

AAE

Revista del I.E.S. H. Martín Barro



nº 3 abril 2003

Editorial

EDITORIAL

SUMARIO

Editorial
Opinión
Cebreros y El Hoyo
Cultura
Cuentos
Poemas
Inglés
Informática
Salud – Ciencia
Solidaridad
Deportes
Pasatiempos
Así somos

Un año más “Adarga” acude a su cita, y en esta ocasión es más nuestra que nunca, puesto que los alumnos hemos pasado de ser colaboradores a ser editores. Nuestra intención ha sido hacer esta revista más nuestra, cercana y entretenida, también nos gustaría que las próximas generaciones siguieran el camino que nosotros hemos comenzado.

Quisiéramos comunicaros que hay a vuestra disposición una dirección de correo electrónico: adarga@hotmail.com, para poder expresar vuestras opiniones y resultados de la sección de pasatiempos.

Agradecemos la colaboración de todos aquellos que han querido participar en la revista, y sentimos no poder haber publicado todos los artículos por la limitación de espacio del cual disponíamos.

Finalmente, los que escribimos este editorial queremos apoyar el sentimiento de condena y nuestra solidaridad con todos aquellos que se manifiestan en contra de la guerra.

No quisiéramos acabar sin pedir disculpas por los posibles errores, omisiones o erratas que se puedan encontrar.

Coordinación y maquetado:

María Garrido, Laura Díaz, Noelia Fernández, David Jiménez, Elena Rodríguez, Enrique Sánchez, Gema Gallego, Irene Ochando, Miriam Organista, Clara Tabasco, Carlos García, José Cea, Magdalena Rodríguez.

Diseño de portada:

David Jiménez y Laura Díaz.

Colaboradores:

Ángel Díez, Jorge Hernández, Columeta, Jorge G. Calera, Enrique Sánchez, Paula G., Irene Fernández, Natalia Díaz, Juani, María, Carlos Gómez, Clara Tabasco, Paco Galán, Kris, Irene Ochando, Noemí Corral, Gemma González, Noelia Fernández, Noemí, Cristina, Virginia, María, María Garrido, Laura Díaz, Emilia Gómez, Nicolás Rouces, Ana M Cobos, María Martín, José Cea, Iván del Monte, Miriam Rodríguez, Sonya González., Mariano Martín...

... Y quienes por error u omisión, sus nombres escaparon al ordenador.



OPINIÓN



EL CONFLICTO EN IRAK

¿Qué se pretende con la guerra puesta en marcha por EE UU y sus aliados España y Gran Bretaña contra Irak?

¿Por qué se hace esta guerra?

Según dicen los políticos es porque el presidente de Irak tiene armas de destrucción masiva.

Casi todo el mundo está en contra de la guerra contra Irak, incluyendo a las *Naciones Unidas*, porque nadie se cree que sea por las razones dadas hasta ahora, sino por el petróleo que produce Irak.

Pero, a pesar de tener a toda la gente en contra de ella, después de numerosas firmas y manifestaciones, los presidentes de EE UU, España y Gran Bretaña han ido a la guerra.

Están muriendo muchos inocentes por la cabezonería de tres presidentes que no esperaron a que los inspectores de la *ONU* diesen los resultados de sus últimas investigaciones.

Nadie sabe cómo acabara este conflicto bélico, sólo lo sabremos con el tiempo

Mariano Gómez Domínguez 3º E.S.O.

NO A LA GUERRA

Cuando la gente sale a la calle y grita:

“¡NO A LA GUERRA!” No se quiere decir que Sadam Husein (dictador en Irak) no sea culpable de ciertas cosas en su país, empezando por muertes y acabando con toda la población. Pero tan asesino es Sadam como el que quiere matar a la población iraquí (y digo población porque Sadam no morirá, quien muere en las guerras es la gente inocente) solo por intereses como las fuentes petroleras que hay allí. Pero no queda ahí la palabra asesino, sino que además quien apoya esas guerras también se merece que se lo llamen.

No porque salga la gente a manifestarse contra la guerra, se está haciendo caso a otros partidos políticos, sino que no se quiere involucrar en una injusticia.

Esos partidos restantes en contra de la guerra no tienen culpa de que en el gobierno haya gente a favor de ella, y se quiera decir que ellos solo quieren ganar unas elecciones, porque la infamia es del partido que gobierna.

El tener una mayoría absoluta no da derecho a meter en guerra a nuestro país con un 90% de la población en contra, hay que escuchar al pueblo.

¡NO A LA GUERRA!

EXPLOTACIÓN INFANTIL

Concentrados en Asia, África y América latina más de cien millones de niños entre los cinco y los quince años se levantan temprano, comen un poco de sopa de la noche anterior y salen a afrontar un día de duro trabajo que puede llegar a las 18 horas y que en la mitad de los casos se realiza en condiciones insalubres y peligrosas.

El crecimiento de este tipo de trabajo es alarmante. Ha aumentado un 100% desde principios de los ochenta hasta nuestros días, pues la situación de estos países ha empeorado.

En Asia, y principal mente en China, el trabajo es un verdadero modo de explotación. Los niños y niñas asiáticas se dedican a todo tipo de producción, como por ejemplo: plantaciones, curtidos, canteras, minas, industria textil, "soldados" en conflictos bélicos..., pudiendo decir lo mismo de los niños africanos y de los latinoamericanos.

Sorprendentemente, grandes marcas de prendas deportivas, como **Nike, Reebok y Adidas**, también abusan de estos pequeños.

La multinacional Nike Corp tienen en sus fábricas del tercer mundo –donde se encuentran el 90% de sus trabajadores – NIÑOS ESCLAVOS. A estos se les paga, aproximadamente, 0'11 céntimos por hora. No tienen ningún tipo de derecho, utilizan materiales nocivos para su salud, no van a la escuela, no saben lo que es jugar y la mayoría no ve la luz del sol.

Los adultos tampoco se libran de la explotación. En Tailandia cobran 31 euros al mes por trabajar 54 horas semanales, cuando en España son 40 horas y mejor pagadas –ahora se reclama la jornada de 35 horas semanales.

El coste de una zapatilla Nike no supera los 60 céntimos, pero en España se venden las Air Jordan por más de 9'6 Euros. Un negocio muy rentable para esta empresa, que no es la única ya que Reebok y Adidas siguen el mismo método.

¿Qué deberíamos hacer ante estas injusticias?

María Garrido
Laura Díaz

ESPAÑA VA BIEN

Esta es la frase favorita de nuestro presidente: " España va bien" ¿Y a dónde se supone que va? A la guerra y porque el señor Aznar quiere.

Se supone que un gobierno tiene que hacer las cosas que sean buenas para su país y no meterse en problemas que le vienen grandes como está haciendo con el tema de Irak.

¿Por qué apoya el gobierno popular la guerra? Nadie lo sabe pero una cosa está muy clara: España está quedando como un perro faldero de EE.UU. y eso a los españoles no les gusta.

¿Cuántas manifestaciones tenemos que hacer para que se den cuenta de que España no quiere guerra? ¿Cuántas veces tenemos que dar para alejar a nuestro país de problemas ajenos? Muchas. Pero de nada nos va a servir porque la gente normal no tiene ni voz ni voto en los asuntos del gobierno.

Hace poco en un mitin del presidente del gobierno un chico de diecisiete años gritó: " ¡No a la guerra!" Y varios agentes de seguridad le taparon la boca y le sacaron del recinto. ¿Y la libertad de expresión de la que tanto habla nuestro presidente? No hay.

Lo que no es normal es que en el siglo XXI estemos viviendo una nueva guerra protagonizada por los principales países civilizados. A lo mejor es que no están tan civilizados como creemos.

Katia 2º Bachillerato

DEBERÍAN RETIRAR LA E.S.O

Deberían retirar la E.S.O. debido a que, antes de que ésta existiera, todo aquel que no quería seguir estudiando, tenía la posibilidad de retirarse. La E.S.O. provoca que haya alumnos de "guardería" y alumnos que pueden distraer en las clases a todos aquellos que desean seguir estudiando.

A muchos padres les pareció correcta esta idea, la de poner en marcha la E.S.O, porque pensaron que, si su hijo no pensaba seguir estudiando, ellos podrían obligarlos a ir al colegio para que no se quedasen en casa o fuesen tan pronto a trabajar, ya que la mayoría de los trabajos con esta edad, son muy duros y no tienen, quizás, el mejor futuro.

Aunque pueda parecer una tontería, el hecho de que los estudiantes que no desean seguir incordien es totalmente verdad y aunque sea imposible retirar la E.S.O, siempre estarán mejor aprendiendo un oficio, es decir, aprendiendo y dejando aprender.

A este tema se le da muy pocas vueltas, pero yo le doy muchas, y es que me he dado cuenta de que no hace falta ir muy lejos para seguir viendo lo mismo, y pensar que mi presente pudiera haber sido otro, quizás mejor.

Sólo me queda decir que, a partir de cierta edad, hay que aprovechar el tiempo, prepararse en lo que uno pueda, o por lo menos, intentarlo. Y es que, el no hacer nada aprovechable, provoca el aburrimiento, y en algunas ocasiones el " no entrar en casa ", las malas amistades, es decir, las que influyen para mal, etc. Es por todo esto por lo que, en mi opinión, la E.S.O. no debería existir.

Irene Fernández Fernández



PUES ESO

“Se” nos pide a los que “se” supone manejamos las palabras con soltura, claridad, concisión... rellenar el hueco que invariablemente producen esos proyectos de adultos que, aconsejamos hacer suyos a los adolescentes por su fuerza, de aclarar intereses, deseos, miedos, venganzas... Como se supone que la palabra es por nosotros dominada, el relleno se convierte en lo exaltado y, exultante es su llegada al oído estudiantil.

Ahora bien, “no cojas lo que no es tuyo si no tienes buenos pies para correr” decíamos en Ávila allá por el 1003. Y a mí como la vejez se hace cada instante más íntima amiga, la curiosidad me hace sospechar que la diferencia con mis oyentes genera ignorancia, más cuanto más nos acercamos a aclarar el asunto en cuestión.

La pregunta es (planteada por el oyente que no es lo mismo y a veces ni parecida a la formulada por el hablante): *nos dicen que hablemos de lo que pensamos y en especial de lo que nos preocupa*. Dejémoslo así. Os pregunto, pero la respuesta necesita además de ser conocida, ser pensada.



Tenéis la edad perfecta para pensar, 16,17,18 años pero antes de pensar os preocupan (y por ende “os ocupan”) cien cosas: la ropa, la música, el grupo de amigos, el próximo coche y el preceptivo carnet, etc. Os parecéis poco a la generación de vuestros padres. Tuvisteis por niñera la bendita televisión, maestra en evitar conflictos y experta en banalidades y truculencias. La música os arrulla los oídos en todas sus variedades, y junto con el deporte (con tantas modalidades como movimientos posibles de cualquier parte del cuerpo) son temas fundamentales y fundacionales de vuestras formas de vida.

No sois ni de izquierdas ni de derechas. Sois del bar de la moda, a ser posible de un centro comercial. Debemos reconocerlo, SABEIS VIVIR.

Bien, os pregunto y os doy vuestra respuesta: “ *lo que nos preocupa para que nos vamos a engañar es nuestra diversión (sobre todo) y ¡cómo no! Nuestros futuros intereses laborales. Es más, nos gustaría que existiesen más actividades de ocio*”. Ya os entiendo, que de una vez se convierta el trabajo en ocio. También nos dicen que, “*los jóvenes somos un tanto egoístas, y no pensamos que hay cosas más importantes que los caprichos que se nos antojan*”. ¡Coño! Hay quienes saben que el pensamiento se ocupa de lo que nos hace humanos. Seguro que será la edad, ya que esta respuesta es de 2 de Bach. y la sensatez predomina. Pero también se afirma que “*somos marionetas dirigidas por los medios de comunicación. Se cuestiona quién dice la verdad y se anima a ser objetivo, a saber, defender aquello en lo que creas pero no te dejes engañar ni convencer por otro*”. La verdad es que suena bien, aunque no se comprenda tan bien en la actual actitud dialogante.

De cinco cursos mejor dicho de un total de 61 alumnos / as (mas as que os) esta es su respuesta. La mayoría calla y otorga. Pero ¿qué otorgan?. ¿El no dar importancia al pensamiento? O, ¿el que no les importe nada? Yo no lo sabría decir.

¿No será que no entendemos sus respuestas? ¿No será que les pasa lo que a cualquiera cuando le preguntan por lo evidente? Si te preguntase si sabes nadar, y ante tu afirmativa, siguiese más allá y te demandase que me explicaras cómo lo haces ¿no me dirías que nadando, por supuesto? Creo entenderles. Les hemos enseñado a vivir más aún, a vivir cojonudamente, y eso no se puede explicar. Se vive o no, y punto.

Por fin os dejo de aburrir. Mas os debo concretar el final. Concluís diciendo: “ *Aquí en el mundo todas las personas miran por sus intereses y aquí en el insti se aceptan normas cuando a ciertas personas les sale de los cojones*”. Más alto se puede decir, pero no más claro.

Así nos pasa. No sabemos haceros ver la diferencia entre OPINIONES (basadas en el interés, lo frugal, lo efímero, tan variables como el tiempo) y las CREENCIAS, forjadas en la lucha diaria, eso que si traspasa, sientes un remordimiento que no te deja vivir la vida.

Y lo que es penoso para aquellos que necesitamos ver la coherencia en los actos es, en este momento histórico en el que en años os ponéis al frente de la voz en las calles, tememos que caigáis en el mismo engaño: EL PODER. Él es al que se ha de cambiar. Pero cuidado, nosotros caímos en sus redes. Os propongo que desmontéis sus engaños, sus miedos y sus licencias. Lo que quede aún será perverso y ahí es donde se ha de atacar. Por fin aparece vuestra última respuesta: “*Los estudiantes no estamos nunca de acuerdo en nada*”. Quitad estudiantes, poned cualquier profesión y ese es el comienzo. Pues eso.

Eso, pues.

CEBREROS Y EL HOYO

MONUMENTOS LA IGLESIA VIEJA

En la segunda mitad del s. XIV se construyó la iglesia vieja. Basándonos en el escudo episcopal que luce en la portada principal y su estilo arquitectónico: gótico isabelino, bien pudiera establecerse su construcción, en el siglo XV.



Nuestra iglesia fue templo parroquial durante más de dos siglos, quedando después como iglesia de Capellanía, todavía a comienzos del S. XVII se utilizaba como templo parroquial.

Las ruinas que se conservan están enclavadas en lo más alto del pueblo; se dice que fue dedicada aprovechando la atalaya o c

astillete que existía "a las afueras del pueblo y al norte" (en la época de la

Reconquista estas atalayas se situaban cada 20 Kilómetros y servían de torre de vigía y

puesto de señales para observar y notificar a los moradores de Cebreros de los incursiones de los árabes por tierras castellanas en las continuas razzias que les proporcionaban sustanciosos botines)

La iglesia constaba de tres naves –sólo quedan las arcadas y el habitáculo, que posiblemente fuese la sacristía- y tres ábsides con arcos de medio punto peraltados.

La portada principal, orientada al sur, está formada por dos pilastras, rematada por pináculos, entre las que se encuentra un arco de medio punto montado por tres arquivoltas, también decorados con bolas y, sobre ellas, una cuarta, adornada con flores, que apunta hacia la cornisa.

La capilla Mayor parece más antigua; tiene su arco toral o principal de medio punto achaflanado y se cierra por el testero en tres paños, con columnistas en las aristas y cornisa de modillones.

Todos los techos eran de madera; queda la ménsulas donde apoyaban las vigas.



LA PICOTA O ROLLO

Se encuentra en la parte más baja del pueblo, entrando por la antigua calzada, al lado del llamado camino delos Enrollaos ubicada en la parte alta de un pequeña cima de granito, sobre la que se puede divisarse todo el valle del río Alberche. Si bien las picotas se erigía a la entrada de los pueblos en lugar más omentos aportados de éstos, es posible que ésta no fuera su ubicación de origen, dado que el gobierno del Trienio Liberal, en 1813, ordenó la destrucción o traslado a las afueras de las villas de todas las picotas.

