beatriz Hernández (3º A)
Cecilia Muñoz (3º B)
Iván Robledo (3º B)
Mónica Gómez (3º B)
Ricardo García (3º B)
Leñate Muñoz (4º B)
Ana Díaz (4º B)
Cristina García (4º B)

Algunos latinismos del español

Myriam Reina Ada Díaz (2º BACH B)

Se denominan latinismos aquellas expresiones que utilizamos en latín. Con frecuencia los escuchamos en nuestro entorno y en los medios de comunicación, y algunos de ellos mal utilizados por desconocimiento de la lengua latina. Ofrecamos algunos ejemplos de este mal uso.

Grosso modo ("en líneas generales"). Es incorrecto decir *a grosso modo*, porque la preposición pertenece al castellano y no a la lengua latina.

Motu proprio ("voluntariamente"). Solemos escuchar *motu propio*, por semejanza con el español.

Curriculum vitae ("historial profesional"). Puede decirse en latín *curriculum* o en español *currículo*, pero hay que ser consecuentes en el plural: o se usa la forma latina *currícula* o la española *currículos*.

Ex professo ("con el exclusivo propósito", "expresamente"). Se suele confundir con la palabra castellana *proceso* por su semejanza.

Persona non grata ("persona indeseable"). Esta expresión, usada básicamente en el lenguaje diplomático, tiene como plural *personae non gratae*, y no *personas non gratas*.

Hay otra serie de latinismos que se suelen escribir abreviados, con lo que se nos plantea la duda de cómo se leen esas abreviaturas y qué significan. Aquí van unas pistas:

I. e. (*idem eod.*: "es decir"). También se usa *idem* solo "lo mismo", que indica que se repite algo ya mencionado.

v. g. (*verbi gratia*: "por ejemplo")

p. m. (*post meridiem*) y **a. m.** (*ante meridiem*): "después del mediodía" y "antes del mediodía".

P. D. (*post data*): literalmente significa "después de dada" y se utiliza para añadir algo que va después de la firma en una carta.

etc. (*et cetera*): "y lo demás".

Para terminar debéis saber que la forma *valeo* que utilizamos en castellano es un imperativo del verbo *valere* que los romanos utilizaban para despedirse. Literalmente significa "ten salud" y luego pasó a ser sin más el saludo de despedida "adíos".

“La temporada pasada tomé la alternativa”

ENTREVISTA A LUIS GONZÁLEZ

María González (2º ESO A)
Rebeca (2º ESO A)

Luis González Reviejo nació en Cebreros (Ávila) el día 21 de octubre de 1981. Desde pequeño le han gustado mucho los toros y se ha esforzado en seguirlos años hasta convertirse en torero. Es un gran profesional de la lidia al que admiramos y como vive en Cebreros, pensamos hacerle una entrevista. Nos recibió en su casa y nos concedió un poquito de su tiempo para contestar estas preguntas.



¿Qué día y donde tomaste la alternativa?

En Ávila, el día 7 de Junio de 2003.

¿Tienes pensado confirmar la alternativa? ¿Con quién?

Si, pero aún no hay nada hecho.

¿Has tenido mala suerte en alguna plaza?

Si, en muchas.

¿Cuándo empieza la temporada?

El día 3 de abril, en San Martín de Valdegocías.

¿Nos puedes hacer un balance de la temporada pasada?

Toreé en San Isidro y tomé la alternativa.

¿Tienes pensado toroar en Cebreros?

Si, pero aun no sé si va a haber corrida.

¿Tienes alguna corrida prevista fuera de España?

No.

¿Nos puedes explicar el traje de luces?

Si. Consiste en medias rosas, talleguilla, camisa torera, tirantes, chaleco, chaqueta, montera, zapatillas, capote de paseo y castañeta.

¿Nos puedes explicar qué es el escalafón y en qué puesto estás?

El escalafón es una estadística de la temporada. Cuántas más corridas leves, más avances. Yo estaré por el cuarto y pico.

Podríamos estar hablando horas con el maestro pero la tarde se nos echó encima y tuvimos que irnos. Desde aquí queremos agradecer a Luis su simpatía y el tiempo que nos dedicó. Le deseamos mucha suerte en la presente temporada.





ECOLOGÍA

Plantas de nuestro entorno:

MIMOSA

Familia de las leguminosas
Acacia dealbata (mimosa)
Proceden de Australia y Tasmánia

• CARACTERÍSTICAS:

- Porte: medio o pequeño de forma irregular.
- Altura: de 11 a 12 m.
- Copa: ancha.
- Tronco: de corteza lisa y gris-parda.
- Hojas: perenne, de ramitas angulosas, compuestas con sus folíolos bipinnados insertados sobre un eje común y son de original tono verde-gris mate.
- Flores: agrupadas en pequeñas inflorescencias, largos racimos ramificados, de color amarillento de forma esférica y dulcemente olorosas.
- Floración: a finales de invierno hasta la primavera.
- Se multiplica por semillas en suelos ácidos.

• USOS:

- Sus flores se utilizan con fines industriales en perfumería.



MADROÑO

Familia ERICACEAS
Nombre científico: *Arbutus unedo*
Altura: puede medir hasta 10 metros
Flores: dispuestas en panículas
Propiedades medicinales: diuréticas y en el tratamiento de vías urinarias.
Habitat: zonas mediterráneas de clima suave
Usos: como los frutos se fabrican bebidas alcohólicas, vinagre y jaleas...

Descripción: arbusto siempre verde, de 4 a 10 metros de altura con la corteza agrietada y la copa redondeada, espesa y oscura. Hojas perennes verde oscura, aserradas, con dientes con dientes rojizos en su hoja. Flores de color blanco verdoso, se agrupan en ramilletes colgantes. Frutos globosos, con la superficie granulosa, se ablandan en la madurez, con pulpa comestible y numerosas semillas de pequeño tamaño. Su floración es desde principios de otoño hasta enero.

Larrosa y M^a H&Z

Beatriz Hernández



PINO PIÑONERO (*Pinus pinea*)

Características:

- Árbol perennifolio de hasta 30 m de altura, con copa aparasolada.
- Corteza: resquebrajada con color pardo-anaranjado.
- Hojas aciculares de 10-20 cm de longitud, de color verde claro y el ápice punzante.
- Piñas globosas de 8-14 cm de longitud, verdes al desarrollarse y pardas en la madurez. Los piñones de 15-20 mm. Florecen de Marzo a Mayo.

Habitat:

Prefieren los terrenos arenosos y permeables. Especie notablemente mediterránea. Ofrece gran resistencia a los vientos. Se sitúa entre el nivel del mar y mil metros de altitud.

(www.vegetalia.es/2001/10/06/013)



Jennifer, Noemi y Sofia

OLIVO (*olea europaea*)

Es un árbol perenne de crecimiento lento y vida larga, nativo de la región mediterránea. Ha sido cultivado desde tiempos antiguos por su fruto y alcanza una altura de 15 m.

Características:

- Copas extendidas sobre un tronco retorcido y nudoso.
- Hojas: coriáceas y lanceoladas 2-8 cm de longitud, verdosas por el haz y grisáceas por el envés.
- Flor: pequeñas y blancas, poseen dos estambres. Forman racimos densos que salen de las axilas foliares.
- Fruto: contiene una única semilla de gran tamaño, cuando maduran las aceitunas pasan de color verde a negro.

Usos:

El fruto se puede tomar como alimento y produce un aceite de gran calidad (aceite de oliva).



ALMENDRO (*Prunus dulcis*)

Familia: Rosáceo

Características: Árbol que crece hasta 10m, con copa abierta y redonda con ramas ascendentes.

Hojas: Ovaladas de 7 a 12cm con el extremo puntiagudo y los márgenes final mente dentados, color verde oscuro o verde amarillento, suelen doblarse en forma de V a lo largo del nervio central.

Flor: Blancas de 3 a 5cm de diámetro, con cinco pétalos y muchos estambres, algunas de color rosáceo.

Fruto: Oval y verde pálido 4cm a 6cm de longitud, al madurarse abre y muestra una nuez parda dentro de la cual esta la almendra.

Usos: Árbol inerte de hasta 10m, los frutos son comestibles, fruto elíptico de 4 a 6cm, las semillas, se usan para jabones en perfumerías y en medicamentos. Diferentes variantes de la almendra dan aceite que pueden ser comestibles o venenosos.

