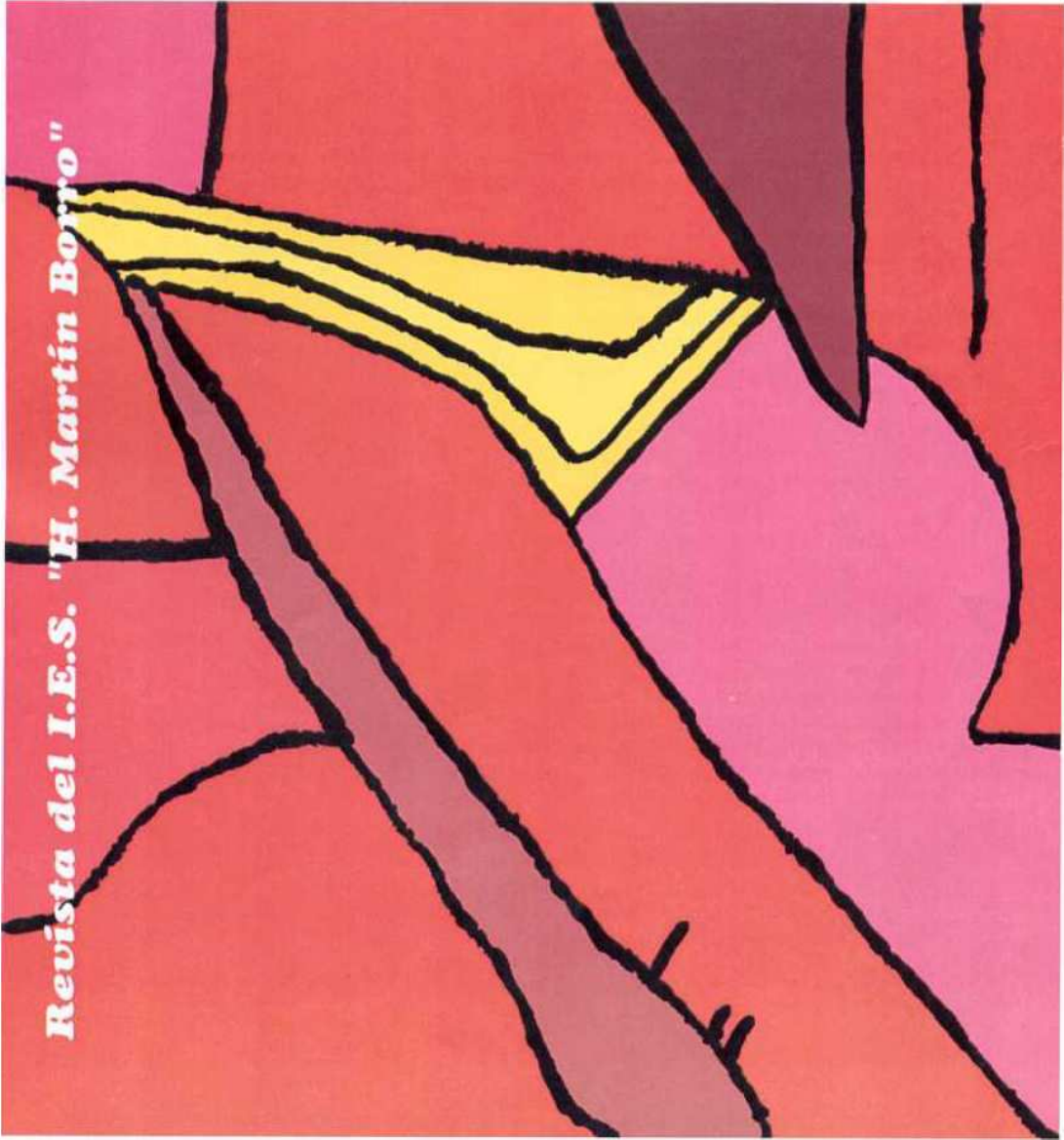


Ed

7/11

Adarga

nº 1 abril 2001



Revista del I.E.S. "H. Martín Borro"