Nuestra Picota o Rollo consta de una grada cuadrangular, una basa ajustada a una columna de fuste liso de unos cuatro metros de altura en dos cuerpos, un capitel de tipo renacentista con texto

que lo circunda y un remate de pirámide truncada decorada con estrías. En la base del capitel también se encuentran cuatro puntos cardinales. La picota, en sentido estricto, era el remate o parte puntiaguda en la que terminaba la comuna o rollo.

No se tiene certeza sobre la fecha de construcción de nuestro Rollo o Picota. Hacía la segunda mitad del S. XV, se creó el consejo de la Hermandad, que tenía como objeto proteger a las gentes de las tropelías de los bandidos que tanto abundaba en Castilla por entonces; en esa época empezaron a extenderse las construcciones de rollos o picotas.

Hermenegildo Martín Borro

En 1900 nació en Cebreros, el 13 de abril, viviendo allí su infancia.

En 1914 deja su pueblo natal con destino a Madrid.

En marzo de 1922 embarca con destino a Larache llevándose consigo a su batallón, permaneciendo allí durante 40 meses viviendo la guerra de Marroquí.

En 1924 regresa a España. En 1935 el 10 de noviembre contrae matrimonio en Valladolid, con doña Felipa Espiner, y tienen tres hijos.

En 1936/ 1939 vive en Madrid la guerra civil española, perdiendo durante ese periodo a su primer hijo.

En 1945/ 1955 interviene en diversas tertulias literarias como **Alforjas para la poesía**, en el Teatro Lara de Madrid.

En 1945 junto con otros estudiantes entusiastas poetas, funda el **parnasillo castellano** en el lugar de Arévalo.

Publica "Mi río ya no es mío", libro de puerta a su tierra, Ávila y Costella y su pueblo: Cebreros.

Este libro fue declarado de utilidad pública por el Ministerio de Educación y Ciencia (B.O.E. 24 de abril de 1955).

Más tarde se edita la segunda edición de "Mi río ya no es mío".

El 3 de marzo, su pueblo natal le rinde un emotivo homenaje al que asisten entre otros, periodistas y escritores como don Emilio Romero. Publica su libro de poemas **La nave encantada**.

Muere el 14 de agosto de 1985 en su pueblo natal; Cebreros.



LAURA GONZÁLEZ MÓNICA SÁEZ

LOS CARNAVALES

En Cebreros siempre ha existido una gran tradición en la celebración de estas fiestas, siendo las mas alegres, conocidas y multitudinarias de la provincia.

La tradición de estas fiestas empieza en la Edad Media. A lo largo de la historia, han tenido varias prohibiciones, pero siempre han resurgido con fuerza. El Diario De Avila, lanzo autenticas diatribas contra la celebración de estas fiestas, incluso llego a sugerir la creación de un impuesto de carnaval a todo el que saliera disfrazado a la calle en 1918. A pesar de estas prohibiciones el carnaval se mantuvo en Cebreros.

Con el comienzo de la guerra civil se dejaron de celebrar y tras su final, quedaron prohibidos por la alteración del orden publico, aunque aquí no dejaron de celebrarse.

En 1960 se produjo una revolución popular, debido al envío de un delegado de gobierno que los quería prohibir. La gente se vistió de luto autorizándolos de nuevo, pero tuvieron que llamarse festivales de invierno.

El otro día estuvimos haciendo preguntas a quienes iban a participar en el desfile de carrozas y comparsas. La mayoría opinaba que los carnavales han cambiado bastante desde que eran pequeños hasta ahora, antes era mas en plan de diversión y ahora es una gran competición entre los participantes. Las ideas para los disfraces y carrozas suelen surgir de fiestas entre amigos, temas de actualidad, etc. Se suelen empezar a preparar por noviembre o diciembre y sé esta hasta el ultimo momento, en el que se hacen los últimos retoques. En las comparsas y carrozas son bastantes desfilando pero pocos trabajando, aunque a veces ayuda gente que luego no desfila. En fin, todo esto cuesta mucho tiempo y esfuerzo, en algunos casos mas que en otros.



El año pasado la gente no estuvo contenta con la decisión del jurado. Este año ha habido mucha categoría entre los participantes. La carroza ganadora ha sido Payana Express. Y la comparsa Los Candelabros De Carnavales. Y en infantil la carroza Los Rusitos Cebrereños, y la comparsa Las Brujas.

Noemí, Virginia, Cristina y Maria. 2ºE.S.O."A"

VOTACIÓN POR INTERNET EN EL HOYO DE PINARES



Los vecinos de El Hoyo de Pinares se convirtieron en los primeros españoles en votar a través de la Red. En el referéndum el 58 por ciento de los vecinos decidió un cambio de fecha en la celebración de su romería.

Lo que se pretendía con esta primera prueba en El Hoyo de Pinares era ver si la futura aplicación de las nuevas tecnologías a los procesos electorales es viable y demostrar que el voto a través de Internet es seguro y fiable.

Además el estudio no sólo se enmarca en la tecnología, también se está haciendo un análisis sociológico sobre las reacciones de los ciudadanos ante este nuevo sistema.

La "excusa" para celebrar esta prueba piloto fue convocar un referéndum para decidir si la Romería de la Virgen de Navaserrada se seguía celebrando el último domingo de mayo, o si por el contrario la pasaban al sábado.

Los hoyancos con derecho a voto recibieron varias charlas informativas sobre la experiencia que iban a vivir. Para participar en ella fueron equipados con todo lo imprescindible para realizar la votación a través de Internet.

Lo primero fue dotarles de una tarjeta electrónica (similar a la de los cajeros automáticos) con un microchip en el que se ha descargó un certificado digital. Para usar esta tarjeta con seguridad, también se les facilitó una clave personal, un "pin" de ocho caracteres.

Mientras, los vecinos que tienen ordenador en sus casas recibieron un lector de tarjetas con su controlador correspondiente; y para los que no disponían de conexión en sus hogares se preparó el Ayuntamiento como Colegio Electoral, y se les dotó de 20 equipos y con personal técnico para ayudarles. Con todo esto en posesión de los habitantes ya sólo quedaba que llegara el día de la votación. Y Así fue, el domingo llegó y los hoyancos se dispusieron a ser los primeros españoles en votar por Internet.

De esta experiencia pionera los vecinos no sólo han sacado este "título" a nivel nacional, sino que también se han visto beneficiados porque la tarjeta electrónica les permitirá realizar gestiones a través de la Red con las Administraciones Públicas sin necesidad de desplazarse, como son pedir informes sobre su vida laboral o hacer la declaración de la Renta. Pero no sólo eso, ya que gracias también ha dotado al municipio de líneas ADSL.

El proceso de votación consiste en unos pasos muy sencillos. Se crea una web para la experiencia y desde la cual el votante ejerce su derecho a voto.

El primer paso se basa en introducir la tarjeta en el lector, después se teclea la clave secreta o pin para que el sistema identifique al votante y por último sólo hay que votar. El hoyanco se encuentra con tres alternativas: domingo, sábado y en blanco. Tras seleccionar una de ellas su opción ya está registrada.

En 10 minutos, el subdelegado del Gobierno en Ávila, Javier Encinas García, daba el OK a los resultados. El 59,75 por ciento de los votantes, 619 personas, se mostró a favor de este cambio de fecha; mientras que el 38,61 por ciento, 400 personas, optó por el domingo; y el 1,64 por ciento, 17 vecinos, votó en blanco.

Hasta El Hoyo de Pinares se acercaron varias personalidades a nivel nacional y local que tuvieron palabras de elogio para la iniciativa. El director general de Administración Local del Ministerio de Administraciones Públicas, Pablo Trillo Figueroa, manifestó su satisfacción con el resultado de esta experiencia en la que están especialmente interesados tanto su departamento como el Ministerio del Interior.

Gemma González Gallego
Noelia Fernández Ayuso
1º Bach A

Cultura

EL CALENDARIO ROMANO

Cuando los romanos comenzaron a elaborar el calendario lunar en el s. XIII a. de C. estaba compuesto de 10 meses con 29,5 días cada uno y un total de 304 días. El primero de estos diez meses era **MARTIUS**(Marzo).

En el siglo VII a. de C. con la reforma de **NUMA** se añadieron dos nuevos meses: **Ianarius** (Enero) y **Frebuarius** (Febrero), así los meses tenían veintinueve o treinta días y cada dos años aproximadamente intercalaban un mes.

EL CALENDARIO QUEDABA ASÍ:

MARTIUS	MARZO	DEDICADO A MARTE
APRILIS	ABRIL	DEDICADO A VENUS
MAIUS	MAYO	DEDICADO A MAIA
IUNIS	JUNIO	DEDICADO A JUNO
QUINTILIS	JULIO	MES QUINTO
SEXTILIS	AGOSTO	MES SEXTO
SEPTEMBER	SEPTIEMBRE	MES SÉPTIMO
OCTOBER	OCTUBRE	MES OCTAVO
NOVEMBER	NOVIEMBRE	MES NOVENO
DECEMBER	DICIEMBRE	MES DÉCIMO
IANUARIUS	ENERO	MES UNDÉCIMO
FEBRARIUS	FEBRERO	MES DUODÉCIMO

En el año 44 a. C , Julio César, cambió el nombre del mes QUINTILIS por JULIUS (Julio), por el mismo. El mes SEXTILIS recibió el nombre de AUGUSTUS (agosto), en honor a Augusto.

En el año 45 a. C, Julio César, siguiendo los consejos del astrónomo Sosigenes, decidió cambiar el calendario lunar por el solar.

A este calendario solar, se le llamó **CALENDARIO JULIANO**.

Con 365 días y cada cuatro años 366 (año bisiesto). Este calendario es el establecido actualmente.

COMO INDICABAN LAS FECHAS LOS ROMANOS

Los días del mes, eran designados por un método algo incomodo, ya que contaba hacía atrás a partir de estas tres fechas:

- **Las calendas:** eran los primeros días de mes.
- **Los idus:** días trece de todos los meses menos marzo, mayo, julio y octubre que era el día 15.
- **Las nonas:** día cinco de cada mes menos marzo, mayo, julio y octubre que era el día 7.

EJEMPLO: el día 18 de noviembre, sería: trece días antes de las calendas de diciembre.

AHORA PROBAD A HACERLO VOSOTROS, CON LA FECHA QUE QUERÁIS.

EMILIA GÓMEZ GARCÍA.

Un don del río Nilo

El geógrafo, historiador y gran viajero griego Herodoto (484 a.C. – 420 a.C.) afirmaba que Egipto era “un don del Nilo”. Y es posible que pocas veces un hecho geográfico haya determinado tanto a una cultura y una sociedad humanas.

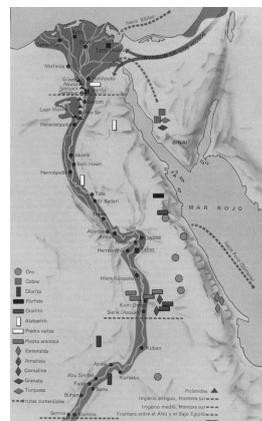
El valle del río Nilo es un espacio alargado y muy estrecho (varios kilómetros) encajado entre zonas desérticas: al este el desierto de Nubia y al oeste el de Libia, grandes extensiones áridas con algunos pocos oasis en miles de kilómetros cuadrados.

El río proporciona la riqueza al valle. Con sus crecidas veraniegas de Junio Octubre cubre las riberas de limo rojo, una tierra muy fértil que proporciona rendimientos a la agricultura.

Sin embargo este don requiere de un inmenso trabajo de los agricultores así como de una labor de control y previsión que en los milenios III y II a. C. sólo llevar a cabo una civilización bien organizada política y socialmente.

Los egipcios dominaban la geometría y el álgebra suficientes para idear métodos prácticos de medición de terrenos, antes de que estos fueran sumergidos por las crecidas benéficas del Nilo.

Sus conocimientos de astronomía les permitieron elaborar el calendario exacto de la antigüedad. Se basaba en la observación de los movimientos de las estrellas y resultaba fundamental para prever con antelación el momento de inicio de las inundaciones. Un retraso o un adelanto antes de que las mediciones y los trabajos hidráulicos previos estuvieran realizados podían suponer un año entero de hambres para los habitantes de Egipto.



a
grandes

podía

por las

más
estrellas y

Los escribas.

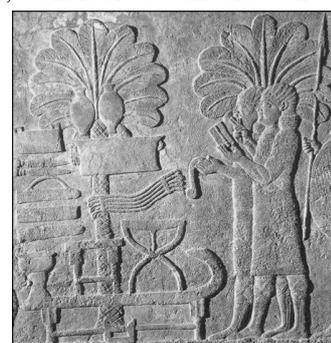
La organización administrativa de Egipto era muy jerárquica y burocrática. Era necesario un estado fuerte y organizado para hacer frente a las costosas obras públicas de todo tipo: hidráulicas, silos de cereal, caminos, ciudades, templos y grandes monumentos funerarios levantados a mayor gloria del faraón. El Imperio Egipcio fue una sociedad burocrática, en la que todo lo que ocurre queda escrito: impuestos, donaciones, herencias, virtudes, hechos del pasado, victorias de los faraones, gastos de las obras ...

En lo alto de la escala social y política se encuentra la corte del faraón, considerado un dios en vida, y los sirvientes sacerdotales de la religión. Egipto constituían una teocracia perfecta que no existía diferencia entre el poder político y el poder religioso de los grandes templos como Karnak o Luxor.

Por debajo de la corte se sitúan los nobles muchos de los cuales gobernaban una provincia o “nomos” y dentro de ella tenían bastante autonomía. En caso de debilidad en la monarquía se transformaban rápidamente en señores feudales, príncipes independientes y en no pocos casos encabezaban una nueva dinastía de faraones.

Pero el grupo más importante en el funcionamiento del estado faraónico era el de los letrados que reciben el nombre de “escribas” por las innumerables representaciones en actitud de escribientes que de ellos han aparecido en muchísimas de sus tumbas.

Para el egipcio el dominio de la escritura y de la contabilidad era el primer escalón de la sabiduría y los escribas eran una clase social admirada y envidiada.



en la

El misterio de la escritura jeroglífica.

La escritura egipcia antigua es de tipo jeroglífico o ideográfico, es decir, representaba el mismo objeto que mostraba. Posteriormente se llegó a la necesidad de apoyarse en un sistema de signos silábicos y a la progresiva estilización geométrica de los signos (escritura hierática) utilizado en los documentos gráficos. En los monumentos y tumbas se siguió utilizando el jeroglífico primitivo por su mayor valor descriptivo.

Posteriormente la escritura se hace más rápida y estilizada dando lugar a lo que se llama escritura demótica. Pero el antiguo Egipto nunca cruzó el umbral entre la escritura silábica y la verdadera escritura fonética o literal.

• A	• B	• C	• D	• F
• G	• H	• I	• J	• K
• L	• M	• N	• O	• P
• Q	• R	• S	• T	• U
• V	• W	• X	• Y	• Z

El desciframiento de la escritura egipcia fue casual y se debió al hallazgo a comienzos del siglo XIX de la Piedra de Roseta, en la que aparecían tres tipos de inscripciones: jeroglífico, demótico y griego clásico, del mismo texto. En 1822 el investigador francés Champolión logró descifrar los textos de Roseta. Nació así una nueva ciencia, la Egiptología.

La literatura aun no esta bien estudiada aunque parece muy rica. Se conocen obras de aforismos de tipo religioso y colecciones de Cuentos. La obra más conocida y destacada es con diferencia “El libro de los Muertos” que refleja con exactitud las creencias religiosas y espirituales de los antiguos egipcios.

Una religión de Dioses y muertos.

La religión es uno de los componentes fundamentales de la vida egipcia.

En el comienzo de la época faraónica cada “nomos” tenía su propio Dios, frecuentemente representados como animales como Horus, Min , Thot, Hathor, Nejbeyet, Udioyet y muchos otros.

Estos dioses fueron dotándose de naturaleza humana aunque conservando atributos del animal bajo el cual se representaban. También aparecieron al comienzo del periodo histórico dioses cosmogónicos, es decir, relacionados con un intento de explicación del origen del Universo como Nut (el Cielo), Yeb (la Tierra), Nun (el agua), Hapi (el río), Ra (el Sol), que se convertiría en el dios supremo bajo el nombre de Amón Ra, Yoh (la Luna), Shu (el aire) etc....