Copa abierta y redonda con ramas ascendentes.

Sheila, Ricardo e Irene



Tipos de energías renovables

Departamento de "Equipos e Instalaciones Electrotécnicas"

ENERGÍA HIDRÁULICA

La energía hidráulica es la que se consigue canalizando el agua de ríos o pantanos a través de turbinas hidráulicas, transformando así la energía potencial del agua (debido a la diferencia de altura) en energía eléctrica. Debido a su gran antigüedad es la energía renovable más conocida.

ENERGÍA SOLAR

Es aquella que aprovecha la energía directa del sol para producir electricidad o calor.

Actualmente debemos distinguir diversos tipos de aplicaciones:

- Solar térmica: paneles de captación de energía para calentamiento de agua, generalmente para uso doméstico.
- Solar fotovoltaica: permite transformar en electricidad la radiación solar a través de unas células fotovoltaicas o placas solares. La electricidad producida puede usarse de manera directa o bien ser almacenada en acumuladores para usarse en horas nocturnas e incluso es posible inyectar la electricidad sobrante a la red general.

ENERGÍA EÓLICA

Se conoce como energía eólica a la que se obtiene del viento. La energía del viento se deriva del calentamiento diferencial de la atmósfera por el sol y las irregularidades de la superficie terrestre. Aunque solo una pequeña parte de la energía solar que llega a la tierra se convierte en energía cinética del viento, la cantidad total es enorme.

Con la ayuda de los aerogeneradores o generadores eólicos podemos convertir la fuerza del viento en electricidad.

BIOMASA

CENTRAL HIDROELECTRICA



La energía de la biomasa es la que se extrae de todo tipo de materia orgánica, de origen vegetal o animal, incluyendo los materiales procedentes de su transformación natural o artificial.

BIOCARBURANTES

En realidad es una aplicación más de la biomasa.

Determinados cultivos como girasol, brassica, colza ... son susceptibles de ser tratados y obtener etanol u otros combustibles sustitutivos del diesel.

ENERGÍA MAREOMOTRIZ

Es la energía de las mareas y de las olas.

ENERGÍA GEOTÉRMICA

Consiste en el aprovechamiento del calor de la tierra en el subsuelo para la generación de energía.

La Ecología

Todos los seres vivos tienen una manera de vivir que depende de su estructura y fisiología y también del tipo de ambiente en que viven, de manera que los factores físicos y biológicos se combinan para formar una gran variedad de ambientes en distintas partes de la biosfera. Así, la vida de un ser vivo está estrechamente ajustada a las condiciones físicas de su ambiente y también a las bióticas, es decir a la vida de sus semejantes y de todas las otras clases de organismos que integran la comunidad de la cual forma parte.

Cuanto más se aprende acerca de cualquier clase de planta o animal, se ve con creciente claridad que cada especie ha sufrido adaptaciones para sobrevivir en un conjunto particular de circunstancias ambientales. Cada una puede demostrar adaptaciones al viento, al sol, a la humedad, la temperatura, la salinidad y otros aspectos del medio ambiente físico, así como adaptaciones a plantas y animales específicos que viven en la misma región.

La ecología se ocupa del estudio científico de las interrelaciones entre los organismos y sus ambientes, y por tanto de los factores físicos y biológicos que influyen en estas relaciones y son influidos por ellas. Pero las relaciones entre los organismos y sus ambientes no son sino el resultado de la selección natural, de lo cual se desprende que todos los fenómenos ecológicos tienen una explicación evolutiva.

A lo largo de los más de 3000 millones de años de evolución, la competencia, engendrada por la reproducción y los recursos naturales limitados, ha producido diferentes modos de vida que han minimizado la lucha por el alimento, el espacio vital, el cobijo y la pareja.

También podemos definir al término ecología como el estudio de las relaciones mutuas de los organismos con su medio ambiente físico y biótico. Este término está ahora mucho más en la conciencia del público porque los seres humanos comienzan a percatarse de algunas malas prácticas ecológicas de la humanidad en el pasado y en la actualidad. Es importante que todos conozcamos y apreciemos los principios de este aspecto de la biología, para que podamos formularnos una opinión inteligente sobre temas como contaminación con insecticidas, detergentes, mercurio, eliminación de desechos, presas para generación de energía eléctrica, y sus efectos sobre la humanidad, sobre la civilización humana y sobre el mundo en que vivimos.

La voz griega *oikos* significa "casa" o "lugar para vivir", y *ecología* (*oikos logos*) es literalmente el estudio de organismos "en su hogar", en su medio ambiente nativo. El término fue propuesto por el



biólogo alemán Ernst Haeckel en 1869, pero muchos de los conceptos de ecología son anteriores al término en un siglo o más. La ecología se ocupa de la biología de grupos de organismos y sus relaciones con el medio ambiente. El término autecología se refiere a estudios de organismos individuales, o de poblaciones de especies aisladas, y sus relaciones con el medio ambiente. El término contrastante, sinecología designa estudios de grupos de organismos asociados formando una unidad funcional del medio ambiente. Los grupos de organismos pueden estar asociados a tres niveles de organización: poblaciones, comunidades y ecosistemas. En el uso ecológico, una población es un grupo de individuos de cualquier clase de organismo, un grupo de individuos de una sola especie. Una comunidad en el sentido ecológico, una comunidad biótica comprende todas las poblaciones que ocupan un área física definida. La comunidad, junto con el medio ambiente físico no viviente comprende un ecosistema. Así, la sinecología se interesa por las numerosas relaciones entre comunidades y ecosistemas. El ecólogo estudia problemas como quién vive a la sombra de quién, quién devora a quién, quién desempeña un papel en la propagación y dispersión de quién, y cómo fluye la energía de un individuo al siguiente en una cadena alimenticia. El ecólogo trata de definir y analizar aquellas características de las poblaciones distintas de las características de individuos y los factores que determinan la agrupación de poblaciones en comunidades.

Fuente: www.monografias.com

y de automatización de edificios.

Realizar la construcción de equipos electrofónicos de distribución de energía eléctrica, así como para la protección y el control de máquinas eléctricas.

Construir, mantener y ensayar máquinas eléctricas, estáticas y rotativas.

Realizar el mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de su ámbito.

Realizar la administración, gestión y comercialización en una pequeña empresa o taller.



Puestos de Trabajo que puede desempeñar:

Instalador de líneas eléctricas.

Montador de centros de producción.

Electricista general.

Instalador electricista de edificios.

Electricista industrial.

Montador de cuadros eléctricos.

Bobinador.

Instalador electrónico de edificios.

Instalador de antenas.

Instalador de equipos telefónicos.



300 horas de prácticas formativas en empresas para la obtención del título.

Las empresas que colaboran con este Centro para la realización de las prácticas son las siguientes:

CEBRELUX, C.B. (Cebrenos)

ELECTROGREDOS, S.L. (Cebrenos)

ELECTRICIDAD F.J. TEJEDOR S.L. (El Hoyo de Pinares)

SEBASTIÁN MORALES LÓPEZ (El Tiemblo)

SANTOS DÍAZ GONZALEZ (Burgohondo)

FERNANDO GONZALEZ MONTERO (Navaluenga)

La experiencia acumulada indica que los alumnos que han cursado el ciclo formativo están trabajando, en la mayoría de los casos, en puestos de su competencia.





La constitución en la escuela: Actividades programadas con motivo de la conmemoración de su XXV aniversario.

El día 3 de diciembre, un grupo de alumnos y profesores del IES "Hermenegildo Martín Borró" de la localidad de Cebreiros acudió, en representación del centro, a la entrega de premios otorgados por La Junta de Castilla y León, tras haber sido galardonado con un diploma que lo distingue entre todos los centros de la provincia por el diseño y desarrollo del mejor programa de actividades para la conmemoración del XXV Aniversario de la Constitución Española.

El acto se celebró en Valladolid y estuvo presidido por don Javier Álvarez Guisasaola, consejero de Educación y Cultura.

Continuando con la programación de actividades, el día 4 el centro contó con la presencia de la procuradora M^a Dolores Ruiz-Ayúcar Zurdo. Ante un grupo de cerca de noventa alumnos, dio una charla en la



La entrega de premios.