Al mismo tiempo comienza a elaborarse una compleja mitología en la que algunos dioses adquieren un papel predominante por razones políticas. Pero los dioses locales nunca desaparecieron y eran objeto de devoción y culto en cada uno de los “nomos”.

La leyenda mitológica más original es la elaborada en la ciudad de Hermópolis. En ella se cuenta que en el principio fue el caos y después se produjo un diluvio del que surgen 4 ranas (género masculino) y 4 serpientes (género femenino) de cuya unión nacieron la luz y el orden.

Aparte de estas leyendas, que sólo interesaban a las élites sacerdotales, la faceta más popular de la religión egipcia es sin duda el culto a los muertos. El egipcio de la calle era muy supersticioso y vivía rodeado de amuletos y objetos mágicos capaces de alejar cualquier daño. Su principal preocupación en la vida es la preparación de un funeral honroso.

La base del culto funerario es la creencia en que el alma no moría nunca si se conseguía que su soporte material, el cuerpo, no se descompusiera. Si esto se conseguía el alma vivía para siempre encarnada en el Ka, una especie de aliento vital que se representaba como la sombra o el doble del cuerpo del difunto.

Para evitar la corrupción del cuerpo los sacerdotes, con grandes conocimientos de Anatomía, desarrollaron un complejo ritual de momificación que incluía el vaciado de las vísceras internas, el baño del cuerpo en una especie de sosa natural llamada sal de natrón, el uso de resinas aromáticas para preservar el cadáver de la corrupción, el relleno del cuerpo y por último el vendado, que es lo que da su apariencia final a las famosas momias.

Con el tiempo este ritual de momificación se fue complicando con fórmulas religiosas y morales sobre el juicio del alma, el castigo y el premio en la otra vida, la intervención de algunos dioses como Toht, el dios escriba o Anubis (representado con cabeza de coyote). En el juicio el alma del difunto debía relatar lo que de bueno había hecho en la vida y lo que había dejado de hacer, antes de que Anubis le permitiera entrar en el reino de los muertos o, por el contrario, lo arrojara a las fauces de un ser monstruoso que devoraba en el acta el alma del condenado.

El país de los muertos estaba situado al oeste del Nilo, por donde moría el sol cada día, y donde reinaba Anubis. También en la orilla occidental del Nilo están situadas las grandes necrópolis o cementerios egipcios como la meseta de Gizeh, mientras que las ciudades se situaban principalmente en la orilla oriental.

El dios Anubis es representado en las pinturas y relieves como un hombre con cabeza de chacal por que la alimentación de este carroñero del desierto consiste en los despojos de animales muertos.



¿Quo vadis U. E.?

¿HACIA DÓNDE CAMINA LA UNIÓN EUROPEA?

La reciente invasión de Iraq por los Estados Unidos y Gran Bretaña, sin el apoyo explícito de la ONU, ha abierto profundos cambios en las relaciones internacionales. Se plantean numerosos interrogantes sobre cómo será ese “*nuevo orden internacional*” del que tanto se nos viene hablando desde la caída del muro de Berlín en 1989 y la posterior desintegración de la Unión Soviética y todo el bloque del Este en la última década del siglo XX. Cada vez se asemeja más a la idea de un mundo regido según criterio y voluntad de una sola potencia: USA.

La ONU, dividida y pusilánime durante la guerra que asoló a la antigua Yugoslavia, ha quedado tan debilitada tras los debates y sesiones previos a la invasión de Iraq, que ya muchos analistas plantean abiertamente su desaparición, al mostrarse abiertamente incapaz de cumplir su cometido: promover la paz en el mundo facilitando la resolución de los conflictos entre las naciones mediante la negociación y el diálogo.

La Unión Europea también ha salido muy debilitada, incapaz de tener una sola voz ante esos conflictos, se nos muestra hoy más dividida y débil que nunca en política internacional. Su razón de ser: *crear un espacio de paz, libertad, progreso, bienestar y solidaridad*, flaquea dentro de sus fronteras y fracasa estrepitosamente al no ser capaz de promoverlos en sus relaciones internacionales.

Somos un gran mercado, sólo eso es lo que algunos quieren que sea: recordad que hasta hace bien poco se llamaba Mercado Común Europeo. Un mercado de 376,5 millones de consumidores que tienen un poder adquisitivo medio de 22.500 euros al año. Hacer realidad ese gran mercado con una moneda única - *euro*- es el principal éxito que se hizo realidad el año pasado (aunque no para todos, pues el Reino Unido, Dinamarca y Suecia continúan aún usando sus monedas nacionales).

Pero millones de europeos quieren que la U. E. sea algo más, que no sea sólo la Europa de los mercaderes de la que tanto hablaba Julio Anguita, que no sea sólo un selecto club de países ricos creado para armonizar sólo sus economías y alcanzar mayor bienestar. Se trata de seguir avanzando en materia de derechos fundamentales y en política social comunitaria, de profundizar en la libertad de circulación y trabajo, de acentuar la solidaridad con las regiones menos desarrolladas, de crear un ámbito de justicia unificado, de fomentar una conciencia europea entre los ciudadanos. De tantos y tantos objetivos no sólo económicos. Pero si alguno de esos grandes objetivos, más allá de las retóricas declaraciones oficiales, está fallando es el de tener una política exterior, de defensa y de seguridad comunes.

El actual posicionamiento de España junto a Gran Bretaña (siempre rémora en el proceso de integración europeo), abiertamente enfrentadas a Francia y Alemania, ante el conflicto Iraq, es una buena prueba de la afirmación anterior. Sólo si la U. E. es capaz de lograr una postura común en materia de política exterior podrá defenderla en los foros internacionales con la misma fuerza y con mayor autoridad, si cabe, que los Estados Unidos. Sólo si Europa es capaz de organizar su propia defensa y seguridad podrá actuar, no necesariamente contra los Estados Unidos, pero sí ante los Estados Unidos, con independencia y criterios propios. En el mundo no hay un Eje del Mal y un Eje del Bien. Existen muchos conflictos y problemas muy complejos para cuya resolución Europa puede y debe aportar los matices de su rico acervo cultural y la experiencia de su dilatada Historia.

Trece países esperan hoy su incorporación a la U.E.: Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Eslovenia, Hungría, Rumanía y Bulgaria, del antiguo bloque del Este más Malta, Chipre y Turquía, en la cuenca mediterránea. Para todos, excepto Turquía, el proceso de adhesión debería concluir muy pronto si los últimos acontecimientos anteriormente expuestos no provocan un nuevo parón. Turquía deberá esperar, porque en la actualidad no cumple todos los criterios políticos y económicos establecidos en Copenhague en 1993. Se le sigue pidiendo que intensifique “ *sus esfuerzos de democratización, en particular la reforma del Código Penal, la independencia de la justicia, la libertad de expresión, los derechos de las minorías y la separación de poderes ...*” Varios políticos europeos se han expresado públicamente contrarios a la incorporación de Turquía, aunque no es políticamente correcto hacerlo e incluso alguno ha tenido que rectificar al respecto. Para Estados Unidos, Turquía es un importante aliado miembro de la OTAN (¿cuál va a ser el futuro de esta Alianza Militar?) y presiona abiertamente a través de su incondicional Gran Bretaña para que Europa acepte su incorporación. De momento se le da largas.

Superados los retos de los años 80 -crear un gran mercado- de los años 90 - la moneda única- tenemos pendiente el reto de esta última gran ampliación que exigirá muchos sacrificios a los actuales socios (el poder adquisitivo medio de los aspirantes es de sólo 7200 euros anuales, es decir tres veces menos que la media de los actuales socios) pero sobre todo el reto del nuevo siglo es definir definitivamente qué modelo de Europa queremos. La incógnita es saber si el eje Berlín-París va a continuar siendo el principal motor político y económico que impulse la integración como lo viene haciendo desde el Tratado de Roma de 1957 o si se van a acentuar las reticencias y los frenos que países como Gran Bretaña (no incorporada hasta 1973) han venido poniendo, ahora con nuevos apoyos.

José Antonio Medrano Villalón
Profesor de Historia



**"El libro es un pájaro
con más de cien alas para volar"**
R.G. de la Serna.

Leer, ¿para qué?

La lectura es un medio para acceder al saber, al conocimiento, a la opinión de los demás, a los sentimientos y vivencias ajenos. Esto nos permite poder modificar las líneas de nuestro destino personal, escolar, social, profesional...Apropiarse de los conocimientos mediante el estudio - compartiéndolos, discutiéndolos o creándolos - es una manera de ser parte del mundo, de comprenderlo mejor, de encontrar un lugar en él.

La lectura es también un espléndido camino para adquirir un uso más desenvuelto de la propia lengua y lograr mejorar nuestra competencia comunicativa: cuanto más capaz es uno de expresar aquello que piensa y siente, más intensamente lo vivirá y más completa será su proyección ante los demás.

La lectura puede ser un camino privilegiado para conocerse y construirse uno mismo, para pensarse, para darle sentido a la propia existencia, a los sueños propios..., porque todos los sueños posibles viven en el libro... porque todos los sueños imposibles también viven en el libro... Sin duda alguna, el más fiel y generoso amigo del hombre.

Calendario del lector

En ENERO , con <i>libros</i> y nieves, año de bienes.	Por FEBRERO , <i>libros</i> leo junto al brasero
En MARZO airoso, hacia los <i>libros</i> voy curioso.	Lluvias mil, <i>libros</i> mil, llegan el 23 de ABRIL .
Por MAYO florido, regalo flores y <i>libros</i> .	En JUNIO y por vacaciones, <i>libros</i> a montones.
<i>Libros</i> , montaña y playa, que en JULIO haya.	Con el calor de AGOSTO , <i>libros</i> para refrescar el rostro.
En SEPTIEMBRE , la melancolía curo con <i>libros</i> de poesía.	Las hojas del árbol en OCTUBRE , todos <i>los libros</i> cubre.
<i>Libros</i> de amor en NOVIEMBRE para que mi corazón tiemble.	Con DICIEMBRE el final llega: <i>libros</i> que derriben fronteras.



CUENTOS

EL REINO PERDIDO

Alex y Rosi viven con sus padres en la casa de la abuela.



Poseen un medallón mágico que les abre las puertas de un mundo mágico (El Reino perdido).

Allí, junto a su fiel amigo Clap el perro y el enano Flimm, conocen maravillas.

Un día se quedaron solos en casa. En un baúl encontraron dos medallones y descubrieron que si los unían formaban el mapa de un país mágico: **El Reino Perdido**. Pero ¿sería mágico también el medallón?

Juntaron las partes y paso un buen rato hasta que pon, pon, pon. Clap empezó a ladrar. Alex creyendo que eran sus padres. Fue a abrir la puerta y ... ¡Se quedo con la boca abierta! No eran sus

padres, era alguien que no conocía. Era igual que los personajes de los cuentos de la abuela, pero en carne y hueso.

Alguien tan feo solo podía ser malvado.

Cuando extendió la mano hacia el Alex se asustó.

Quiso cerrar la puerta pero no pudo el enano tenía su pie en el umbral y dijo:

-No, no la cierras, las puertas mágicas se han abierto...¡Dejadme entrar!

Rosi ayúdame -gritó Alex.

La niña cogió un tronco de la chimenea y golpeó al enano- "Yo conocía a vuestra abuela"-dijo el enano. Aquello les sorprendió tanto que Alex dejó de empujar. Clap se abalanzó hacia el visitante y empezó a lamerle la cara muy contento.

-Vamos Clap- dijo el enano-se que te alegras de verme pero vamos a tranquilizar a nuestros amigos. Me presentare: me llamo Flimm. Los niños no salían de su asombro.

Flimm les explicó que era un enano, que vivía en el Reino Perdido. Y se encontraba allí porque al unir las dos partes del medallón, que era mágico, las puertas de la casa se convertían en puertas mágicas por las que se podía entrar y salir del Reino Mágico. Pero Flimm no entendía por que no le habían querido escuchar.

-Eres tan feo- confesó Alex- que pensé que eras malo-siguió el muchacho.

- ¡Ah, no juzguéis nunca por las apariencias! ¡Pueden engañar bien, ya que están abiertas las puertas! ¿No os gustaría visitarme?- dijo Flimm.

- Claro que nos gustaría- dijeron los muchachos.

Y todos se fueron con Flimm.



SINIESTRA MELODÍA



Era domingo de madrugada, aún no había salido el sol. Una pandilla de chicos regresaba a casa, después de pasar una noche de juerga en una discoteca a las afueras del pueblo. Todavía se reían y bromeaban recordando las anécdotas ocurridas a lo largo de la noche. Estaban caminando por la carretera, cuando Ángel se paró en un edificio medio derruido que apenas se dejaba ver desde el camino. Pablo, que conocía bien el lugar, le contó que era una antigua discoteca. Según le había dicho su abuelo, llevaba más de 20 años cerrada tras un extraño incendio en el que murió una joven del lugar.

-¡ Mmmm, qué interesante! ¿Por qué no lo exploramos?

La idea gustó a todos y se alejaron del camino principal. A medida que se acercaban, un presentimiento extraño empezó a invadirlos. Aún así, decidieron entrar. La primera sensación fue de asco.

Un horrible hedor viciaba el aire que allí se respiraba.

Apenas veían, la penumbra se había instalado en todo el edificio. Sin embargo, la poca luz del exterior se acumulaba justo al final de la pista. En un montículo polvoriento y lleno de telarañas había un viejo radio-cassette. Mónica se dio cuenta de que dentro había una cinta y guiada por una fuerza irresistible, pulsó el “play”. De pronto, sonó una música, una canción extraña que nunca habían escuchado.

Al tiempo, un foco se encendió y cerca de la puerta apareció una chica vestida de blanco con rostro palidísimo.

La muchacha empezó a bailar dando vueltas, y la pandilla observó petrificada que parte de su rostro tenía horribles quemaduras.

Ella tarareaba la melodía con una terrible expresión mientras se acercaba cada vez más a los chicos. Rodrigo apagó la música de un manotazo y la chica desapareció. Al instante, todos corrieron en dirección a la puerta de salida, lo más rápido que pudieron.

-Pero ¿qué era eso?- Balbuceó Rodrigo, una vez fuera de casa.

Pero no pudo decir nada más, ni tampoco el resto de sus amigos. De nuevo comenzó a sonar aquella extraña melodía, cada vez un poco más alta. Ninguno de los muchachos volvió a su casa aquella mañana. La policía los encontró en un barranco...

¡Muertos! Sus oídos habían estallado y tenían los ojos fuera de las órbitas y le expresión desencajada.

Extrañamente, sólo Rodrigo sobrevivió. Ahora pasa sus días en un centro psiquiátrico, donde tratan de descubrir la horrible enfermedad que le consume. No habla, no oye, sólo da vueltas mientras tararea una canción, una siniestra melodía que nadie conoce.

Paula G.R. 1º ESO A

POESIAS

20 DE MARZO DE 2003

Volver con la cantinela del dolor universal
El juglar sabe que hoy
vuelve a tener vergüenza de ser hombre
Hoy
20 de marzo
del años 2003
el cielo se vuelve de fuego
y los tambores de guerra se hacen silentes
para que suenen las tracas descomunales
de los F-15, helicópteros apaches,
misiles antihombres... Todo aquello que sirva para
matar...
Hoy se han hecho sordas las fallas de Valencia
Y en otro lugar
pero del mismo mundo
se ha vuelto a palpar el dolor
de un pueblo que jamás
jamás va a dejar ya de llorar...
Por vosotros iraquíes de base
Por vosotros hoy llora y canta este juglar.

Paco Galán



LA PRUEBA

Estoy agobiada,
tengo que pasar
la Gran prueba,
atravesar el muro de acero,
pero es, tan duro y difícil,
que no sé si lo conseguiré.

Tan sólo tiene siete,
siete piezas,
a su vez,
duras y robustas,
imposibles de derribar,
hace calor, mucho calor
y el atravesarlo, se hace
cada vez, más difícil.

Lo peor, es que
se acaba el tiempo de la prueba
y no he conseguido atravesar
el muro,
o tan sólo derribar
alguna pieza.

No creo que lo consiga,
mejor dicho,

seguro que no lo consigo,
y si es así no creo que
pueda aguantar otro año más,
otro año más en un infierno
peor que derribar el muro.

Y ahora que me
empezaba a gustar el lugar de la prueba,
el tiempo, se me acaba.

Me equivoqué, me equivoqué con mis compañeros
de prueba,
pero resultó ser,
que son únicos.

Me gustaría arreglarlo
todo ahora,
pero ya,
es demasiado tarde,
no puedo echar el tiempo
para atrás,
para acercarme a ellos
e intentar caerles bien,
e incluso derribar antes
el gran muro de acero.

KRIS.

Cabaña de mis recuerdos cercana al surco que labré
bajo las hojitas de la higuera en el verano,
a su sombra he jugado mojando mi desilusión
en la ladera he hallado un poco de comprensión.
En el pozo, el cigüeñal, que me calmaba la sed
cuando en el cubo sacaba el agua para beber
y mojaba mis quimeras dejando el agua correr
por entre los surcos anchos del huerto que yo labré.
Verdes las plantas que brotan con blancas flores pequeñas
las flores sus frutos dan, antes de darlas son bellas.
Mis ojos se humedecen, buscan ávidos la tierra
van del huerto al melonar, van a la fruta más fresca
luego no puedo evitar mirar de soslayo la hierba
que nos da serenidad y que cortamos sin pena.
Cierro los ojos, mi voz se ha quebrado con tristeza
esta tierra no es igual, nada es igual. ¡Dios que pena!
¡Quién nos hizo acariciar otras ilusiones nuevas
en las calles asfaltadas de las ciudades resacas!
¡Quién dijera prosperar! Sólo prospera la pena
que la vida en la ciudad sólo lleva a la tristeza.
En el sembrado el relax aunque en las manos hay grietas
el dolor es mucho más en la ciudad que en la huerta.

MI CABAÑA



¿SABES?

¿Sabes?

La vida a mis años

No es tan buena como todo el mundo
piensa

o ¿tal vez sí?.

Notas que tu estás creciendo

Y todo cambia a tu alrededor.

Tus padres, tus amigos.

Tú, tu ropa, tu peinado.

En fin, todo el mundo te mira de
forma diferente.

Quiero seguir siendo niña,

o ¿tal vez lo soy?.

Quiero jugar con las muñecas,

Que mamá me lea cuentos.

A mi edad eso no se puede hacer

Te miran como a una niña.

No quiero crecer.

Quiero seguir en esa fantasía.

Quiero seguir siendo niña

o ¿tal vez no?.

Eso no lo decido yo.

Pero yo quiero seguir siendo niña.

En fin la vida es como es,

y yo soy como soy.

Una pequeña niña.

NOEMÍ CORRAL LIZANA

EL AMOR

El sentimiento del amor
no se explica con palabras,
se explica con el corazón
que es quien lo delata.
En nuestras vidas aparece
de forma inmediata
y sin darnos cuenta
se nos nota en la mirada.



Qué falso fue tu amor
y que tonta fui,
que me dejé engañar
por tu amor hacia mí.
pero no sabes que yo
moriría por ti,
por esos besos falsos
que me hicieron vivir
y por esas caricias
Que nunca podré sentir.
Por favor, aléjate,
que sola estaré aquí,
esperando a otro amor
que me ayude a vivir,
olvidando el tuyo

Irene Ochando 1º Bach A

Poesías de dragones

La semana de un dragón vago

EL **LUNES**, no se mueve. ¿ El qué gana? ¿Por qué empezar con nervios la semana
EL **MARTES**, es bien cierto, no es su día. Y no sale de casa. No se fía.
EL **MIÉRCOLES**, muy temprano se acuesta. Le fastidia quedarse sin su fiesta.
EL **JUEVES**, sale un rato. Es muy prudente, pues quedarse en la cama no es decente.
EL **VIERNES**, trabajar le gustaría; pero mirado bien, es tontería.
EL **SÁBADO**, sale pronto de casa, pues lo bueno muy rápido se pasa.
Y ya viene el **DOMINGO**. ¡ Qué perezal! Hay que pensar que otra semana empieza.

REFRÁN DRAGOCALENDARIO

El dragón busca en **ENERO**, el calor de su brasero.
Locos, **FEBRERO** nos tiene, pues con menos días viene.
El dragón que en **MARZO** vuela, viene el viento y se lo lleva.
En **ABRIL** cuando cae el agua, abre el dragón el paraguas.
MAYO con sus margaritas, a los campos resucita.
Se nos acerca el verano: lo trae **JUNIO** de la mano.
JULIO siega las semillas y las pasa por las trillas.
AGOSTO quema en el día, y por las noches resfría.
En **SEPTIEMBRE** se nos cuela, junto al otoño, la escuela.
Cuando llega el mes de **OCTUBRE**, el dragón con su cuerpo cubre.
NOVIEMBRE, cuando no llueve, nos trae sol, hielos o nieve.
DICIEMBRE siempre nos deja cuando llega Nochevieja.



ACERTIVIDRAGONANZA

Porque se acierta, acertijo
es al tiempo adivinanza,
porque también se adivina.
Pero si un dragón la lanza
, ¿Será su nombre
correcto,
"acertividragonanza"?

Elegante y bien vestido
suele ir el caballero, y
aunque no monta a
caballo
tiene espuelas y plumero.
Es bastante presumido,
arrogante y pendenciero.
Cantor del alba le llaman,
y
enterrador de luceros,
pues en saludar la día,

Suele ser siempre el
primero. Presume de ser el
rey, y no es por ello
embustero, pues es cierto
cuando dice que es el "rey
del Gallinero".

**Sacado de Dragolandia de
Carlos Reviejo**

Otras Lenguas



Some information about cows:

TRADITIONAL MANAGEMENT: You have two cows. You sell one and buy a bull. Your herd increases and the economy increases too. You sell them and you retire with the profit.

AMERICAN MANAGEMENT: You have two cows. You sell one and you force the other produce the milk of four cows. You get surprised when the cow dies exhausted.

ENGLISH MANAGEMENT: You have two cows. Both are mad.

FRENCH MANAGEMENT: You have two cows. You go on strike because you want three.

JAPANESE MANAGEMENT: You have two cows. You redesign them to have the tenth part of its size and to produce twenty times more milk. Then you create a cartoon called "**Vakemon**" and you sell it around the world.

GERMAN MANAGEMENT: You have two cows. You make a reengineering process for cows to live 100 years more to eat once a month and to milk themselves.

RUSSIAN MANAGEMENT: You have two cows. You count them and reach to the conclusion that you

MURPHY'S LAW, AND SOME OTHERS LAWS OF NATURE

1. *When you need to open a door with your only free hand, the key will be in the opposite pocket.*
2. *Doors only shut themselves when the keys are inside.*
3. *When your hands are dirty with grease, your nose will start to itch.*
4. *Any blunt knife will be sharp enough to cut your finger.*
5. *Your insurance covers everything except that which really happens.*
6. *When things seem to get better you have overlooked something.*
7. *Whenever things seem easy, it is because we haven't paid attention to all the instructions.*
8. *If you keep calm when everybody goes mad, you haven't understood the problem.*
9. *Problems are not created or destroyed. They are just changed.*
10. *It doesn't matter what turns out badly; there is always somebody who already knew.*
11. *You will reach the telephone just to hear how they hung up.*
12. *The telephone will ring when you are outside, looking for the door keys.*
13. *When you are surfing the Internet, the call you had been waiting for, will take place..*



Match the English idioms with their Spanish counterparts:

<p>Birds of a feather flock together. Don't cross the bridges until you come to them. It's all Greek to me. Jack of all trades, master of none. Nothing ventured, nothing gained. Out of sight, out of mind. Out of the frying-pan, into the fire. The early bird catches the worm. There's no smoke without fire. To be packed like sardines. To kill two birds with one stone. To make a mountain out of a molehill. When in Rome, do as the Romans do.</p>	<p>A quien madruga Dios le ayuda. Cuando el río suena, agua lleva. Dios los cría y ellos se juntan. Donde fueres, haz lo que vieres. Estar como sardinas en lata. Hacer una montaña de un grano de arena. Matar dos pájaros de un tiro. Me suena a chino. No vendas la piel del oso antes de cazarlo. Ojos que no ven, corazón que no siente. Quien mucho abarca, poco aprieta. Quien no se arriesga no cruza la mar. Salir de Málaga y meterse en Malagón.</p>
---	---

¿TE IMAGINAS ...?

Imagine

Imagine there's no heaven,
 It's easy if you try,
 No hell below us,
 Above us only sky,
 Imagine all the people
 living for today...

Imagine there's no countries,
 It isn't hard to do,
 Nothing to kill or die for,
 No religion too,
 Imagine all the people
 living life in peace...

Imagine no possessions,
 I wonder if you can,
 No need for greed or hunger,
 A brotherhood of man,
 Imagine all the people
 Sharing all the world...

You may say I'm a dreamer,
 but I'm not the only one,
 I hope some day you'll join us,
 And the world will live as one.

Imagina

¿Te imaginas que no hubiera cielo?
 Es fácil si lo intentas,
 Ningún infierno bajo nosotros,
 Sobre nosotros sólo el firmamento,
 ¿Te imaginas a todo el mundo
 viviendo el día a día...?

¿Te imaginas que no hubiera países?
 No es difícil de hacer,
 Nada por lo que matar o morir,
 Ninguna religión tampoco,
 ¿Te imaginas a todo el mundo
 viviendo su vida en paz...?

¿Te imaginas que no hubiera pertenencias?
 Me pregunto si puedes,
 Ni avaricia ni hambre,
 Un mundo de fraternidad,
 ¿Te imaginas a todos
 compartiendo el mundo...?

Puedes decir que soy un
 soñador,
 pero no soy el único.
 Espero que un día te
 unas a nosotros,
 y el mundo será uno solo.



Can you guess what the following songs are?

<p>Free ... like the sun at dawn, I'm free, like the sea. Free ... like the bird which escaped from its cage and can still fly. Free ... like the wind which takes in my sorrow and my wail. I walk without stopping, looking for the truth and I'll finally know what freedom is.</p>	<p>¿Qué hago para hacer que me quieras? ¿Qué tengo que hacer para que me escuches? ¿Qué digo cuando todo ha terminado? "Lo siento" parecen las palabras más difíciles. Es triste, muy triste Es una situación tan triste Y cada vez se está volviendo más absurda. Es triste, muy triste ¿Por qué no podemos hablar de ello? Oh, me parece que "Lo siento" son las palabras más difíciles.</p>
<p>My cart was stolen while I was on a "romería". My cart was stolen last night while I was sleeping. Where will my cart be? Where will my cart be? They tell me that they took off its shining nails thinking they were gold so clean they were! Where will my cart be? Where will my cart be?</p>	<p>Soy un hombre, puedo hacer nuevos planes Es hora de ponerme en marcha y viajar a nuevos lugares. Es hora de actuar por mí mismo Una vez que lo haya hecho, no miraré nunca atrás. (Carretera de 8 Millas) Me voy, y sé exactamente hacia dónde Lo siento, mamá. He crecido, debo continuar solo, marcharme, y seguir mis propios pasos Es la única manera que conozco para escapar de esta Carretera de 8 Millas</p>
<p>Look... I'm not Superman I'm a plain man Who wants to win your love Mind, I'm not made of steel I've got a soft heart And I'm dying for your love</p>	<p>La humedad está subiendo El barómetro está bajando Según nuestras fuentes Hay que salir a la calle Porque esta noche, por primera vez A eso de las diez y media Por primera vez en la historia Van a llover hombres Están lloviendo hombres Aleluya Están lloviendo hombres</p>
<p>You, who are so pretty and so clever you, who deserve A prince or a dentist, you! You stay here by my side And the world looks More pleasant More humane Less weird</p>	<p>No brilla el sol cuando ella se va No hace bueno cuando ella no está No brilla el sol cuando ella se va Y siempre se va demasiado tiempo Cada vez que ella se va Me pregunto dónde se ha ido esta vez Me pregunto si se quedará No brilla el sol cuando ella se va Y esta casa no es un hogar Cada vez que ella se va</p>
<p>And dying now wouldn't be such a disgrace as losing you forever. My love, don't go 'cause I know this is real love and without the smallest doubt I confess I love you without the smallest doubt.</p>	<p>Vaya!... Volví a hacerlo Jugué con tu corazón y me perdí en el juego Vaya!... Crees que estoy enamorada Que vengo del cielo No soy tan inocente</p>

Send your answers to the following e-mail: adarga_@hotmail.com

¿Cómo utilizar WinZip?

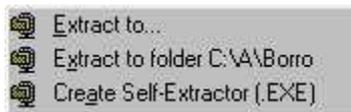
Continuando con el artículo del número anterior de la revista vamos a explicar el uso de uno de los programas de compresión / descompresión más utilizados en Internet **WINZIP**. Estos programas son especialmente útiles para transmitir ficheros a través de la Red puesto que al ocupar menos espacio la transmisión se realiza en un tiempo menor abaratando los costes telefónicos del emisor y del receptor. Win Zip es el más utilizado y si no dispones del programa lo puedes encontrar en prácticamente todos los CD que se entregan con las revistas de informática, descargarlo de Internet buscándolo con un buscador o, lo que es más fácil, pídeselo a un “profe” que te lo facilite.

¿Cómo descomprimir un fichero ZIP?



Imaginemos que hemos recibido por mail o de alguna página Web, un fichero comprimido en una de las carpetas de nuestro ordenador. Primero localizaremos el fichero en nuestro Explorador de Windows que en mi caso he llamado Borro.zip.

Tras seleccionarlo, pulsaremos el botón derecho del ratón y aparecerá un menú contextual que incluirá esta imagen:



- **Extract to...** nos llevará a un cuadro de diálogo en el que nos preguntará donde queremos depositar el contenido del fichero comprimido.
- **Extract to folder C:\A\Borro** creará una nueva carpeta llamada Borro en la ruta especificada y, descomprimirá allí el fichero.(en mi caso, como se puede ver en el gráfico, el archivo zip lo tenía dentro de una carpeta llamada “A”)
- **Create Self-Extractor (EXE)**. Creará un fichero EXE (ejecutable) que se podrá descomprimir directamente en cualquier ordenador sin necesidad de tener instalado el programa WinZip.

¿Cómo comprimir un fichero?

El proceso que vamos a seguir es muy similar al descrito anteriormente:

1.- Seleccionamos el archivo que queremos comprimir. En mi caso es un dibujo que se llama **aereo.bmp** y lo tengo en el escritorio.

2.- Pulsamos con el el botón derecho del ratón sobre el y aparecerá un menú contextual parecido al que aparece en la figura.

Obseva que entre las opciones que aparecen en el menú hay dos relacionadas con la compresión de ficheros (fíjate en los iconos que aparecen a su izquierda).



- **Add to Zip** mostrará una pantalla similar a la estudiada anteriormente en la que se nos preguntará en que carpeta queremos crear el archivo comprimido y qué nombre recibirá éste. Por defecto nos muestra el nombre que puede recibir y que en mi caso es aereo.bmp.zip.
- **Add to aereo.zip** crea directamente un archivo llamado aereo.Zip en la misma carpeta donde se encuentra ubicado el archivo.

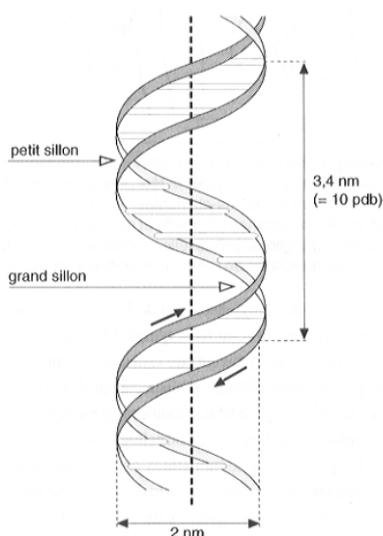
3.- Para comprimir, pulsaremos el botón **Add**

CIENCIA Y SALUD

LA TECNOLOGÍA TAMBIÉN CREA MONSTRUOS

Si hacemos el esfuerzo mental de buscar una actividad de nuestra vida diaria que no tenga ninguna relación directa o indirecta con la tecnología nos resultará bastante difícil encontrarla. Somos animales tecnológicos.