AMPA

ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES

I.E.S. HERMENEGILLO DE MARTÍN BARRIO
CEBREROS - ÁVILA

Queremos anunciar, desde estas páginas que el día 4 de marzo de 2004 se efectuó un concurso de pintura entre los alumnos que son socios de esta AMPA para elegir el logotipo que identificará nuestra Asociación, quedando como ganador del 1º premio la alumna ESTHER MENDOZA PERDIGUERO, de 1.º E.S.O.

Fue elegida por unanimidad del jurado, compuesto por:

- Almudena Alonso (profesora de Plástica)
- María Vitamari (profesora de Plástica)
- Inmaculada Sanz (Concejala de cultura del Ayuntamiento de Cebros)
- Mariol Herranz (Directiva de AMPA)
- Rosa Mª González (Directiva de AMPA)
- Pilar Rosado (Directiva de AMPA)

El premio consiste en un CD portátil y para todos los participantes una camiseta con el logo de la Asociación.

Os damos las gracias a todos los que hicisteis posible este concurso y animamos a los demás para que participéis en las próximas actividades que la AMPA programe.

También felicitamos por vuestra revista y contad con nuestra colaboración en lo que necesitáis.
Recibid un cordial saludo.

- La directiva



EL ESPEJO MÁGICO

Juventud divino tesoro,
que te vas para no volver más...
Si así es, se va despacio, lentamente pero inexorablemente.
Aprovechada, no la malgastéis
esprimida, no la destrocéis
disfrutadla... no la decepcionéis

Y ahora, por favor:
Miraos en un espejo mágico y veros con ... pongamos
diez años menos. Érais niños ¿verdad?
Decidme ¿qué recordáis?
Seguro que mereció la pena pasar esa etapa

Y ahora...
Coged otro espejo mágico y miraos con diez años más...
Os veréis con una juventud madura llena de: lucha, responsabili-
dades, fracasos y triunfos pero sobre todo con el recuerdo de la ado-
lescencia ya pasada...

Y ahora...
paraos a pensar cómo la vivisteis.
La aprovechaste o la malgastaste
La esprimiste o la destrozaste
La disfrutaste o la decepcionaste

Y ahora...
en el espejo recordad que aunque estéis en una etapa dura,
tenéis que estudiar, esforzaros y sobre todo cuídaros, ahora
y en el futuro.

eres precisamente TÚ.

Quiérete y si tenéis problemas pedid ayuda, seguro que la encontra-
réis.
No seáis unos machotes que lo saben todo y que no necesitan de
nadie porque si no...

Dentro de diez años también lo recordaréis.....

MARIA,

Vuestra amiga y admiradora de todos vosotros y ya sabéis que pertenecéis
a **GEARCE** (Grupo de Enfermos Alcohólicos Rehabilitados de Cebreros)

En el silencio de la noche,
siento mi corazón latir.

En el silencio de la noche,
llora mi corazón por ti.

Mi corazón que pena en las tinieblas,
de un imposible amor.
Que vierte poco a poco
la amargura de mi inmenso dolor.

Que cambiando va por el abismo,
siempre lejos de ti.

Que cambiando está por el destino,
a penar y sufrir.

Lejos siempre del corazón amado,
que puede ser de ti,
que puede ser de ti.

Marisol



Inquieto está hoy el cielo
y lánguido está el jardín.
El rosal ayer tan bello,
la mañana es tan gris.
La noche será de truenos,
la tarde de soledad.
En mis sueños hay deseos
de volar al más allá.
Se enfada el cielo conmigo,
la luna no ha de salir,
las estrellas ya no brillan,
qué triste está mi jardín.
El cielo sigue enfadado,
se acentúa la tormenta,
y mi jardín se ha secado,
a pesar del agua fresca.
El granizo ha golpeado,
a mi puerta con dureza,
el viento silva y se va,
pero mi pena se queda.
Dentro de cuatro paredes,
biancas de pobre apariencia,
sin una paz que esperar.
Aguardando que amanezca,
cuantas noches seguirán,
tan angustiosas como esta.
Cuanto dolor es amar
y mi tristeza es eterna.

Marisol



GASTRONOMÍA

Recetas en diferentes lenguas

LA AUTÉNTICA MENESTRA DE VERDURAS DE TUDELA (NAVARRA)

Beatriz Pérez Arfano

INGREDIENTES

- 1 cebolla mediana
- 8 ó 10 ajos tiernos
- una docena y media de alcachofas frescas no muy grandes
- 300 grs. de guisantes
- 200 grs de habas tiernas desgranadas
- 2 zanahorias medianas
- 2 ó 3 patatas medianas partidas en cuadraditos
- 1 kilo de espárgagos blancos frescos (peso sin limpiar)
- una espalda de cordero pequeña troceada fina (aprox. un kilo)

Se limpian las alcachofas y se cuecen los corazones y las hojas más tiernas, echándolos en agua hirviendo partidos por la mitad. Para que no se oscurezcan se añade al agua un trozo de limón que debe retirarse antes de que se deshaga. Se cuecen en otra cazuela los guisantes, las habas tiernas y las zanahorias partidas en rodajas. A parte, se limpian los espárgagos y se cuecen en agua fría para que empiecen a hervir lentamente. Toda la verdura se reserva escumada.

Mientras tanto se fríe la espalda de cordero en aceite de oliva en una sartén y, cuando esté casi hecha, se reserva. En el mismo aceite se fríe la cebolla y los ajos tiernos. Después se frien las patatas.

Una vez que ya está toda la verdura cocida y frita la carne, cebolla, ajos y patatas, se cocina todo en una cazuela, preferentemente de barro, con cuidado para que no se deshaga. Se rehoga todo junto unos 5 ó 10 minutos, añadiéndole dos cazos de agua de las verduras (de todas menos de las alcachofas).

Como todos los tudelanos y tudelanas que se precien conocen, la menestra puede llevar carne o no llevarla (ésta es una de las cuestiones más polémicas de la gastronomía local). Si optas por la segunda opción, que personalmente recomendamos menos, puedes sustituir la carne de cordero por unos tacos de jamón.



BAVAROIS DE PIÑA

1º Premio en la modalidad de "Profee" (Curso 2002/2003) del Concurso Internacional de Repostería Casera del IES "H. Martín Borró"

Mariano Martín García

Nota: Si tu tuyo no es la cocina pero un día quieres dejar a tu novio/a impresionado/a, si quieres demostrar a tu madre que los jóvenes también pueden dar lecciones o, si quieres verte inscrito dentro del recetario secreto que guarda celosamente tu abuela bajo la estrofa... no lo dudes, este es tu postre, porque además de estar rico... rico, solo tu (después de hacerlo claro) y yo, sabemos que es facilísimo.

Ingredientes:

- 1 bote de nata de 200 grs
- 1 bote de leche condensada pequeño
- 1 paquete de gelatina Royal de 4 raciones de piña
- 1 bote de piña grande
- Caramelo líquido.



Elaboración:

En medio vaso de agua hirviendo deshacer la gelatina. Dejar templar. Partir la piña en trocitos muy pequeños. Montar la nata no muy espesa. Añadir la leche condensada y mover con una cuchara, añadir la piña y mover, añadir la gelatina y mover. Echar caramelo en un molde redondo, grande y bajo para que no quede muy alta y echar todos los ingredientes mezclados. Enfriar en la nevera. Rico... Rico

ORELLAS (gallego)

Aurora Matilla Rodríguez

Na miña terra tamén celébranse moito os carnavais, o Samain dos celtas, aínda que dunha forma máis tradicional, os nosos traxes son menos vistosos que os vosos e non se fai concurso de carrozas. Ademais estase perdendo un pouco esta festa tan pagana e con tanto significado para trocar nunha festa máis, baseada na comida e a bebida sen máis. De todas maneiras aínda quedánnos algunhas tradicións culinarias e vouvos contar a receta dun dos doces tradicionais: as ORELLAS.

Ingredientes para catro persoas

- > 800 gr de faríña
- > 2 ovos
- > 100 gr de mantequilla
- > 1/2 vasito de anís
- > aceite para freir (mellor de xiraso)
- > sal e canela

Modo de facelas

Nun recipiente mézclanse a faríña, os ovos e a mantequilla derreída engadindo o anís, unha pizca de sal e canela según se queira, e faise unha masa ben ligada. Córtanse trocitos pequenos de masa e estíranse para deixala ben fina (do tamaño da metade dunha sartén grande).