Bajo cierto punto de vista podríamos dividir la tecnología en dos tipos según la manera que tenemos de percibirla. Por un lado la “tecnología obvia” que incluye teléfonos móviles, ordenadores, lavavajillas...; y por otro la “tecnología de fondo”, presente de igual modo en nuestra vida cotidiana, que no reconocemos tan claramente y que pueden ser aditivos usados en nuestros alimentos, fertilizantes o las decisiones del Plan Hidrológico Nacional.



La tecnología nos envuelve, cambia nuestros hábitos e incluso dirige nuestras vidas. Por eso tiene sentido que nos preocupemos más por ella, que nos preguntemos en qué consiste y, sobre todo, cómo nos influye. Podría ocurrirnos la pregunta de si la innovación tecnológica es buena o mala. A lo que responderíamos que depende del uso que de esta se haga. Pero creo que la pregunta que debemos plantearnos no es esa. No podemos juzgar la tecnología por sí sola, como algo que está ahí y de lo que hacemos uso. La tecnología es una producción humana, y debe ser entendida en el contexto de la ideología o modelo de la sociedad que la genera. Quiero decir: “diferentes sociedades producirán diferentes tecnologías”. Detrás de cada avance tecnológico están hombres y mujeres con sus propias ideas, interés y motivaciones que influirán en el resultado.

Podríamos citar infinidad de casos en los que la tecnología ha posibilitado la existencia y el desarrollo del hombre en la Tierra, o ha mejorado su calidad de vida. Pero también sabemos de tecnologías con efectos negativos. El caso de los CFCs (clorofluorocarbonos), inventados en 1928 y utilizados ampliamente en frigoríficos, acondicionadores de aire o envases aerosoles, no fue hasta 50 años más tarde cuando se obtuvieron pruebas concluyentes de su vínculo con el debilitamiento de la capa de ozono lo que provocó aumento de cáncer de piel en las personas de países expuestos en mayor medida a la luz ultra violeta.

Otro ejemplo es el insecticida DDT, del cual se utilizaron enormes cantidades para librarnos de plagas de insectos y del que en la actualidad se han encontrado moléculas hasta en ecosistemas tan alejados como la Antártida. Esta molécula no se degrada fácilmente en la naturaleza y va pasando por todos los eslabones de la cadena trófica, alcanzando a aves amenazadas de extinción o al propio hombre.

¿Usaríamos ahora los CFCs o el DDT teniendo la información de los riesgos que ello implica?

Uno de los grandes éxitos científicos del momento es la técnica denominada “ingeniería genética”. Desarrollada desde los años 70 consiste, básicamente, en tomar información en forma de genes (ADN) de un individuo e introducirla en otro individuo de especie diferente. Los biólogos han conseguido entrar en las bibliotecas de los seres vivos y pueden leer la información que nos hace ser tal como somos.

Hoy en día convivimos con productos transgénicos obtenidos a partir de semillas modificadas genéticamente como soja, maíz, algodón etc... La inclusión de estos alimentos en nuestra dieta está siendo muy polémica ya que sus repercusiones en la salud y el medio ambiente no están aun muy claras.

Las nuevas plantas modificadas gozan de mayor vigor, aguantan mejor condiciones adversas como sequía o heladas e incluso pueden producir un insecticida en su interior que las impide ser devoradas por insectos. En otras ocasiones aguantan el empleo masivo de herbicidas con lo que no tienen competencia. Con ello se logra, evidentemente, mejores cosechas y sus creadores y defensores las proclaman como el remedio del hambre en el mundo.

Nada más lejos de la realidad. Las compañías privadas que consiguen estas “maravillosas” semillas ¿las van a regalar a campesinos empobrecidos del tercer mundo? En muchas ocasiones, además, las semillas obtenidas de estas cosechas transgénicas, no tienen capacidad de germinación con lo que se depende de la compra de nuevas semillas. ¿Debe un país comprometer la alimentación de sus ciudadanos tanto presente como futura empeñándose en manos de estas multinacionales?

Existen en la actualidad unos 50 millones de Ha de transgénicos (tanto como la superficie de España). Por otro lado son muchos los que se resisten a la implantación de estos cultivos señalando los riesgos de salud que los transgénicos plantean como alergias, toxicidad o resistencia a antibióticos. En el medio ambiente los riesgos son enormemente elevados al tratarse de plantas con genes introducidos pudiendo ocurrir contaminaciones genéticas de consecuencias impredecibles que provoquen el caos en la biodiversidad del planeta con la desaparición de especies naturales y el desequilibrio de su hábitat.

Creo en la necesidad de informar a la población. Que sea la sociedad la que decida el uso de las nuevas tecnología en materias tan importantes. Hay quienes apostamos porque la ciencia y la tecnología fomenten la existencia del hombre en armonía con el ecosistema del que forma parte. La situación tecnológica en que vivimos reclama, más que nunca, nuestra atención y puede que valga la pena saber lo que está pasando y exigir más información. De ello dependerá el modelo de sociedad en el que vivamos.

José Cea

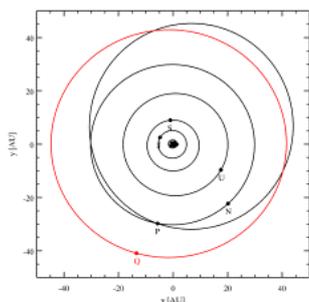
Quaoar

Un planeta en el sistema solar

Quaoar es un objeto celeste descubierto en Junio de 2002(pero fue ubicado en 1982)

Ha sido declarado como el mayor descubrimiento en los últimos 75 años. Este planeta es el eslabón perdido que se buscaba para enlazar los orígenes del sistema solar y el cinturón de Kuiper(de donde vienen cometas como el Haley). Esta orbitando en el sistema solar.

Su órbita, es casi perfectamente una trayectoria circular, este hecho es compartido por pocos planetas. Su tiempo de traslación es de 288 años terrestres. Esto significa que un año en este nuevo planeta equivale a 288 años terrestres.



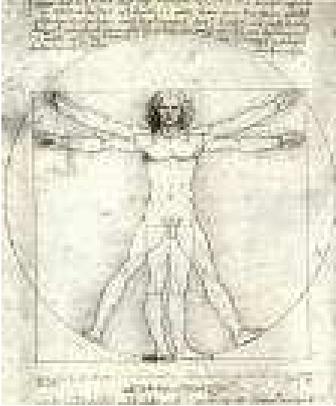
Quaoar tiene un diámetro de 1280 Km

El termino Quaoar está inspirado en el mito de la creación del pueblo Tongva, que habitó en Los Angeles antes de la colonización. Para los indígenas, Quaoar era la gran fuerza de la naturaleza que daba origen a todas las cosas. Sin embargo, ése no es todavía el nombre oficial del planeta. En algunos meses, la unión Astronómica internacional decidirá al respecto. Hasta entonces, será denominado 2002LM60.

Iván del Monte Espinosa 2º A

El Número de Oro

Es hora de reconocer en nuestro uso diario de los números a uno muy especial, que aparece repetidamente en las conversaciones de matemáticas. Es el número de oro, Φ (FI), también conocido como la proporción áurea. Es uno de los conceptos matemáticos que aparecen una y otra vez ligados a la naturaleza y el arte, compitiendo con PI en popularidad y aplicaciones. Φ Está ligado al denominado rectángulo de oro y a la sucesión de Fibonacci. Aparece repetidamente en el estudio del crecimiento de las plantas, las piñas, la distribución de las hojas en un tallo, la formación de caracolas... y por supuesto en cualquier estudio armónico del arte. El valor numérico de Φ es de 1,618... Φ es un número irracional como PI.



Rectángulo áureo Un rectángulo especial es el llamado rectángulo áureo. Se trata de un rectángulo armonioso en sus proporciones, cuyos lados están en proporción áurea. A partir de este rectángulo podemos construir otros semejantes que, como veremos más adelante, se han utilizado en arquitectura (Partenón, pirámides egipcias) y diseño (tarjetas de crédito, carnets, cajetillas de tabaco, etc...).

La Estrella Pentagonal Según la tradición, la estrella pentagonal era el símbolo de los seguidores de Pitágoras. Los pitagóricos pensaban que el mundo estaba configurado según un orden numérico, donde sólo tenía cabida los números fraccionarios. La casualidad (o quizás no) hizo que en su propio símbolo se encontrara un número raro, el irracional Φ .

FI en la Naturaleza Podemos encontrar el número áureo en distintos seres que pueblan la naturaleza, entre ellos el hombre. Por ejemplo, las caracolas crecen en función de relaciones áureas lo mismo que las piñas o las hojas que se distribuyen en el tallo de una planta. Las falanges de nuestra mano guardan esta relación, lo mismo que la longitud de la cabeza y su anchura.

La Espiral Logarítmica Esta curva ha cautivado, por su belleza y propiedades, la atención de matemáticos, artistas y naturalistas. J. Bernoulli, fascinado por sus encantos, la llamó espira mirabilis, rogando que fuera grabada en su tumba. La espiral logarítmica vinculada a los rectángulos áureos gobierna el crecimiento armónico de muchas formas vegetales (flores y frutos) y animales (conchas de moluscos), aquellas en las que la forma se mantiene invariante. El ejemplo más visualmente representativo es la concha del nautilus.

En el Hombre

Leonardo Da Vinci realizó este dibujo para ilustrar el libro De Divina Proportione del matemático Luca Pacioli editado en 1509. En dicho libro se describen cuales han de ser las proporciones de las construcciones artísticas y del hombre perfecto. Dicho dibujo se ajustaba a las proporciones áureas. En el cuerpo humano el número áureo aparece en muchas medidas: la relación entre las falanges de los dedos es el número áureo, la relación entre la longitud de la cabeza y su anchura es también este número.

En Botánica

La serie de Fibonacci se puede encontrar también en botánica. Así, por ejemplo, ciertas flores tienen un número de pétalos que suelen ser términos de dicha sucesión; de esta manera el lirio tiene 3 pétalos, algunos ranúnculos 5 o bien 8, las margaritas y girasoles suelen contar con 13, 21, 34, 55 o bien 89 (valores de la sucesión de Fibonacci). La parte de la botánica que estudia la disposición de las hojas a lo largo de los tallos de las plantas se denomina Filotaxia. En la mayoría de los casos es tal que permite a las hojas una captación uniforme de la luz y el aire, siguiendo, normalmente, una trayectoria ascendente y en forma de hélice. Si tomamos la hoja de un tallo y contamos el número de hojas consecutivas (supongamos que son "n") hasta encontrar otra hoja con la misma orientación, este número es, por regla general, un término de la sucesión de Fibonacci. Además, si mientras contamos dichas hojas vamos girando el tallo (en el sentido contrario a las agujas del reloj, por ejemplo) el número de vueltas "m" que debemos dar a dicho tallo para llegar a la siguiente hoja con la misma orientación resulta ser también un término de la sucesión.

FI en el Arte y las Construcciones

El número áureo ha sido utilizado desde la época de los egipcios para la construcción de edificios, si bien, son los griegos los que lo explotaron al máximo usándolo en todas las facetas del arte. A continuación se detallan algunos ejemplos. *La pirámide de Keops. El Templo de Ceres en Paestum (460 a.C.). Tumba Rupestre de Mira. Apolo de Belveder.*

FI en nuestra vida diaria El número áureo no solo lo podemos encontrar en la naturaleza o en las antiguas construcciones y representaciones artísticas, diariamente manejamos objetos en los cuales se ha tenido en cuenta las proporciones áureas para su elaboración. Por ejemplo, la mayoría de las tarjetas de crédito así como nuestro carnet tienen la proporción de un rectángulo áureo. También lo podemos encontrar en las cajetillas de tabaco, construcción de muebles, marcos para ventanas, camas, etc.

LA DIVINA PROPORCIÓN

A ti, maravillosa disciplina,
media, extrema razón de la
hermosura,
que claramente acata la clausura
viva en la malla de tu ley divina.
A ti, cárcel feliz de la retina,
áurea sección, celeste cuadratura,
misteriosa fontana de medida
que el Universo armónico origina.

A ti, mar de los sueños,
angulares,
flor de las cinco formas
regulares,
dodecaedro azul, arco sonoro.
Luces por alas un compás
ardiente.
Tu canto es una esfera
transparente.
A ti, divina proporción de oro.

Rafael Alberti

El número de Oro nos descubre que la belleza no sólo está en aquello que se manifiesta, también está en las "misteriosas" y "mágicas" leyes que lo sustentan. Como dijo Bertrand Russell "Las matemáticas no solamente poseen la verdad, sino la suprema belleza, una belleza fría y austera, como la de la escultura, sin atractivo para la parte más débil de nuestra naturaleza ... "

UNA PATOLOGÍA EN LA SOCIEDAD, BASTANTE DESCONOCIDA: LA ESQUIZOFRENIA

Introducción: Un artículo sobre la esquizofrenia no es muy común verlo en una revista de instituto, pero queremos plantearos cómo serían nuestras vidas si alguno de nosotros padeciese esta patología, ya que podría aparecer como consecuencia de un consumo en exceso de determinadas drogas.

Comenzamos por definir el término esquizofrenia. Pero antes queremos que quede claro que esta patología se presenta típicamente durante la adolescencia, que afecta más o menos por igual a hombres y a mujeres, y que además suele darse en todas las culturas.

¿QUÉ ES LA ESQUIZOFRENIA?

La esquizofrenia es un trastorno psicótico severo en el que una persona pierde el contacto con la realidad, experimentando ideas completamente irracionales, percepciones distorsionadas, pensamientos desorganizados y delirantes y emociones y acciones no apropiadas.

A continuación y muy resumidamente ya que este tema es muy extenso comentamos diferentes tipos y síntomas.

TIPOS DE ESQUIZOFRENIA:

Esta patología puede surgir gradualmente a partir de una inadecuación social en cuyo caso el pronóstico es pesimista y con recuperación dudosa.

Este tipo de esquizofrenia es la llamada “ESQUIZOFRENIA CRÓNICA O EN PROCESO”

Otra causa puede ser que surja de repente como reacción al estrés, en cuyo caso la recuperación es posible.

Este tipo es llamado “ESQUIZOFRENIA AGUDA O REACTIVA”

SÍNTOMAS

- La esquizofrenia se manifiesta en forma de pensamientos desorganizados (charlas sin sentidos y delirios)
- Percepciones distorsionadas (incluyendo alucinaciones y emociones o acciones inapropiadas)

Raramente se trata de un solo episodio.

Miriam Rodríguez García 1ºBach
Emilya Gómez García

DELIRIOS DE UNA ESQUIZOFRÉNICA

Una chica de 17 años fue admitida en un hospital psiquiátrico con un diagnóstico clínico de tipo paranoide.

Anteriormente, y durante algunos meses, había empezado a manifestar temores ilusorios de observación. La primera prueba de esto, según los padres de la enferma, fue que un día afirmó que un humorista muy conocido, que había exteriorizado intenciones de carácter sexual hacía ella, la estaba mirando con atención desde el receptor del televisor. Como 1ª medida tenía cuidado de sentarse en la habitación, de tal modo que no estuviera directamente en la línea de visión de la pantalla. Unos días más tarde se quejó de que eso no era eficaz e insistió en desconectar el televisor por completo siempre que ella estuviese en la habitación. Después de esto empezó a expresar la creencia de que el mismo humorista estaba ahora “escuchando sus pensamientos”, y que lo hacía desde varios utensilios domésticos, tales como la plancha, el aspirador, etc..., conectados por medio de clavijas a los enchufes clavados en la pared. Actualmente exigía que estos aparatos fueran desconectados siempre que ella estuviera en la habitación y se negaba a hablar en voz alta, por si acaso pudiera ser oída por su atormentador que la estaba espiando.

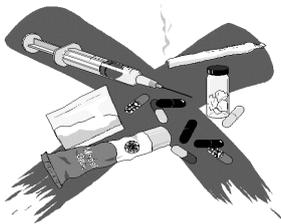
LAS DROGAS

Parece que, en los tiempos que corren, a nadie asusta ya la palabra droga, y que si hablamos de este tema, no nos hace ninguna impresión porque según se dice "siempre se habla de lo mismo". Pero, ¿sabemos en realidad todo sobre estas sustancias? Yo creo que no, porque si fuera así no trataríamos este tema con la naturalidad y tranquilidad que hoy en día se trata.