Agora temos que fritila, pero tendo tino de que cando a poñemos na tixola temos que xuntar un extremo con outro (como se fose o remate das orellas dos porcos). Unha vez fritidas (meyer que queden cruxientes) espóñánnoslas azucar por riba delas. ¡ A comelas!



LAS CASADIELLAS

Juanjo Zapico y María Villamarín

Os vamos a presentar una receta de un postre de nuestra tierra. Juanjo y yo somos asturianos, ¿sabéis? De allá por el norte. Las llamamos casadielles o casadiellas y son una especie de empanadillas dulces rellenas de nueces que se parecen a los fardalejos riojanos y, seguro que a muchos otros postres tradicionales de nuestras ricas y variadas gastronomías populares, ya que todas ellas han sabido aprovechar los recursos naturales de la tierra que estaban siempre presentes en las cocinas de nuestras abuelas.



En bable (nuestra lengua autóctona) llamamos "llambia" a la repostería y "llambión" o "llambiona" a los golosos y golosas y tenemos entre nuestros postres más reconocidos al arroz con leche y a los frixuelos. El primero seguro que lo conocéis, el segundo sería igual a los crêpes bretones, a las filloas gallegas o a las hojuelas castelanas.

Las casadiellas eran un postre tradicional que se elaboraba junto con los frixuelos al llegar la época de los carnavales.

Vamos a entrar en materia: para elaborarlas necesitamos un hojaldre ya preparado o hacer una masa con estos ingredientes: media taza de aceite, una taza de vino blanco, una cucharita de mantequilla, una yema de huevo, sal y el harina necesaria. Para el relleno necesitamos una taza de nueces molidas, media taza de azúcar, una copa de anís y media copa de agua.

La masa se extiende con un rodillo de cocina, se corta en rectángulos sobre los que se pone una cucharada de la mezcla de nueces, azúcar y anís. Se enrollan y se unen los bordes con un tenedor. Existen dos terminaciones posibles, una sería el horneado de las casadiellas y otra el freído de las piezas según el gusto de los "llambiones". Para terminar se espolvorean con azúcar para completar el número de calorías. Buen provecho.

BRITISH SANDWICHES

Alex Villa Andrew

Before you read this, there are some words that you should know:
Sliced bread: pan de molde; Spread: untar; Add: añadir; Mix: mezclar



PEANUT-BUTTER SANDWICH (Sandwich de mantequilla de cacahuete).

Shell the peanuts. Put the peanuts into electric coffee mill and grind them. If you want them crunchy, don't grind them completely. Meanwhile, melt butter until it is soft. (You can put it into a microwave in defrosting or you can put it on top of a bowl with hot water). Mix the melted butter with the peanuts and add some salt. Keep it in the fridge if you are not going to eat it immediately.

(shell: pelar, descascarar; grind: moler; melt: derretir)

HARD-BOILED EGG SANDWICH (Sandwich de huevo cocido)

Boil 2 or 3 eggs. Once they are boiled (10 minutes minimum), place them under the cold-water tap to cool them. Shell the eggs and mash them with some butter with the help of a fork. Add salt and pepper. If you like onion, you can add onion cut very fine. Spread the mixture on sliced bread.

(boil: hervir; cool: enfriar; mash: machacar; onion: cebolla)

TOASTED TUNA SANDWICH (Sandwich tostado de atún)

Open two small tins of tuna fish and throw the oil away. Then mash the tuna with some butter with the help of a fork. Add a few drops of vinegar. (drops: gotitas)

CUCUMBER SANDWICH (Sandwich de pepino)

Peel the cucumber and cut it as thinly as possible. Make sandwiches with butter, beer slices, salt and pepper and a few drops of vinegar. (slice: rodaja)



Semana en Paris

Leticia Martín Cerrutiso (2ª HM)
 María Montegrifo Vidal (2ª HM)
 Eugenia Gómez Clavero

¿Sabéis ya lo que vais a hacer este verano? Pues si no lo habéis decidido aún, nosotras os aconsejamos pasar una semana en París, y además os planteamos la semana.

1ª DÍA. A vuestra llegada a París, lo primero que de-

béis hacer es visitar la Torre Eiffel (300m.), símbolo de la ciudad. Ahí, en el segundo piso, está el restaurante "Le Jules Verne", uno de los mejores de París, y desde el tercer piso obtendréis las mejores vistas de París. De ahí, dirigíos a L'Hotel des Invalides

donde está la majestuosa tumba de Napoleón formada por seis ataúdes. Más tarde, para ir a la *Place de la Concorde* deberéis pasar por el puente de Alejandro III, uno de los más bonitos de París. En esa misma plaza, situada al final de los Campos Eliseos está el *Obelisco*. Por la tarde podéis visitar *Le Musée d'Orsay* donde se encuentran todas las obras de los impresionistas como Monet, Delacroix, Renoir, Van Gogh...

2ª DÍA. Os aconsejamos pasar este día en *Disneyland Paris*, abierto de 9h a 20h. Podéis llegar mediante RER (tren de cercanías) o en coche.

3ª DÍA. Podéis ir a *Le Ile de la Cité*, donde se encuentra *la Catedral de Notre Dame* y *la Sainte Chapelle* (joyas del arte gótico) y *la Conciergerie*, entre otros. Para acceder a ella pasareis por *le Pont Neuf*, el más antiguo de París. Por la tarde, os aconsejamos callejear por *el Barrio Latino* donde está *el Panteón* y *la Sorbona*, una de las primeras



universidades de Europa, y descansar un poquito en los jardines de Luxembourg para poder seguir disfrutando del ambiente del barrio tomando un café en una de sus muchas cafeterías y terrazas. Después, podéis coger un barco para hacer un recorrido por el río Sena. Así, conoceréis los monumentos más emblemáticos de París de noche. En él podréis pasar una agradable velada cenando y disfrutando de las maravillosas vistas.

4º DÍA: Es aconsejable hacer una visita al museo del Louvre, el más grande del mundo. Allí se encuentran numerosas obras como la Venus de Milo, las Tres Gracias de Rubens y la Gioconda, entre otras. Se puede comer en los jardines de las Tuilerías. Por la tarde, debéis pasear por la calle Rivoli, ver el ayuntamiento y llegar al barrio de Le Marais poblado de galerías de arte y de restaurantes, y donde se encuentra la Place des Vosges. Callejeando, podéis llegar al barrio de Les Halles, barrio muy ambientado con espectáculos de calle, restaurantes y paseantes, y donde se encuentra el centro Georges Pompidou (museo de arte moderno de París) diseñado en acero y cristal y con numerosos tubos.

5º DÍA: Este día visitaréis el barrio de Montmartre, que seguro lo recordareis gracias a la película de "Amélie". Para llegar a él, es mejor que cogáis el metro ya que es más eficaz porque evita el tráfico. Allí, debéis visitar la Basílica del Sagrado Corazón, dejarnos retratar en la place du Tertre por un pintor y ver el más famoso cabaret Le Moulin Rouge. Finalizada esta ruta, podéis pasar a ver la Ópera Garnier y la Place Vendôme sin olvidar que allí se encuentra el hotel Ritz y las joyerías más caras de París como Cartier. Volviendo a la place de la Concorde, podréis remontar toda la inmensa avenida de los Campos Elíseos hasta llegar a la plaza de Charles de Gaulle, donde se encuentra el Arco del Triunfo.

6º DÍA: Es interesante ir al barrio más moderno de París, La Défense, poblado de rascacielos y donde hay otro arco desde el cual podréis ver el de los Campos Elíseos.

Después podéis dirigiros al barrio de Montparnasse, subir a la Torre y comer allí disfrutando de una bonita vista, o si se prefiere comer en alguno de los cientos de restaurantes que hay en el barrio. El resto del día podréis optar por distintas curiosidades: visitar el cementerio du Père La Chaise, ir al parque de la Ville (museo de las ciencias y la industria), acercaros a Versalles, ver alguno de los cientos de museos de la ciudad, dar un paseo por el Bos de Boulogne o simplemente disfrutar de un agradable paseo por sus bulevares.

7º DÍA: Este día os lo reservamos para las compras. En la Rue Montaigne encontrareis las tiendas de alta costura (Chanel, Christian Dior, Yves Rocher, Loewe...). Pero, para vuestros bolsillos, es mejor que vayáis a las galerías Lafayette o al centro comercial Les Halles (verdadera ciudad subterránea). Si sois

de los que os gustan los mercadillos, no dejéis de ir al marché aux puces de la puerta de Clignancourt, o echar un vistazo a los libros antiguos de los bouquinistes del Sena.