Desgraciadamente, parece que, desde hace unos años, esta palabra ya no va unida sólo a la palabra muerte sino que ahora, sobre todo entre la población más joven, es un sinónimo de la palabra fiesta, ¡qué gran equivocación!

Resulta muy triste saber que las pastillas, la cocaína y la marihuana son los mejores compañeros de fiesta de gran cantidad de jóvenes, los cuales dicen que controlan, ya que son mayorcitos para saber lo que hacen, pero ¿son mayores aquellos que están metiéndose esa gran cantidad de "mierda" en el cuerpo? ; tal vez sean mayores de edad, pero, simplemente, porque lo pone en su DNI, no porque lo demuestren con su inteligencia. Si fueran tan inteligentes como dicen, sabrían que una noche loca se pasa, pero las secuelas quedan para toda la vida.

Cuando hablamos de jóvenes, estamos hablando de niños de 13 y 14 años, que ya no quieren jugar al balón sino probar cosas nuevas, y éstas son comerse una pastilla y bailar horas sin parar creyéndose algunas veces que son los reyes de la noche.



En cierto modo no es de extrañar que las drogas sean tan consumidas pues, si mantienes los ojos abiertos, no te resultará nada difícil conseguirlas, eso sin mencionar que el precio de algunas de ellas está al alcance de cualquiera, ya que por un precio de unos 6€ cualquiera puede conseguir una pastilla.

Yo soy joven, y sé bien lo que me digo, no es que yo sepa más que nadie sobre este tema, pero no tienes más que salir un sábado por la noche y observar a tu alrededor.

La pena es que ellos sólo piensan en los supuestos buenos efectos que provoca en el momento, pero no piensan en el futuro.

Podríamos hablar de muchas consecuencias, pues aunque no soy médico, se sabe que todo esto te esto te destroza el organismo, te come las neuronas, etc... y esto sin mencionar la cantidad de dinero que puede suponer este vicio cuando te enganchas a él.

Pero todos dicen que controlan y que no son tan tontos de engancharse, pero cuando alguien te diga enfadado que no está enganchado, preocúpate, porque en realidad lo está, y él lo sabe, pero le duele mucho reconocerlo.

Si intentas ayudarlos no te dejarán, ya que, supuestamente, no necesitan ayuda porque no les pasa nada, pero no saben que es a largo plazo cuando llegan las consecuencias: enfermedades incurables, parejas y familias que se rompen, personas que llegarían a robar si necesitan dinero para conseguir su droga, o en último caso, personas que tienen que vivir en la calle y que llegan a morir.

No me gustaría ver a ningún conocido así dentro de unos años, pero, por desgracia, sé que no puedo hacer nada por evitarlo, así que sólo puedo tener la esperanza de que llegarán a cambiar.

Para terminar con este tema, añadir que somos jóvenes y que nos queda mucho por delante, así que, por favor, no nos destruyamos nuestro propio futuro.

SONYA GONZÁLEZ 2º BACH B

EL YOGURT

El yoghurt mejora el sistema inmunológico, sobre todo el de las personas mayores. Esto mejora la capacidad del individuo para luchar contra las infecciones microbianas, virus e, incluso, el cáncer.

Unas de las propiedades más destacables del yogur es su capacidad de ayudarlos a regenerar nuestra flora intestinal. El sistema inmunológico también está interrelacionado con este equilibrio de la flora intestinal.

El yoghurt disminuye la proporción de colesterol que contiene la leche.

Todos estas características hacen recomendable el consumo diario de yogures.

¡Ya sabes: "dos mejor que uno"!

Angel 2º A

NUECES VERSUS COLESTEROL

Ya se sabe que los frutos secos mejoran el nivel de colesterol de las personas, sanas. Ahora, un estudio español indica que los que sufren de tener el colesterol alto pueden mejorar su nivel de lípidos si añaden algunas nueces a su alimentación.

Un equipo de investigadores de Barcelona ha publicado un trabajo con 49 hombres y mujeres con hipercolesterolemia. La primera medida para frenarla es cambiar el estilo de vida (dejar de fumar, hace ejercicio y seguir una dieta sana)

Dos investigadores observaron que las cifras de colesterol mejoraban, que el beneficio era aún mayor en el caso de la dieta que contenía las nueces. Concretamente, el colesterol total se redujo en un 9% en el grupo que incluyó los frutos secos en su dieta, frente a un 5% de un grupo que no comió nueces. Para conseguir mayores beneficios de una dieta sana, bastaría con sustituir parte de las grasas monoinsaturadas (grasas animales) por algunos ácidos grasos polisacáridos de las nueces. Previenen la oxidación de grasas en las arterias y la formación de trombos.

LAS NUECES GANAN POR LOS PELOS.

Jorge Hernández 2º A

SOLIDARIDAD

LOS DISCAPACITADOS (Solidaridad)

Los discapacitados son gente como cualquiera de nosotros pero con problemas en distintas partes del cuerpo.

Son personas discapacitadas las que tienen estas enfermedades: los ciegos y deficientes visuales, los sordos, los paraplégicos y tetraplégicos, las personas con síndrome de Down...Estas personas necesitan cuidados especiales y la fundación once les ayuda todo lo que puede a los padres de los niños sordos les enseñan el lenguaje de los signos para poder comunicarse y hay mas de 1.000 ciegos que trabajan gracias a materiales que proporciona la fundación.

LOS PROBLEMAS DE LOS DISCAPACITADOS

Para los paraplégicos y tetraplégicos les es imposible coger un taxi debido a que estos no están hechos para estas personas, pero ahora hay unos 300 taxis hecho para ellos, a dichos taxis se les ha llamado los "Euro taxis" ,pero son pocos para tanta gente con estos problemas.

Para los ciegos es muy difícil pasar por la calle ya que si no van acompañados los pueden atropellar, pero hoy en día unos semáforos que emiten un sonido para que los ciegos sepan que el semáforo está en verde y se puede cruzar tranquilamente. También a los ciegos les enseñan o con un bastón o con un perro guía a poder valerse por si mismos para que puedan salir tranquilos a la calle sin el temor de ser atropellados.

Estos son unos cuantos de los problemas de los discapacitados ya que todavía pueden tener muchos más.



GALICIA

¿Pudo ser evitado?
Rompiese en aguas gallegas
El barco cargado de fuel.
Soltando todos los días
Toneladas del líquido aquel.
Incrédula aún Galicia
Grita con el corazón
Esa frase sonada
Que ahora también grito yo:

NUNCA MAIS



1º Bachillerato
Culumeta



CARTAS

CARTA (GIEIARICIE)

¡Hola!:

Soy María y pertenezco a G.E.A.R.C.E., Grupo de Enfermos Alcohólicos Rehabilitados de Cebreros y me han invitado a participar en vuestra revista, la cual conozco desde el pasado año y aprovecho para FELICITAROS A TODOS porque disfruté y me emocioné mucho al leerla.

Bueno comenzaré con una pregunta:

¿Por qué bebéis chicos?, claro me refiero al alcohol, bueno, los que bebáis... porque seguro que hay muchos a los que no les interesa todavía o bien, no va con ellos, cosa que me alegra y felicito. Y volviendo a mi pregunta ¿a qué no os lo habíais planteado? Bueno pues... seguro que pudo ser por muchas cosas y diversas razones, por ejemplo:

- La publicidad, hace que sea atractivo el consumo de bebidas alcohólicas.
- La presión del grupo.
- Por malestar emocional, depresión, ansiedad, problemas de casa, etc...
- La timidez y falta de habilidades sociales.
- Apatía, aburrimiento, falta de actividades compensatorias.

...bueno ya sé que alguno dirá porque le gusta, claro pero realmente ¿le gusta? O mejor se lo pregunto al día siguiente, a ver como está su cuerpo, su cabeza, su alma...

La verdad es que los puntos anteriormente escritos dan mucho de sí cada uno de ellos pero me gustaría hablar más sobre mi caso en particular si me lo permitís.

Mi marido comenzó su Rehabilitación con 26 años, sí joven, muy joven. A sus espaldas llevaba muchos años bebiendo, porque comenzó a los 15 o 16 años, como sois vosotros ahora, y claro él nunca pensó que terminaría siendo un dependiente, porque él bebía para divertirse, para ligar, para no sentirse un bicho raro y por mil motivos más...

Pero las cosas se le fueron complicando más y más, con peleas, accidentes de tráfico graves y hasta que se casó conmigo que comenzaron los malos rollos, la falta de comunicación, la no convivencia hasta que llegó un día y se plantó y se concienció de que la culpa de toda su mala suerte se debía al consumo del MALDITO ALCOHOL. El no sabía que era una droga que le había anulado las ideas...y como os digo un día pidió ayuda y entró en un centro de rehabilitación con enfermos como él y para mí una nueva vida.

No soy nada pesimista y sé que sois muy buena juventud pero pensad:

No hace falta llegar hasta estos extremos si no consumís esta droga llamada alcohol.

Mirad no se trata de prohibiros ni pretendo asustaros, ni mucho menos coaccionar vuestra libertad, no, sólo se trata de formar e informar, de dialogar, de discutir, en definitiva de comunicar los pensamientos y sentimientos de unos (padres, madres, profesores) y de otros que sois vosotros los principales a los que hay que escuchar.

Para mí ha sido un placer poder dirigirme a todos vosotros.

Muchas gracias:

MARIA

Para más información y sugerencias la dirección es:

JUAN CARLOS I Nº 11 CEBREROS teléfono 918631087

CARTA DEL REPRESENTANTE DEL AYUNTAMIENTO EN EL CONSEJO ESCOLAR

En este 3º número de la revista **Adarga**, en el que participa toda la Comunidad Educativa del Instituto, quiero felicitaros por continuar con su edición, a pesar del importante esfuerzo que representa, y deciros que seguís contando con la colaboración de este Ayuntamiento como en anteriores ocasiones.

La realización de actividades como esta contribuye a la formación como personas de los alumnos en el más amplio sentido del término, que estimo es fundamental, pues la formación que se debe recibir en los Centros educativos no debe ser exclusivamente académica, sino que se debe abrir a otros aspectos para lograr un desarrollo integral de los alumnos.

En este sentido, es de agradecer el importante esfuerzo que se está realizando desde el Equipo Directivo y el Claustro de Profesores, para ir realizando diversas actividades en las que participa un creciente número de alumnos, yo os animo a que esta participación sea cada vez más importante y que el aspecto lúdico no sea el principal motivo de la misma.

Durante los últimos meses se han producido diversas reivindicaciones por parte de los alumnos, no sólo sobre aspectos académicos. Manifestaciones a favor del Medio Ambiente y las recientes concentraciones y manifestaciones contra la guerra, (que por otra parte, a título personal, comparto) se han realizado respetando la libertad de expresión y en diálogo abierto. Caminos que entiendo se deberían seguir, para que las opiniones de los jóvenes se tengan cada vez más en cuenta y que el resto de la Comunidad Educativa y la Comunidad Local valoren en su medida y entre todos podamos buscar respuestas a las necesidades que vayan planteando.

Desde el Ayuntamiento se está trabajando, desde hace años, de manera intensa para que el Instituto disponga de la mejores condiciones y medios posibles, la mayoría de las veces de manera silenciosa y en contacto directo con el Equipo Directivo, para poder conseguir las demandas propuestas y aprobadas por el Consejo Escolar. A modo de ejemplo, en el último mes, se han realizado reuniones con el Viceconsejero de Educación, Sr. Álvarez Guisasaola y con el nuevo

Director Provincial, Sr. Rivas, en las que hemos expuesto las necesidades de los Centros Docentes de Cebreros. En el caso del Instituto, se están realizando gestiones para completar el Transporte Escolar y facilitar el acceso al mismo de alumnos de otros municipios, mejorar las dotaciones de las aulas de Informática, Música y Tecnología. También se han propuesto mejoras en las instalaciones, la creación de nuevos ciclos formativos y el mantenimiento de la actual plantilla de profesorado, para que se siga ofertando el mayor número posible de materias optativas y por tanto que la formación sea cada vez de mayor calidad y más atractiva para los alumnos. Queremos que el I.E.S. **H. Martín Borro**, con la participación del profesorado, alumnos y AMPA sea el centro de referencia en la Comarca.

Hemos aportado libros para la biblioteca y facilitado el acceso al fondo bibliográfico de la Biblioteca Municipal, que próximamente se agilizará a través de la página web del Ayuntamiento www.villadecebreros.org. Se ha donado un proyector para mejorar la exposición de diversas actividades. Así mismo, participamos y organizamos conjuntamente actos de las Jornadas Culturales y en otras actividades extraescolares que se proponen desde el centro.

Quiero proponer, en relación con mi actividad profesional como Médico de Familia, el que se incremente la formación en temas de Salud, con más información sobre primeros auxilios, educación vial, drogadicciones legales y no legales, educación sexual, etc., por su importante repercusión en el futuro de todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Finalmente no puedo dejar de expresar públicamente mi agradecimiento a nuestro Director, José Antonio Medrano, por el esfuerzo realizado día a día al continuar en este Instituto, disponiendo de su plaza en un centro más próximo a su residencia, para completar el proyecto iniciado hace años con su Equipo Directivo, que cuenta con nuestro apoyo y el de los demás miembros de la Comunidad Educativa.

Fernando Díaz Sánchez,
representante del Ayuntamiento en el Consejo Escolar.
Cebreros 6 de marzo de 2003

CARTA DEL CONCEJAL DEL PSOE DEL AYTO. DE CEBREROS

POR UN FUTURO DE CALIDAD DEL INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE CEBREROS

Terminó el pasado año con las manifestaciones en contra de la reforma universitaria del Gobierno, en una demostración clara del interés que la educación suscita en la sociedad. En este contexto es interesante hacer un planteamiento sobre el futuro de nuestro instituto desde la perspectiva de aquellos que, en la oposición o en el gobierno, representamos a los ciudadanos.

El I.E.S de Cebreros, que en un principio fue un centro de formación profesional con dos ramas - electricidad y administrativo - con la implantación de la ESO, salió beneficiado convirtiéndose en un instituto de enseñanza secundaria donde los jóvenes cursan la ESO y el Bachillerato.

Sin embargo, en el curso 2002 - 2003 se aprobó el desdoblamiento de los tres primeros cursos de la enseñanza obligatoria en El Hoyo de Pinares, creando en ese municipio un denominado "CEO". Esto ha supuesto una disminución del número de alumnos matriculados y consecuentemente un empeoramiento de la calidad educativa, entendiéndose por tal hecho la indiscutible de que a mayor número de alumnos mayores medios materiales y humanos. Puedo comprender la postura del pueblo vecino, basada en el principio de que la educación ha de incardinarse en el entorno no solo familiar, sino también social y cultural del niño, ofreciendo las máximas facilidades, incluido el evitar el transporte. Pero tampoco deja de ser menos cierto que la aparición de subgrupos objetivamente conlleva a la división de los recursos, repercutiendo en una pérdida progresiva de fuerza a la hora de reclamar mejoras y avances así como nuevas incorporaciones, teniendo prioridad los sitios con más demanda.

En el curso 2002 - 2003 ocupa el octavo puesto de los IES de la Provincia, por número de alumnos matriculados, con alrededor de 250. a la vista de estos datos las perspectivas no dejan de ser comprometidas. La disminución de los alumnos - bien sea por desdoblamiento, baja natalidad o huida de nuestros jóvenes a capitales como Madrid buscando mejores oportunidades - nos debería hacer reflexionar. Y los que estamos en la actividad política nos corresponde buscar alternativas, que en el caso de Cebreros pasan inexorable por la potenciación del Bachillerato.

¿Qué haríamos nosotros para ello?. Antes de contestar esta pregunta hay que plantearse algunas cuestiones. Por ejemplo ¿se ha hecho alguna gestión con los Ayuntamientos de Santa Cruz de Pinares, Herradón de Pinares y San Bartolomé de Pinares para que sus jóvenes vengan a nuestro IES? ¿qué se ha hecho para conseguir para Cebreros el Instituto de Educación de Adultos de la Comarca que se instaló en otro pueblo?. Y, sobre todo ¿qué proyectos tienen los responsables políticos para el IES de Cebreros?