Muchas ocasiones tendréis para gozar de una buena comida. No dejéis de probar los famosos crêpes, la gran variedad de quesos, las baguettes y los croissants y la repostería (tarte tatin, trufas millefeuilles...)

"Podéis coger un barco en el Sena y pasar una agradable velada cenando y disfrutando de las vistas"

¿Todavía no te has decidido?

(Sólo quedas tú, ven!)



El fútbol en nuestra localidad

Roberto Martín, César Sánchez, Luis Felipe Gallego

En las categorías 1ª regional de aficionados y en la categoría juvenil provincial de Ávila que es donde nosotros jugamos, se pueden encontrar jóvenes promesas que dentro de unos años podrían estar jugando en equipos de categorías superiores.

La categoría juvenil es fundamentalmente para formarse como jugador, como está haciendo los jugadores juveniles de la Cebreña, y luego pasar, si vales, al equipo señor de tu localidad, como es el caso de F.C. Hoyo de Pinarejos que hace dos años formó un equipo de cadetes, y que subió a 12 de sus jugadores al equipo superior. Ahora forman un equipo con mucho futuro que dará que hablar en los próximos.

Pero en el fútbol de categorías inferiores existen muchos problemas: uno de ellos es la falta de interés de los equipos importantes que solo miran su cartera. También es cierto que el único equipo que se preocupa un poco de mandar ojeadores a los campos de fútbol para descubrir jóvenes es el Real Ávila, el cual es el que tiene más dinero de la localidad. Otro problema es la falta de presupuesto en los equipos, la falta de patrocinadores, que son los que mantendrían al equipo pagando sus fichas, transportes, equipaciones, mantenimiento del campo de fútbol...

A todo lo dicho anteriormente hay que añadir que cada vez menos gente va a ver al equipo de su localidad, y sin público no hay socios, no se saca dinero en la taquilla y a la



vez el equipo no se siente apoyado por la afición.

El tema del arbitraje es otro problema a tener en cuenta. En estas categorías, los árbitros son inexpertos y se dejan influenciar por la gente y los jugadores. Esto puede llegar a que los partidos se conviertan en una batalla campal en vez de un enfrentamiento deportivo de fútbol.

La falta de unas buenas instalaciones puede perjudicar seriamente al equipo local, ya que si no hay luz en el campo de fútbol no se puede entrenar allí. La situación lamentable de los vestuarios con los que cuentan estas instalaciones hace que sea casi imposible cambiarse todas juntas y si no hay agua caliente no se puede duchar nadie.

Si el campo es pequeño y está en malas condiciones, el fútbol, los jugadores y los aficionados salen perjudicados porque muy pocos son los que acuden a animar a su equipo.

Para terminar, pensamos que la gente debería de implicarse más en estos equipos si quieren seguir teniendo un equipo de fútbol en su localidad, muy pocos son los que acuden a animar a su equipo.

Se fue el mito

Gonzalo Calera Jorge (4º ESO A)

El "Chava", que así es como le llamaban en su pueblo, falleció a los treinta y dos años tras un paro cardíaco en una clínica privada, cuando se estaba recuperando de una fuerte depresión.

J. M^a Jiménez, que no quería ser camarero del bar de su padre en El Barraco, empezó de pequeño a montar en bici en grupos juveniles y en carreras provinciales hasta que llegó al equipo "Banesto", en el que fue conocido por los espectadores y en el que consiguió sus mayores logros.

Su mejor hazaña fue cuando en 1998 ganó la subida al Angliru; allí se consagró. También en 1999 cuando quedó tercero en la general de la "Vuelta a España".

Pero el "Chava" fue capaz de lo mejor y también de lo peor. Combinaba su vida de ciclista con el mundo de la noche, hasta que las piernas dijeron basta.

"El "Chava" fue capaz de lo mejor y de lo peor"

En marzo de 2001 fue su retirada. Se metió en cama durante unos días y se aisló del mundo y de todo lo que le rodeaba, comenzando una larga y dura depresión de la que no saldría jamás.

En las pocas entrevistas que concedió, reconoció estar enganchado al alcohol. En una dijo: *"Si hay una buena comida en mi casa soy capaz de trincarme hasta cuatro botellas de vino"*, pero también negó su adicción a la cocaína como muchos dijeron. J. M^a Jiménez no era una persona avara para el dinero.

En otra entrevista dijo con sus propias palabras: *"Soy el corredor que más ganó al año (unos ciento sesenta millones de pesetas) y sin dar ni una pedatada. A mí me da un poco de vergüenza, pero yo le dije al*

"Banesto" que no quería cobrar ni un duro si no corría".

El caso es que a sus treinta y dos años nos dejó un mito. Su madre decía que últimamente le encontraba mejor, pero ahora solo le queda lamentarse por un hijo.

El solo se ganó a pulso, con el esfuerzo de muchos años, estar en lo más alto y tenerlo todo y, por culpa de las malas influencias, se ahogó en un pozo en el que todo su esfuerzo lo tró en un par de años.

Un dato interesante: investigaciones de la policía señalan que se encontró en un cajón de la habitación de su casa una caja con polvo blanco.

¡Un deporte como el ciclismo requiere concentración y FUERZA DE VOLUNTAD! En fin... Un pésame por el Chava.





EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES REALIZADAS. 2003/2004

Dpto de Actividades Extraescolares

Visitas

- > 27- noviembre- 2003. Teatro en inglés. Madrid. 4º de ESO y Bachilleratos.
- > 3- diciembre- 2003. Viaje a Valladolid Premio Constitución. Delegados de alumnos.
- > 3- 5 -febrero- 2004. Patinaje a Leganés. Todos los grupos de ESO.
- > 11- febrero- 2004. Visita a "El Mundo" y templo de Debod. Madrid. 4º de ESO.
- > 16- 20 - febrero- 2004. Visita a Naturávida. Alumnos de 1º de ESO.
- > 8- 12- marzo- 2004. Estancia en Llano Alto, Béjar(Salamanca). Alumnos de diversificación.
- > 11- marzo- 2004. Visita a Aula. Madrid. Alumnos de Bachillerato.
- > 16- marzo- 2004. Visita a la muestra abulense de FP, Ávila. Alumnos de 4º de ESO y ciclos formativos.
- > 22- 26 -marzo- 2004. Semana blanca. Estación de esquí de San Isidro, León. Alumnos de 4º de ESO.
- > 15- abril- 2004. Visita al "Salón joven de Nuevas tecnologías- Expo-joven", Valladolid. 1º Bachillerato y 3º y 4º de ESO.
- > 27- abril- 2004. Visita a Mérida. Representación teatral.

Charlas y conferencias:

- > 13- octubre- 2003. Conferencia sobre la hepatitis. Alumnos de bachillerato y ciclos formativos.
- > 4- diciembre- 2003. Conferencia sobre la constitución. Todos los alumnos del centro.
- > 27 - febrero- 2004. Charla sobre el tabaco. Todos los alumnos del centro.

Concursos

- > 20- octubre- 2003. Concurso de ortografía. Asistió Laura Díaz Carmona de 2º Bachillerato Tecnológico.
- > 27- febrero- 2004. Concurso de dibujo mascota ONCE. Alumnos del centro.
- > 24- marzo- 2004. Canguro matemático. Alumnos del centro.

También hay que mencionar el recital con el que nos deleitaron los alumnos de 1º y 2º de ESO el día 19 de diciembre y las actividades preparadas para las jornadas culturales de este año. A todos los que de alguna forma habéis hecho posible que todo salga a pedir de boca, mil gracias.

AULAS ACTIVAS

© UNIVERSIDAD TOLEDO (ESPAÑA)



Alumnos de 3º ESO D/V

Todo comenzó cuando la profesora de ámbito socio-lingüístico nos comentó a los alumnos de 3º y 4º de diversificación, la posibilidad de pedir a la Junta de Castilla y León, un programa de aulas activas, junto con otro instituto de Valladolid.

Esperábamos con ansiedad la respuesta, cuando un lunes, al fin, nos dijeron que nos habían concedido esta actividad del 8 al 12 de marzo, en el albergue de Llano Alto de Béjar.

Salimos del instituto el lunes a las 8:45 de la mañana en una furgoneta, en la que apenas cabíamos nosotros y el equipaje, pero todos íbamos con mucha ilusión, y a la vez con incertidumbre por conocer a nuestros compañeros de Valladolid.