Las alternativas que pasan, como antes decíamos, por la potenciación del Bachillerato en el IES de Cebreros. Que nuestro centro sea el que mayor oferta educativa acapare, con un acceso real a las nuevas tecnologías. Los otros IES de la comarca, como el de Navalunga, el Tiemblo o Las Navas del Marqués tienen Bachillerato, no pretendemos que desaparezca este de los mismos, que nadie mal interprete. Pero nosotros tenemos una ventaja, estamos colocados en el centro de la Comarca. El Ayuntamiento de Cebreros debe apostar en este sentido, incluso comprometiendo medios económicos, el dinero invertido en educación es siempre el mejor empleado. Gobernar es elegir y priorizar, ¿qué es más importante, gastar dinero en obras absurdas o subvencionar el transporte de los jóvenes de la comarca que quieren cursar bachillerato en Cebreros?. Cuando una familia de cualquiera de estos pueblos tenga que elegir entre pagar íntegramente el transporte a otros centros, pues en el bachillerato este gasto no está subvencionado, valorará que haya un Ayuntamiento que ayude en ese desembolso. Lo mismo podríamos decir en relación con los libros de texto, aquí también para los alumnos de Cebreros, o en la dotación de medios complementarios. Solo de esta forma nuestro IES tendrá un futuro asegurado. Y ello hay que hacerlo hablando con los padres, con los alumnos y, sobre todo, implicando a los profesores en este ambicioso proyecto, que ellos también se sientan partícipes de este reto, colocar el IES de Cebreros a la cabeza de la oferta del bachillerato de la Provincia de Ávila.

Cebreros 10-03-2003.

Pedro - José Muñoz González.
Concejal del PSOE Ayto. de Cebreros

NUESTROS MAYORES

Me duele mucho pensar que nos hemos vuelto insensibles al dolor de los demás y sólo pensamos en nosotros mismos.

Cuando hay tanto dolor cerca de nosotros en el piso de al lado o en el barrio próximo nos paramos a pensar en lo que ocurre en los países del Tercer Mundo, lo cual veo justo, pero pensamos también en lo que tenemos cerca de nosotros, en nuestra familia y sobre todo en nuestros mayores. Es muy injusto que hayan sacrificado sus vidas para darnos amor, educación, compañía, y ahora que son mayores ni siquiera nos acordemos que están ahí y que nos necesitan, una visita, unas palabras de cariño, un beso y si en nuestra casa podemos hacer un huequecito y tenerlos con nosotros, no estaríamos haciendo nada de más porque ellos lo hicieron en sus momento por nosotros.

Yo me atrevo a pedirlos a vosotros que penséis un poquito en todo esto y abráis vuestro corazón a vuestros abuelos y no les abandonéis.

ELLOS OS NECESITAN.



Los alumnos/as de música de cuarto de ESO hemos realizado una encuesta en el instituto sobre tiempo libre y consumo de música. Estos son algunos de los datos extraídos que pueden resultar más interesantes:

- Los alumnos varones dedican su tiempo libre preferentemente a jugar con videojuegos, realizar deportes, ver la televisión y escuchar música. Las chicas emplean menos tiempo en videojuegos y en deportes, leen más que ellos (a pesar de lo cual lo practican bastante poco) y emplean aproximadamente las mismas horas en internet, en ver la televisión y en escuchar música.

- Respecto a los estilos de música que escuchan el *bakalao* es el preferido por los jóvenes de nuestro centro (consumido por el 72 % de los de segundo ciclo, 50% de los de Bachillerato y más de un 40% de los del primer ciclo). La gran parte de los entrevistados dicen no escuchar habitualmente rock pero sí pop (especialmente las mujeres). El jazz, el heavy o la música clásica son consumidas de manera muy minoritaria. Por último, nuestros datos revelan que el folklore es un gran desconocido...

- Los alumnos de primer ciclo y los de Bachillerato escuchan más música en español (en torno a un 55%) que los de segundo ciclo, que la prefieren en inglés (81 %). El consumo de música en otros idiomas es minoritario. A pesar de preferir la música en inglés, los jóvenes del segundo ciclo afirman que no entienden los textos de las canciones (50 %) o que entienden sólo algunos (40 %)

- El posicionamiento respecto al tema de la piratería también difiere en cuanto a edades y sexo:

· más de la mitad de las alumnas de primer ciclo están en contra de la piratería porque va contra los derechos de autor, mientras que sólo comparten esa opinión el 26 % de los varones de esa edad.

· en segundo ciclo y bachillerato la mayoría (65 %) se declaran a favor de la misma porque los discos son más baratos y un 15% porque facilitan la difusión de la música.

- En cuanto a los programas como Operación Triunfo o Pop Stars encontramos grandes diferencias en sus opiniones según sexos:

· sólo una minoría de chicas de Secundaria Obligatoria (7%) dicen no estar de acuerdo con estos programas porque su objetivo fundamental es vender. En el caso de los chicos de las mismas edades esta opinión la comparten uno de cada tres encuestados.

En este mismo grupo de edad una de cada dos alumnas (el doble que varones) contestaron que estaban de acuerdo con ellos porque consideraban que ayudan a los jóvenes con talento.



VIAJES

VIAJE A BURRIANA

Todo empezó cuando un día Paco Galán, nuestro profesor de lengua, nos dijo que íbamos a participar en un concurso de la "FUNDACIÓN ECOMAR" y que consistía en escribir un cuento entre toda la clase sobre el mar.

Con imaginación escribimos muchos cuentos durante dos largas semanas. Los profesores de Lengua escogieron un cuento y a partir de este momento todos nos volcamos a mejorarlo y a realizar los dibujos en Plástica con José Antonio Elvira, durante varias semanas. Al final quedaron muy bonitos.

Mariano Martín se encargó de dar forma al cuento y a los dibujos en el ordenador y por fin, el último día lo enviamos a "FUNDACIÓN ECOMAR". Todo estaba preparado. ¡Qué gane el mejor!

Unas semanas más tarde llegó una carta al Instituto de la Fundación que decía: "El cuento de 1º de la E.S.O. "B" ha ganado un viaje de una semana, a "LA ESCOLA DEL MAR" de Burriana (Castellón) para realizar prácticas de navegación. Estábamos locos de contentos y a la vez impacientes porque llegara el día 2 de febrero.

Y... ese día llegó. Nos montamos en el autobús y después de unas horas llegamos al mar. La Escuela era preciosa, con la forma de un barco, y las habitaciones parecían los camarotes.

Por la mañana nos levantábamos y, después de desayunar un monitor nos daba una charla de maniobras y



Comíamos y nos dejaban un rato de descanso. A las 15 horas y 30 minutos aproximadamente nos poníamos los chalecos salvavidas y a navegar de nuevo, y a hacer piragüismo. Alguno volcó la barca y nos reímos mucho. El monitor nos montaba en la lancha e íbamos muy rápidos...

Después nos duchábamos y salíamos al patio a merendar, a jugar al fútbol, etc...

Más tarde nos íbamos a talleres donde nos dieron un cuaderno de bitácora para escribir lo que hacíamos cada día. Uno de los talleres que más me gusto fue el de nudos marineros donde hicimos un cuadro muy bonito.



Por la noche cenábamos y después nos dejaban hacer juegos malabares mientras nos reuníamos todos para jugar a diferentes juegos de animación (el asesino, el vampiro, etc.) y nos divertíamos muchísimo con las ocurrencias de más de uno.

A las 23,30 a la "cama", entre comillas, porque luego nos íbamos a otras habitaciones y jugábamos al ratón y al gato con nuestro "profe" y los monitores aunque, después de muchas risas y carreras por los pasillos, acabábamos dormidos.

También hicimos varias excursiones: a Peñíscola, al museo de la naranja, al puerto de pescadores y a recoger conchas en la playa.

La comida era muy buena y las instalaciones estaban muy limpias y acogedoras. Los monitores eran majísimos y se portaban genial con todos nosotros. Se me olvidaba decir que allí coincidimos con otro grupo de la provincia de Ávila que también había ganado el premio y nos hicimos muy amigos de ellos.

Esa semana fue muy bonita. Nos lo pasamos ¡GENIAL!

SEGURIDAD VIAL

CEBREROS, Y LOS PROBLEMAS DE SEGURIDAD VIAL DE LAS MOTOS

Las motos como otros vehículos son utilizados como metodo de diversión por algunos jóvenes, esa diversión conlleva a muchos accidentes ,o bien por no llevar casco, o por ir a mucha velocidad. Tambien ocurre cuando cojen la moto después de algun botellón y van bebidos y no son consecuentes de que van bebidos y a mucha velocidad. Estos casos son muy frecuentes hoy en día . por eso aconsejamos :

- Si bebes no conduzcas.
- llevar siempre caso tanto el conductor como el acompañante.
- no es aconsejable ir dos en la moto si no esta homologada para ello
- no pasar el limite establecido
- no conducir hasta la edad establecida (a partir de los 14 años)
- respetar las señales de trafico

EJEMPLOS DE ACCIDENTES DE TRAFICO:

•Un chaval de mas de 15 años cogio una moto después de haber bebido e iba como un loco, por suerte no paso nada . Otro caso ocurrió hace poco en el camino de Valsordo: esto sucedió porque el chaval iba a una gran velocidad y cuando quiso tomar la curva era ya demasiado tarde. Al chico con el que iba por suerte no le pasó nada, pero ahora el chico que llevaba la moto tiene la rodilla lesionada y le tuvieron que dar 4 puntos ... estos son algunos de los accidentes que que han ocurrido

Con este artículo lo que pretendemos conseguir es que todos los que tengan moto o coche que piensen que no es una diversión, es una responsabilidad.

CUANDO CONDUZCAS TOMA PRECAUCIÓN

MARI PAZ, MARIA, ESTHER Y TERESA



CONducir con precaución no es tan difícil

En este pueblo muchos de nosotros circulamos en motos o bicicletas. Pero cuando vamos sobre ellos, no nos damos cuenta del peligro que podemos correr, si vamos haciendo el loco.

Una de cada dos muertes de jóvenes, de entre 14 y 18 años, que se producen al año en España, ocurren por accidentes de tráfico. Buena parte de ellos ocurren cuando circulamos a los mandos o subidos en una moto. Las motos son vehículos con muchas ventajas, pero que pocos conducimos con los conocimientos suficientes.

¿No os parece triste perder la vida tan jóvenes, por no tener cuidado? A mí sí.

Es fácil circular sin peligro si sigues al pie de la letra estos puntos:

MOTOS

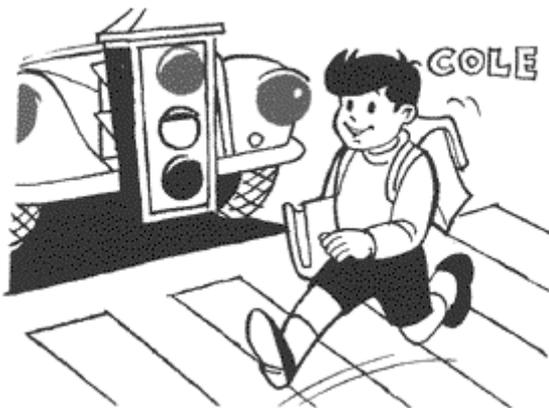
- Circular con casco homologado.
- Respetar a los demás conductores.
- Respetar la velocidad indicada.
- Respetar las señales de tráfico
- Circular con todo en regla (permiso, papeles, matrícula ...)

BICICLETAS

- Circular con un casco adecuado.
- Respetar a los demás conductores.
- Respetar las señales de tráfico.
- Circular con ropa fluorescente.

Son prácticamente los mismos puntos tanto en uno como en otro, no es tan difícil ¿verdad? A todos nos gusta hacer caballitos, derrapes, carreras... Pero no tenemos consciencia de que por hacer esas tonterías nos pueden poner una mulata, meternos en la cárcel (si somos mayores de edad) o incluso, costarnos la vida. Y aquí los únicos que lo vamos a pagar vamos a ser nosotros.

2º DE E.S.O. A



DEPORTES

EL DEPORTE Y LAS SUSTANCIAS DOPANTES

Los deportistas de elite, la mayoría no se dopan. Los casos mas frecuentes en que se dopan son:

- **EL ATLETISMO**: Los atletas, cuando entrenan todos los días, calientan antes de correr. El entrenamiento diario de un atleta puede llevar entre 4 y 5 horas diarias. Los atletas que se dopan después de entrenar esas 4 o 5 horas, a ellos les parece que es poco y hacen media hora más. El cuerpo nota cansancio y el deportista decide doparse para poder entrenar más horas.

Claro, que lo que hacen las sustancias dopantes es que tú hagas más esfuerzo pero el músculo no lo note. Como al atleta no se le cargan los músculos siguen corriendo mas y lo que puede provocar un infarto debido a la excesiva aceleración de su corazón.

- **EL CICLISMO**: las sustancias dopantes hacen el mismo trabajo o la misma función que en el atletismo: que el deportista haga un esfuerzo sin que el cuerpo de este se resienta. Por ejemplo, un contrarrelojista ha subido una montaña por encima de sus posibilidades, si la dirección de carrera lo nota y decide hacer un control y le pillan, le pueden expulsar entre dos y cuatro años.



Entre los deportistas que se han dopado podemos encontrar:

Pantani, ciclista italiano del Farsa Bartolo.

Johan Mulleg, esquiador de fondo.

Davids, jugador de la Juventus de Turín...

Y así una larga trayectoria de un deportista y un currículum impecable es manchado por una cosa ilegal como el doping.

¡Que cada deportista haga lo que pueda, pero siempre por sus méritos! Eso es lo mas importante.

GONZALO CALERA, JORGE

PESCA Y CONSERVACIÓN

Para empezar, me gustaría agradecer a todas las asociaciones de pesca y conservación todo su empeño para conservar uno de los bienes de nuestra geografía: los ríos españoles, y sobre todo uno de sus habitantes más importante, esta es la *salmo trutta fario* o trucha de río, tan querida por los pescadores y tan admirada por determinados biólogos, que no son capaces de determinar a ciencia cierta sus comportamientos instintivos. Sobre todo, me gustaría agradecerse a la Sociedad de Pescadores de Santa María de la Alameda (Madrid), y a la Sociedad de pesca "Valle Irueles" (Castilla y León). A los primeros, por su esfuerzo para la recuperación del río Aceña, y su intento de habilitar determinados tramos de río Cofio, mas conocido por todos vosotros, ya que le tenemos bastante mas cerca.



Bien, os voy a dar unas normas básicas (ya se que estáis hartos de escuchar normas), pero estas se deben cumplir para que vuestros hijos puedan pescar como nosotros lo hacemos (o más que nosotros). Estas normas fueron escritas por grandes pescadores y conocedores de la conservación fluvial, como Gary LaFontaine (creador de los famosos tricópteros), Lee Wulff(creador de mosca para la pesca) y una señora del siglo XII, Dame Juliana Wertners (creadora del primer tratado de pesca con línea):

1. No debemos pecar más de lo necesario, es decir, cuando consigamos el cupo de piezas establecidas, o simplemente, cuando llevemos los suficientes peces para degustarlos. El mejor pescador no es siempre el que más peces captura, sino el que sabe apreciar el valor de la pesca.
2. "Un pez es demasiado valioso para ser convertido en pescado" . se refiere a que, silo soltamos, podrá desovar y tener más peces para que puedas pescar todos lo años.
3. No debéis usar otras artes que no estén permitidas, ya que a parte de perjudicar el ecosistema, nos podemos perjudicar(pescaremos de forma avariciosa y perderemos nuestra condición de pescadores y nos convertiremos seres despreciables a los ojos de los verdaderos pescadores.

Un ultimo consejo que os doy:

Seguid estas normas, y seréis pescadores;

Actuad respecto ellas y mereceréis respeto de otros pescadores,

Y , sobre todo, ¡ buena pesca!

Enrique Sánchez López -1º Bachillerato A

TUNING

Igual que decoras tu habitación y compras la ropa a tu gusto, puedes tener un coche tal y como deseas, ni una pieza más ni una menos, todo lo que se pase por tu imaginación es posible.

Tuning es un concepto que nació en Alemania hace aproximadamente más de veinte años. Se trata de cambiar todo lo que no te gusta de tu coche y hacer un modelo único en el mundo, en definitiva, es personalizar tu coche. En España, el tuning llegó algo más tarde y comenzó a tener éxito en la zona de Cataluña y Levante, aunque actualmente ya tiene un montón de seguidores en todo el país.



El mundo del tuning no sólo se ciñe a la estética. El motor y el equipo de música son dos partes muy importantes que por cuestiones económicas los 'tuneros' dejan para el final. En cuanto al motor, se puede aumentar su rendimiento por poco dinero. Pero no todo son ventajas, ya que al aumentar la potencia, también aumenta el consumo de combustible y de aceite.



El capítulo del sonido ocupa gran parte del presupuesto. Un buen equipo de música es fundamental para todo 'tunero' que se precie. Sus coches suelen ser discotecas andantes con el maletero y el interior completamente llenos de altavoces. Los precios son astronómicos y algunos de los fanáticos han llegado a poner equipos de más de 10.000 euros. También se personalizan los interiores poniendo volantes, pomos. En España existen club y particulares que se reúnen haciendo concentraciones tuning que compiten en pruebas de sonido, exteriores e interiores...

La moda tuning se ha implantado entre los más jóvenes, pero no es raro ver a alguno de más edad. Sin embargo la edad de los clientes oscila entre los 18 y los 30 años. Existen revistas que analizan y recogen el mejor panorama del tuning nacional e internacional.



No es una moda, ni un capricho, ni tampoco una tendencia; es un sentimiento que nació hace más de 20 años en Alemania, y que pasó cinco años después por Gran Bretaña, Bélgica y España

La información a sido sacada de:
www.maxituning.es
y revistas de tuning.

Pasatiempos

LA TEORIA DEL "11"

El once ha pasado a ser un número inquietante. Podréis decidir que es casualidad forzada o simplemente una tontería, pero lo que está claro es que hay cosas al menos interesantes. Y es que el mundo cuando confabula, confabula de verdad.....

- 1) *New York City tiene 11 letras.*
- 2) *Afghanistan tiene 11 letras.*
- 3) *"The Pentagon" o "El Pentágono" tiene 11 letras.*
- 4) *Ramsin Yuseb (Terrorista que atentó contra las torres gemelas en 1993) tiene 11 letras.*
- 5) *George W. Bus tiene 11 letras.*
- 6) *El código de area para llamadas a IRAK 119, que sumado da $1+1+9=11$.*



11
tiene
es

Hasta aquí meras coincidencias o casualidad forzada. Ahora empieza lo interesante.....

- 1) *Nueva York es el Estado Nº 11 de la Unión.*
- 2) *El primero de los vuelos estrellados contra las torres era el Nº 11.*
- 3) *El vuelo Nº 11 levaba a bordo 92 personas, que sumando cifras dan $9+2=11$.*
- 4) *El vuelo Nº 77, que también se estrelló, llevaba a bordo 65 personas, que sumando dan $6+5=11$.*
- 5) *La tragedia tuvo lugar el 11 de Septiembre, es decir, el 11 del 9, que sumando da $1+1+9=11$.*
- 6) *La fecha coincide con el número de emergencia estadounidense el 911. Que sumado $9+1+1=11$.*

Y aquí empieza lo inquietante.....

- 1) *Las víctimas totales que fallecieron en los aviones son 254. $2+5+4=11$.*
- 2) *El día 11 de Septiembre, es el día número 254 del año. $2+5+4=11$.*
- 3) *A partir del 11 de Septiembre restan 111 días para que finalice el año.*
- 4) *El famoso Nostradamus (11 letras) profetiza la destrucción de Nueva York en la centuria número 11 de sus versos.*

Pero lo más chocante de todo es que si nos fijamos en las torres gemelas, nos damos cuenta de que sin duda tenían forma de un gigantesco número 11.

BUENO, ¿QUÉ OS HA PARECIDO?

Fuente: Internet

Carlos Gómez

¿¿CÓMO SEDUCIR A LOS HOMBRES??

Las mujeres ,por regla general, somos expertas en el arte de la seducción , pero, ¿ qué es la seducción? Se trata de persuadir suavemente mediante recursos sensuales más que teóricos.

Hay una cosa que es bastante cierta y es que la mujer es quien al fin y al cabo decide lo que va a pasar. Las que no logran seducir a los hombres son aquellas que muestran una ansiedad enorme, están como perritos falderos. Es más fácil seducir a un hombre pasando de él ,por lo menos disimularlo de algún modo que él no lo note. La mujer que es demasiado posesiva tiende a abandonar sus amistades, su trabajo....En fin, su propia vida para dedicarse en cuerpo y alma al que ella llama **“el hombre de su vida.”**

No es sencillo determinar unas reglas de seducción, hay tantas como estilos de personas ,en realidad, es como un puzzle que cuando las piezas encajan queda perfecto pero en cambio lo que si es posible definir es lo que no hay que hacer en el juego de seducción.

LA PAREJA PERFECTA Y SANTA CLAUS

Había una vez un hombre perfecto y una mujer perfecta. Los dos se encontraron, y después de un noviazgo perfecto, celebraron un matrimonio perfecto. Su vida juntos fue perfecta.

Durante una tormenta de nieve en Navidad, esta pareja perfecta iba conduciendo su auto perfecto por una tortuosa carretera(no tan perfecta), cuando se dieron cuenta de que alguien, al borde de la carretera necesitaba ayuda. Como formaban una pareja perfecta, se detuvieron a ayudar.

Allí estaba Santa Claus con un gran paquete de juguetes. Debido a que no deseaban desilusionar a ningún niño, la pareja perfecta cogió a Santa Claus con sus juguetes en el vehículo.

Pronto se encontraban yendo de casa en casa, entregando los juguetes.

Desafortunadamente, las condiciones de tiempo se deterioraron y la pareja perfecta y Santa Claus tuvieron un accidente.

Sólo uno de ellos sobrevivió.

¿Quién sobrevivió???

- Respuesta para mujeres: sobrevivió la mujer perfecta. En primer lugar, fue la que realmente existía, pues todo el mundo sabe que no existe Santa Claus y los hombres perfectos tampoco.
- Respuesta para hombres: como es verdad que los hombres perfectos no existen y que tampoco Santa Claus la que iba conduciendo tuvo que ser la mujer perfecta.

Esto explica el porque del accidente.

JUANI Y MARIA.

PASATIEMPOS:

1 - Sonó el despertador. Mi tío estaba cansado por lo que se acostó a las 9 de la noche, con la intención de dormir hasta las 10 de la mañana del día siguiente. Para ello puso su despertador a las 10. Unos 20 minutos después de acostarse ya estaba dormido. ¿Cuánto pudo descansar antes de que el despertador sonase?(solución 1)

2 - Archivaldo Garabato caminó a la intemperie durante veinte minutos bajo una lluvia torrencial sin que se le mojase un solo pelo de la cabeza. No llevaba sombrero, ni paraguas, ni nada sobre la cabeza. Sus ropas se empaparon. ¿Cómo pudo ser?(solución 2)

3 - Enrique se ha comprado unas gafas de sol. Con ellas puestas necesita encender dos lámparas cuando antes con una veía con idéntica claridad.

¿Cuántas lámparas necesita encender para mirarse los ojos en el espejo con las gafas puestas si quiere verlos tan claramente como sin gafas pero con una lámpara?(solución 3)

4 - El alcaide de una cárcel informa que dejará salir de la prisión a una persona al azar para celebrar que hace 25 años que es alcaide, eligen a un hombre y le dicen que quedara libre si saca de dentro de una caja un bola blanca, habiendo dentro 9 bolas negras y solo 1 blanca. El prisionero se entera por un chivatazo que el alcaide pondrá todas las bolas de color negro. Al día siguiente le hace el juego, y el prisionero sale en libertad. ¿Cómo ha conseguido salir de la cárcel si todas las bolas eran negras?(solución 4)

(David Jimenez)

5 - Pehythfbgirafingnvidufygn

Lulkkhfhusdysurfklkfhjpne

Jueuejrthaerobiclhjpwkeyng

Jdynogmudnjkgjjhgjkslsjkfh

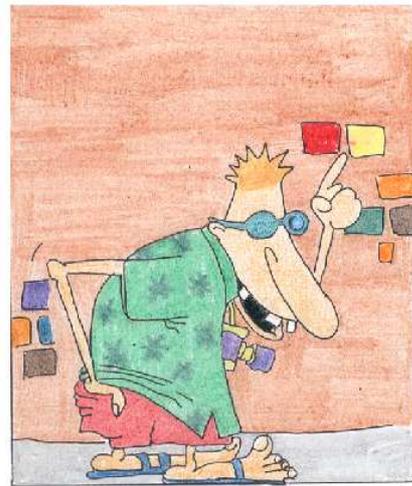
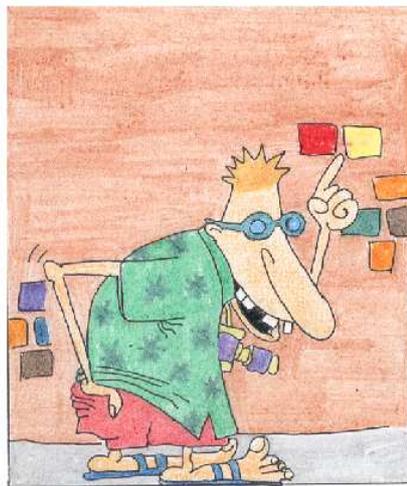
Ffhktjuhjhghokeynvnjerjjdlo

Gvhiñlfgjfitnespfhfnhshkj

Fhuiynkn

ohgihijg (solución 5)

6-Busca 10 diferencias:



(solución 6)
Clara Tabasco

¿Las Matemáticas son imágenes?

Cada una de estas imágenes está relacionada con un concepto matemático. ¿Eres audaz para encontrarlos?

I)

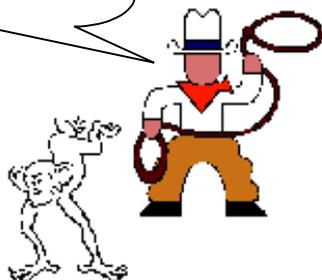


II)



¡¡ AYUDA !!
Tengo relación con
las expresiones
algebraicas

III)



IV)



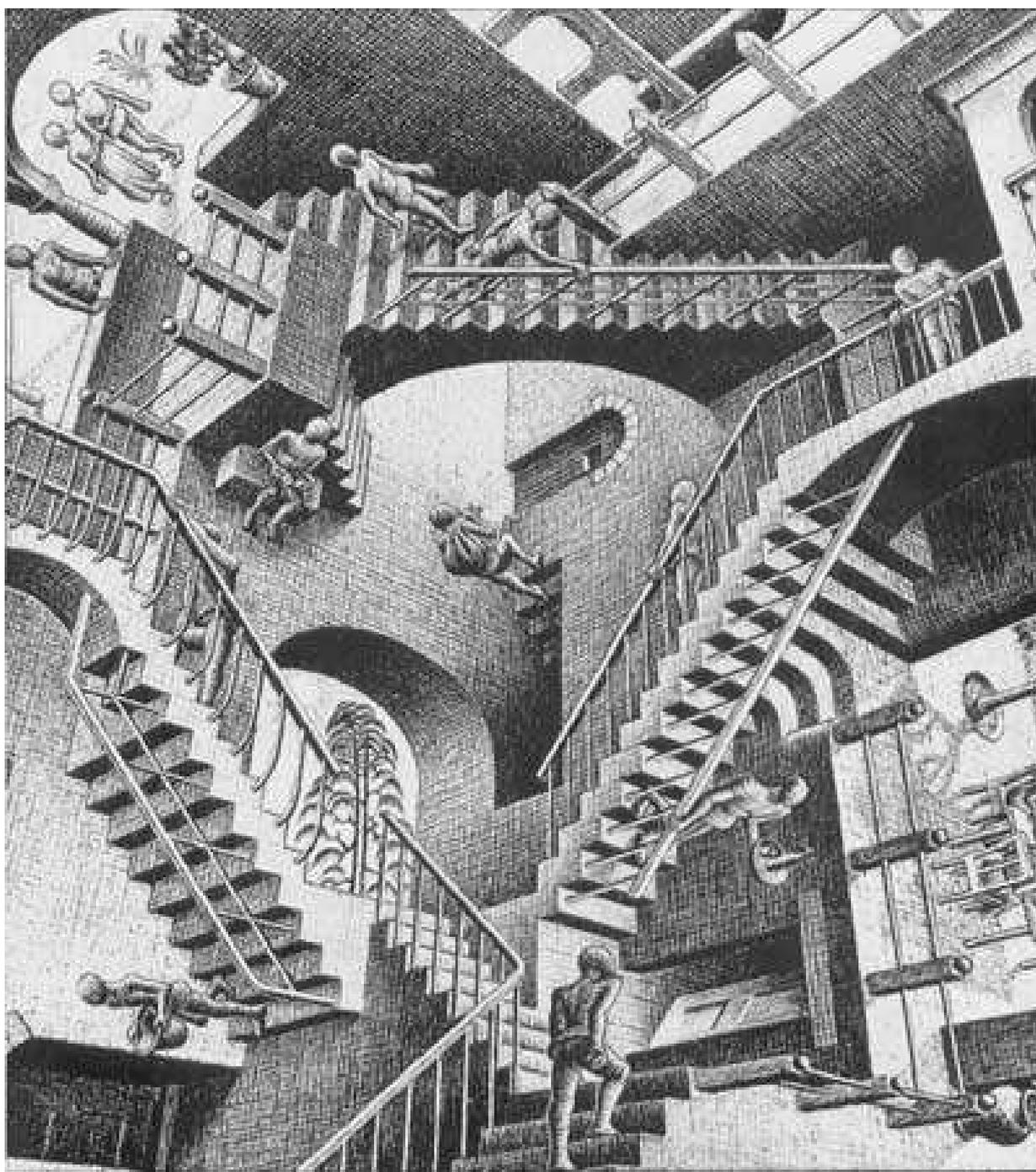
V)

Soy un
teorema



S
Ó
L
O
1
5
d
i
s
a
D
a
t
e
p
r
i
s
a

La casa imposible



www.tonterias.com

SOLUCIONES

1 - Se ponen a contar los relojes a la vez. Cuando se termine la arena en el reloj de 4 minutos, le damos la vuelta (han pasado 4 minutos). Cuando se termine la arena en el reloj de 7 minutos, le damos la vuelta (han pasado 7 minutos). Cuando se termine la arena del reloj de 4 minutos, por segunda vez le damos la vuelta (han pasado 8 minutos), el reloj de 7 minutos ha funcionado durante 1 minutos. Le damos la vuelta una vez más. Cuando se termine la arena, han transcurrido 9 minutos.

2 - Archibaldo Garabato era calvo.

3 - Si necesita encender dos lámparas es porque las gafas solamente transmiten la mitad de la luz que reciben. Así, para mirarse los ojos en un espejo, la luz que sale de las lámparas atravesará las lentes iluminando los ojos con la mitad de intensidad, atravesará las lentes por segunda vez llegando al espejo con la cuarta parte de la intensidad, donde rebotará para atravesar las lentes por tercera vez y la imagen se formará en la retina con una octava parte de la intensidad inicial. Por tanto necesita ocho lámparas.

4 - El prisionero al sacar la bola, la mira, la guarda sin que nadie la vea y dice que es blanca. Enséñala y dice el alcaide, a lo que le responde: No es necesario, mira el resto de la bolas, la blanca no está en la caja, es la mía.

5 - Rafting, puenting, surf, aerobic, hokey, fitnes...

6 -



Así somos



2º BACHILLERATO TECNOLÓGICO



1° BACHILLERATO TECNOLOGICO



1° BACHILLERATO HUMANIDADES



4º E.S.O. A



4º E.S.O. B



3º E.S.O. A



3º E.S.O. B



2º E.S.O. A



2º E.S.O. B



1º E.S.O. A



1º E.S.O. B



CICLO FORMATIVO