Llegamos a Salamanca, dejamos nuestra furgoneta y nos unimos a los compañeros de Tudela de Duero con los que íbamos a compartir estos días.

Estuvimos visitando todos juntos Salamanca.

Más tarde nos fuimos a comer a un parque cerca del río y ahí intercambiábamos las primeras palabras con los alumnos de Tudela. Nos parecieron majos, aunque hay que reconocer que al principio, estábamos todos un poco distantes.

Sobre las 15:30, llegamos a Béjar y de ahí a nuestro albergue: Llano Alto. Nada más llegar, nos recibieron los monitores: Gustavo y Juan Andrés. Después hicimos el reparto de las habitaciones y fuimos a visitar nuestra guía, donde los monitores nos dividieron en gru-

"Fue una experiencia magnífica, aunque acabamos muy cansados"



puede o para realizar las distintas actividades de la semana. A continuación nos contaron en qué iba a consistir el aula activa.

Nuestra primera salida fue al Santuario del Castañar, desde donde hay una vista panorámica de Béjar y donde los monitores nos contaron ~~varios datos~~ sobre esta ciudad. Luego fuimos a visitar la plaza de toros, considerado la más antigua de cuantas existen, inaugurada en 1711.

Al día siguiente, por la mañana, tras unas minutos en el aula donde nos contaron lo que íbamos a hacer durante el día y las actividades que íbamos a realizar, nos pusimos en marcha hacia "Peña Negra". ¡Uff! Lo que nos costó, pero al fin lo conseguimos. Por la tarde bajamos al río para medir el caudal y analizar la vegetación.

El miércoles fuimos a Béjar. Allí visitamos el museo del escultor Mateo Hernández y dimos un paseo por la ciudad. Por la tarde, como el tiempo no nos acompañó, estuvimos en el aula haciendo una maqueta topográfica.

El jueves visitamos el pueblo de Candelario. ¡Qué bonito! Y allí realizamos una encuesta. Por la tarde, continuamos realizando la maqueta y por la noche, hicimos una ¡FIESTA! hasta altas horas de la madrugada y nos lo pasamos muy bien.

Y el último día, el viernes, fuimos a visitar Baños de Montemayor. Fuimos primero al Centro de Interpretación de la calzada romana, luego continuamos hacia Hervás, donde visitamos el barrio judío y el Centro de Interpretación del ferrocarril. Fue una pena porque llovía y no pudimos aprovechar bien el día.

Llegó el último día y para todos el peor: debíamos despedirnos. Nos costó mucho separarnos de nuestros compañeros de Tudela. El punto fue cuando nos íbamos, ya que un compañero nuestro había olvidado la mochila y tuvimos que volver y despedirnos por segunda vez.

Fue una experiencia magnífica, aunque acabamos muy cansados, pero nosotros volveríamos a repetir.

Y todo esto gracias a los profesores que nos acompañaron: Consuelo y Simón. Nos lo pasamos muy bien con ellos.

Naturávila

Miriam Alonso Gá (1º ESO A)

Naturávila es un campamento situado a las afueras de Ávila. Se ha hecho con el fin de unir a todos los pueblos de alrededor para hacer amistades.

Consta de instalaciones como campo de golf, sitios cerrados para practicar el tenis, baloncesto, pádel, campo de fútbol, un lago para pescar, un circuito para cars y bicis, una sala de juegos, etc. Durante la convivencia nos cuidan unos monitores que nos acompañan a todos los lados.

Ta voy a contar un poco lo que se hace allí:

El primer día llegamos, nos dan las habitaciones, deshacemos las maletas y



los monitores nos explican lo que es Naturávila y nos dan un paseo por todo el lugar. Después nos vamos a comer y luego a las habitaciones a descansar. Por

de hacemos grupos, mezclándonos con otros pueblos, para que podamos hacer nuevos amigos. Comenzamos las actividades. A las seis merendábamos todos los días, a las ocho nos íbamos a bañar y después, a las nueve, cenábamos. Por la noche hacíamos actividades como ver una peli, jugar al juego de los mensajes, jugar al bingo, etc. El último día por la noche hicimos discoteca. Con unas cosas y otras nos acostábamos a las doce o más tarde.

Los primeros días no haces amistades, pero los últimos no te quieres ir porque has conocido a mucha gente y ya no te quieres



separar de ella.

Todos los días cuando nos levantábamos podíamos ir a la entrada del albergue a ver el horario de la jornada.

Los días que hemos estado allí son cinco. Aunque te parezcan muchos no te penses el no ir porque esos días te lo pasas genial y se pasan volando.

¡¡Merecen la pena!! ¡¡No te arrepentirás!!



Esquiando en León

Isabel Flores (4º ESO A)
Miriam Esteban (4º ESO A)
Aixa Espinosa (4º ESO A)
Lara Bragado (4º ESO B)

En principio la excursión estaba programada del 1 al 5 de marzo pero por culpa de las condiciones meteorológicas fue retrasada hasta el 22 de ese mismo mes.

El día 22 salimos desde Ávila a las 8,00 en el autobús "B" con gente de El Hoyo de Pinares, Burgohondo, Navalmoral y El Barraco. En otros autobuses iba gente de Arévalo y Arenas de San Pedro.

El primer día cuando llegamos allí no pudimos esquiar por culpa del mal tiempo y porque nos dieron muy tarde el material y las pistas iban a cerrar.

Nos alojamos en el hotel "Casa el Rápido" en Filaflusa, un pueblo de Asturias. Era un pueblo pequeño que cuenta sólo con novecientos habitantes.

Durante nuestra estancia allí no dejó de nevar, llover y hacer frío aunque pudimos esquiar todos

los días.

Comíamos en un hotel a pie de pista y desayunábamos y cenábamos en el hotel en el cual nos hospedábamos.

Nuestro horario más o menos era así: nos levantábamos a las 7,30 para comenzar a desayunar a las 8,00. Hacia las 9,00 montábamos en el autobús para subir a las pistas. Allí, nos reuníamos con nuestro monitor (cada uno con el monitor del grupo que le hubiese tocado dependiendo de su experiencia) y empezábamos las clases que duraban hasta las 13,30 aproximadamente. A continuación íbamos a comer y a las 14,30 reanudábamos las clases hasta las 16,30 que era cuando bajábamos a Falechosa para ducharnos y cenar. Teníamos que estar en la cama a las 23,00 (¡supuestamente!).

Ha sido una semana divertida en la que hemos conocido a mucha gente muy maja de otros pueblos. No nos importaría repetir, como las natillas Danone. ¡jejeje!



"Hemos conocido a mucha gente muy maja."



XI concurso

canguro matemático europeo- 2004



Es un concurso que consiste en contestar 30 preguntas tipo test en una hora y cuarto. Tiene seis niveles de dificultad:

Nivel 1 corresponde a 1º de E.S.O.

Nivel 2 corresponde a 2º de E.S.O.

Nivel 3 corresponde a 3º de E.S.O.

Nivel 4 corresponde a 4º de E.S.O.

Nivel 5 corresponde a 1º de BACH.

Nivel 6 corresponde a 2º de BACH.

Sus objetivos son:

- 1- Que sea un concurso para todos los alumnos, y no sólo para los que obtienen mejores notas.
- 2- Incentivar el gusto por el estudio de las Matemáticas.
- 3- Incorporar a aquellos alumnos que tienen "miedo" a las matemáticas, al estudio de las mismas, haciendo que descubran el sentido lúdico de ellas.
- 4- Tratar de que los alumnos se diviertan resolviendo cuestiones matemáticas.



El concurso tiene un premio sorpresa para todos los alumnos que se presentan, y un diploma. Los que obtienen mayor puntuación, se les entregan diferentes premios en un acto público, al que asiste una autoridad de la Junta de Castilla-León.

Está patrocinado por: Santillana, S.M. Anaya, Edelvives, y la Junta de Castilla-León.



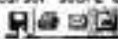
INFORMÁTICA FÁCIL

Manano Martín García

¿Cómo capturar imágenes de Internet?

A veces, navegando por Internet, visitamos una página web y nos gustaría capturar una de las imágenes que tiene, (por ejemplo esta en la que se está preparando la comida de una boda de Cebreros). Existen dos procedimientos y los dos son muy sencillos:



1º/ Al pasar el cursor sobre ella nos saldrá una imagen con cuatro iconos . Si pulsamos en el primero de ellos guardaremos la imagen en la carpeta Mis imágenes (salvo que le indiquemos otra dirección). Al pulsar sobre el icono de la impresora se imprime la imagen. Si hacemos clic en el sobre se nos abrirá el programa de correo para enviar la imagen como mensaje y por último, si pinchamos en el icono de la carpeta, se abrirá la carpeta Mis imágenes.



2º/ Con el botón derecho del ratón, hacemos clic encima de la imagen y se nos mostrará el menú de la derecha donde tendremos las mismas opciones que hemos explicado anteriormente y alguna más. El comando más interesante es "Guardar imagen como..." puesto que puedes almacenar dicha imagen como un archivo y posteriormente decidir lo que harás con ella. El



proceso es el siguiente:



- Selecciona "Guardar imagen como..." y se te abrirá la ventana de la izquierda.
- Elige la ubicación en la que quieres guardarla




-  En el escritorio.
-  Subiendo un nivel dentro de tu disco duro

-  El escritorio como muestra una opción de su que guardará por su nombre.
-  Mis imágenes Desplazándose con la flecha, el lugar donde quieres guardarla.

Nota: Las imágenes de Internet suelen ser poco recomendables para imprimir pues con el fin de que "pesen" poco, es decir, que ocupen poco y sea fácil cargarlas se comprimen mucho por lo que si las queremos ampliar los resultados no serán buenos.

¿Cómo capturar toda la pantalla?

Si lo que queremos es capturar toda la pantalla tenemos que pulsar simultáneamente las teclas (Alt + Imprimir Pantalla) y con esto la copiaremos en el "portapapeles" de Windows. Posteriormente si abrimos el programa al que dirigimos la imagen (Word, Paint, ...etc) y pinchamos en el icono  "pegar" ya tendremos capturada toda la pantalla en nuestro documento. FÁCIL... ¿NO?



PASATIEMPOS

CIBERESP@CIO:

Star Wars: Rogue Squadron

Jorge Hernández (2º ESO A)

No os voy a engañar. Se trata de un videojuego antiguo (de 1997 cuando la N 64 era la mejor consola), pero también es cierto que supera a la mayoría de los de la Playstation 2. Este juego combina acción y estrategia y no penséis que con pasarse un nivel una sola vez basta. Deberéis completar el mismo nivel hasta que consigáis los distintos tipos de medallas (de bronce, de plata y la más importante la de oro) para subir tu rango de combate. Estos son los rangos que deberás conseguir para demostrar tu valía: trainee, cadet, ensign, officer, lieutenant, flight leader, captain, squad leader, gold leader, major, commander, coronel, general, line admiral.

fleto admiral y supreme alliance commander. A continuación realizaré un breve resumen de la historia y los mejores trucos para este juego.

Resumen del juego

Corren tiempos de alegría para la galaxia. Luke Skywalker, con la ayuda de Wedge Antilles, ha destruido la estrella de la muerte, pero el enorme imperio está reuniendo sus fuerzas para un asalto total y decisivo contra las fuerzas rebeldes. Para salvar a la alianza rebelde de este ataque del imperio, Luke Skywalker y Wedge Antilles han creado el rogue squadron, un grupo compuesto por los dos mejores pilotos de cazas estelares con experiencia de combate. Tú participarás como Luke Skywalker, el li-

der de esta unidad de élite. El general Reekan, te dará las instrucciones de la misión y te aconsejará con tácticas que te ayudarán a derrotar al oscuro imperio. Lucharás contra el imperio en combates aéreos y en combates aire-tierra sobre los lejanos mundos del universo Star Wars. En esta lucha entre las fuerzas de la libertad y las fuerzas del lado tenebroso, tu habilidad y valor marcarán la diferencia.

Para terminar, los mejores trucos de este juego: vidas infinitas (giveup), todos los niveles dea-dack, nave coche koelsch, radar mejorado radar, todos los potenciadores y escudos de las naves toughguy, para nave tie fighter tiedup, más dificultad ace, menú de música maestro, para nave naboo starfighter halifax y después este otro (mgwief).



Aventureras

Las mujeres protagonizan cada vez más aventuras gráficas. Una explicación posible podría ser que la mujer de hoy está relacionada con una imagen independiente, atrevida y sobre todo inteligente y perspicaz: cualidades indispensables para resolver los intrincados puzzles y acertijos de cualquier aventura gráfica del momento. He aquí algunos ejemplos:

The Longest Journey presenta a la guapa April Ryan como protagonista de una aventura de dos mundos paralelos.

Syberia cuenta en sus dos ediciones con la inestimable ayuda de la abogada Kate.

Walker y Beyond Good and Evil presenta una aventura en un planeta rodeado de alienígenas a los que hace frente la joven periodista Jade.

Tomb Raider nos descubre el magnetismo de las curvas de su diva Lara Croft, la arqueóloga británica que conquista los corazones de los jugadores.

Viaje al centro de la tierra introduce al jugador en un mundo de diencia-ficción en el que Ariana, una guapa

periodista, sufrirá un accidente y será transportada al centro de la Tierra, donde descubrirá una extraña civilización y se le planteará un dilema: descubrir al mundo este secreto y encumbrarse en su carrera o callarse y salvarlos de la desaparición. Para que Ariana pueda avanzar en este misterioso lugar donde ha sido transportada, deberá resolver los enigmas que se le irán planteando. Al estilo de las aventuras gráficas tradicionales, el usuario dispondrá de un inventario en el que deberá guardar todos los objetos que encuentre con el fin de utilizarlos en el lugar oportuno y de la forma adecuada. El juego posee la particularidad de tener varios finales en función de la decisión de los usuarios.



Sopas de letras

Miriam Alóns Cid (1º ESO A)
Rocio Lastras González (1º ESO B)

Busca 6 palabras en francés que están escondidas en esta sopa de letras referidas a las cosas de clase y los colores.

¡¡SUERTE!!

A	U	S	R	E	V	I	A	T
X	M	B	U	I	T	O	P	
Z	O	P	S	L	O	C	T	M
O	V	B	B	L	A	M	I	
X	Z	R	O	H	B	L	E	U
L	N	E	O	T	A	M	L	
N	F	A	M	L	D	O	C	H
L	S	D	M	T	O	M	I	A
S	N	T	E	U	V	E	A	R
E	L	S	C	H	S	C	R	T
B	L	I	V	R	E	O	R	P

Busca 10 palabras en francés que están escondidas en esta sopa de letras.

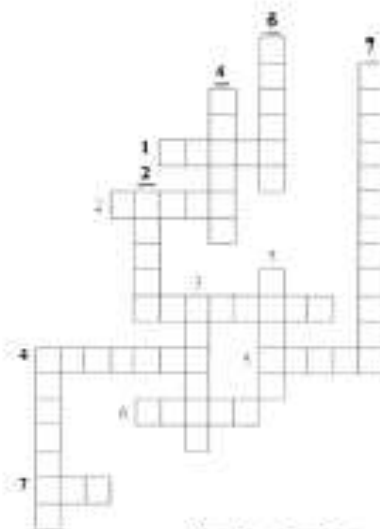
N	A	V	I	J	D	K	L	M	N	R	P	
Z	B	Y	X	S	I	X	W	U	Q	E	O	
		V	C	T	X	R	O	Q	T	S	N	
		C	A	Y	J	X	W	J	T	H	E	D
M	N	Z	D	N	P	T	S	R	O	I	C	
I		Z	C	T	E	Q	Z	Y	O	W	Y	B
B	H	Y	I	U	U	W	C	I	N	Q	W	
P	U	J	B	F	A	X	Z	S	W	K	Y	
J	I	N	W	K	T	I	P	Y	Z	I	B	
		T	P	J	X	R	X	W	I	B	P	Z
		I	Z	S	E	P	T	B	I	W	Z	

Crucigrama (francés)

VERTICALES



HORIZONTALES



Paradojas

Jacinto Sánchez Melambres

El término paradoja viene del griego (para y doxos) y significa "más allá de lo creíble". En la actualidad la palabra "paradoja" tiene numerosos significados:

- 1) Afirmación que parece falsa, aunque en realidad es verdadera.
- 2) Afirmación que parece verdadera, pero en realidad es falsa.
- 3) Cadena de razonamientos aparentemente impecables, que conducen sin embargo a contradicciones lógicas. (Las paradojas de esta clase suelen llamarse falacias.)
- 4) Declaración cuya veracidad o falsedad es indecible.
- 5) Verdad que se vuelve patas arriba para llamar la atención.

Las paradojas matemáticas, como las científicas, pueden ser mucho más que amedidas, y llevarnos hasta nociones muy profundas. A los primeros pensadores griegos les resultaba tan paradójico como insoportable que la diagonal de un cuadrado de lado unidad no pudiera ser medida exactamente por finas que se hicieran las graduaciones de la regla. Este hecho perturbador sirvió para abrir el vasto dominio de los números irracionales. Los matemáticos del siglo pasado encontraban enormemente paradójico que todos los miembros de un conjunto infinito puedan ponerse en correspondencia biunívoca con los miembros de algún subconjunto del dado, mientras por otra parte podían existir conjuntos infinitos entre los cuales es imposible establecer una correspondencia biunívoca. Tales paradojas condujeron a desarrollar la moderna teoría de conjuntos, que a su vez ha ejercido profunda influencia sobre la filosofía de la ciencia. Mucho podemos aprender de las paradojas. Al igual que los buenos trucos de ilusionismo, nos causan tanto asombro que inmediatamente queremos saber como se han hecho. Los ilusionistas no revelan jamás como hacen lo que hacen, pero los matemáticos no tienen necesidad de guardar el secreto.

Las paradojas no sólo plantean cuestiones, sino que también pueden responderlas:

1. LA PARADOJA DEL MENTIROSO. Se atribuye a Epiménides haber afirmado: "Todos los cretenses son mentirosos". Sabiendo que él mismo era cretense, ¿decía Epiménides la verdad?

2. UN ENUNCIADO Y SU CONTRARIO. "Esta frase consta de siete palabras." Está claro que su enunciado es falso, ya que consta de seis. Por tanto, su contrario debería ser verdadero. ¿Es esto correcto?

3. LOS TRES ENUNCIADOS FALSOS. Tenemos aquí tres enunciados falsos. ¿Será capaz Vd. de descubrir cuáles?

1. $2+2=4$

2. $3 \times 6=17$

3. $8/4=2$

4. $13-6=5$

5. $5+4=9$

4. PARADOJA MECÁNICA. ¿Por qué los camiones que transportan leche de vaca son una paradoja mecánica?

5. PARADOJA TEMPORAL. Un español en 1.987 llamó por teléfono a otro que se encontraba en 1.986, y le dijo:

- Mañana te telefonaré de nuevo.

- De acuerdo. ¡Hasta mañana!

¿Podría darse esta situación un tanto paradójica en la vida real?

SOLUCIONES

Paradoja 1. Si Epiménides dijera la verdad, entonces todos los cretenses serían mentirosos, lo que es una contradicción. Por lo tanto, Epiménides estaba mintiendo.

Paradoja 2. La frase "Esta frase consta de siete palabras" tiene seis palabras. Por lo tanto, el enunciado es falso.

Paradoja 3. Los tres enunciados falsos son: 1. $2+2=4$ (verdadero), 2. $3 \times 6=17$ (falso), 3. $8/4=2$ (verdadero), 4. $13-6=5$ (falso), 5. $5+4=9$ (falso).

Paradoja 4. Los camiones que transportan leche de vaca son una paradoja mecánica porque la leche de vaca no puede ser transportada por un camión.

Paradoja 5. Un español en 1.987 llamó por teléfono a otro que se encontraba en 1.986, y le dijo: "Mañana te telefonaré de nuevo". De acuerdo. ¡Hasta mañana!



1

2

3

4

es

5

6

7

8

10

9

11

quien?

12









Blaz

Blázquez®

PAPELERIA - LIBRERIA
JUGUETES - PINTURAS
DROGUERIA - PERFUMES

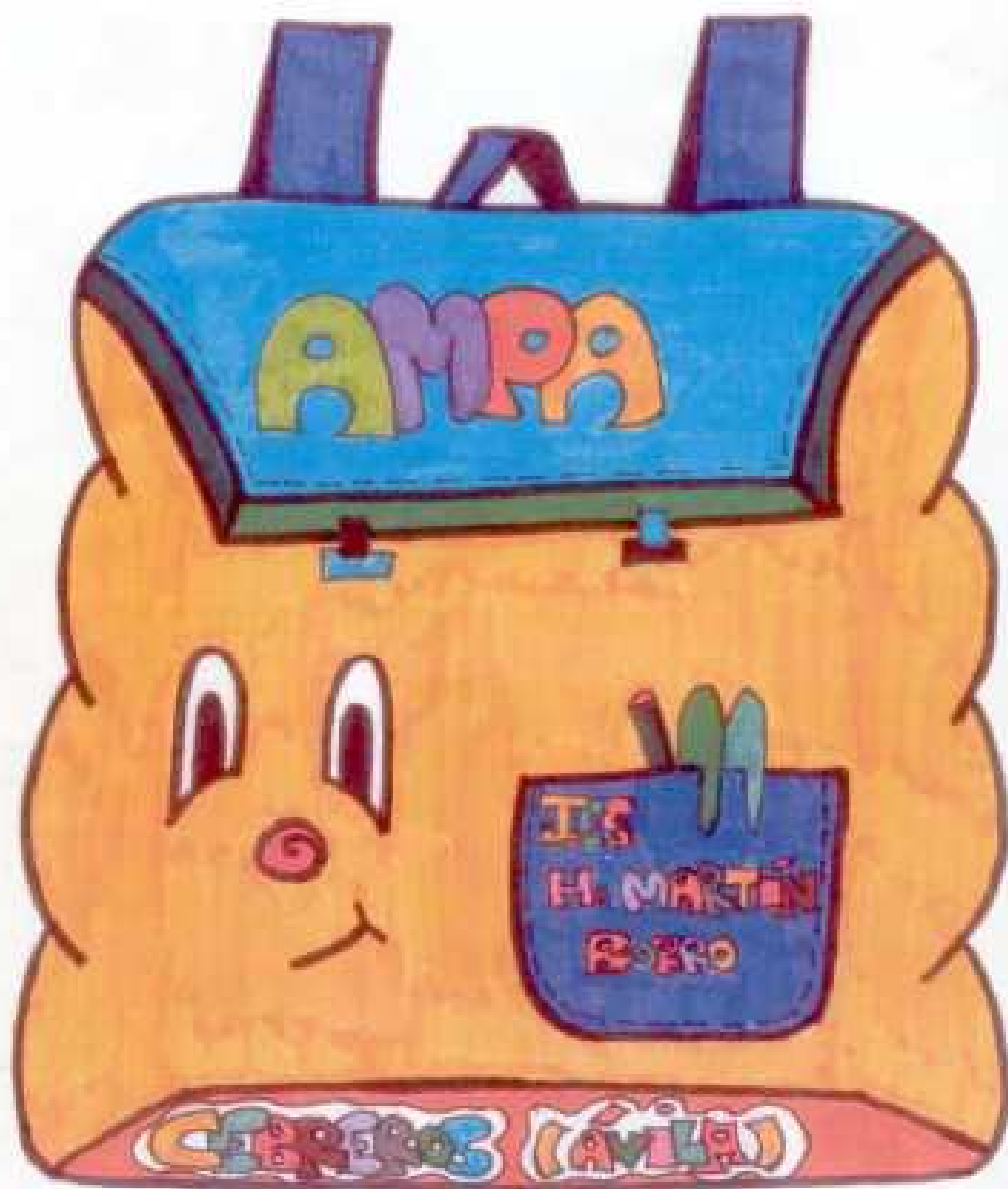
LIBROS DE TEXTO
LIBROS DE LECTURA

IMPRESION LASER
COLOR Y B/N
SIN CANTIDADES MINIMAS
CUALQUIER SOPORTE INFORMATICO

TODO EN PINTURAS
PARA LA DECORACION DEL HOGAR
DISPONEMOS DE MAQUINARIA
PARA REALIZAR CUALQUIER TONO DE COLOR

*Para el estudiante,
para la familia, para todos
... .. de todo para todos*

**C/ Avila, 40 - 05260 CEBREROS (Avila)
Telf. y Fax 91 863 05 53**



Primer premio del concurso de pintura organizado
para seleccionar un logotipo para la AMPA del
IES Hermanegado Martín Boro

Autora: Esther Mendoza Fernández