EDITORIAL

SUMARIO

Editorial
Aniversario
Música
Arte
Opinión
Monográfico
Local
Literatura
Otras Lenguas
Salud
Deportes
Crítica
Viajes
Folklore
Solidaridad
Entrevistas
Ecología
Cine
Poesía
Así Somos

ADARGA

Coordinación

Teresa Sánchez • José A. Medrano • José María Sánchez • Felipe Martín • Ana I. Rodríguez • Pedro Vega • Paco Galán

Diseño Portada

José María Álvarez

Colaboradores

Mari Cruz Núñez • Ángela Méndez • Mercedes Navas • David Alonso • Leandro Gómez • Juan Pablo Herráez • David Lucas • Carlos Robledo • F. J. Petisco • Carlos Noreña • Joana Estévez • Alexandra Fernández • Laura Díaz • Enrique Sánchez • Laura Gallego • María Organista • Yolanda San Andrés • Silvia Martínez • Miguel Díaz • Jesús Domínguez • María Fernández • Helena Herrera • José Cea • Alberto Goday • Paloma García • Ana Belén Fernández • Sara Organista • Tamara Ochando • José A. Elvira • Tamara Roxado • Esperanza García • M^a Cristina Fernández • Diego Yusta • Daniel González • Jorge Nebot • Natalia Rodríguez • Juan Carlos Pascual • Paloma Jiménez • Tamara Sánchez • Raquel Ayuso • Sergio de Francisco • Myriam Reina • Óscar García • David Martín...

... Y quienes por error u omisión, sus nombres escaparon al ordenador.

Colabora: Caja de Ahorros de Ávila
Tirada 300 ejemplares

Aquí estamos con el primer número de una revista que está hecha con la idea de ser un elemento cultural en esta tierra de vinos y pinares.

Está hecha con la colaboración de muchos y abierta a la participación de todos, no sólo de alumnos y profesores de este instituto, sino también de padres y madres, así como de cualquier persona que quiera hablar de cultura: costumbres, opiniones, tradiciones que puedan estar olvidadas, pero que forman parte de la cultura de una zona. Esta revista puede ser un vehículo para recordarlas y difundirlas, sacándolas del letargo en que, a veces, el paso del tiempo y el olvido de las nuevas generaciones las había dejado, sumidas en un sueño del que difícilmente se llega a salir.

Tenemos que aprender a valorar lo nuestro y no despreciarlo frente a nuevas "pseudoculturas" que, llegando de fuera, aparecen deslumbrantes en su exterior, pero pueden estar vacías por dentro, haciéndonos minusvalorar lo propio.

Tenemos que confiar en nuestras posibilidades y pensar que cualquier alumno, profesor, padre o madre puede elaborar un artículo interesante y de calidad para la revista.

Tenemos que convencernos de que la capacidad de hacer las cosas cada vez mejor, de superarnos, está a nuestro alcance, si lo que hacemos, lo hacemos con ilusión y con ganas.

No queríamos, cuando iniciamos a principios de curso esta andadura, que el objetivo de esta revista fuera simplemente de entretenimiento, dada la tendencia que suele haber en las revistas escolares a usar y abusar de contenidos como chistes, pasatiempos, curiosidades..., sino que fuera el germen de una idea más global, la cual aglutinara a toda la comunidad escolar en torno a un proyecto de revista que saliera de las fronteras del Instituto para enlazar con el acervo cultural de la zona, a la vez que permitiera la expresión de los miembros de dicha comunidad.

Esperamos que éste sea el primer paso de un largo camino a recorrer. Hasta donde llegemos dependerá del esfuerzo y de las ganas de todos y todas, en esta senda que siempre será ilusionante y motivadora.



XXV ANIVERSARIO DEL I. E. S. "H. MARTÍN BORRO"

Cuando el año pasado presentamos el Proyecto de Dirección para este Instituto, figuraba, como uno de los objetivos que nos proponíamos llevar a cabo, la creación de una revista que fuese un eficaz vehículo de comunicación abierto a toda la comunidad educativa. Hoy este objetivo es ya una realidad. En ella se expresan abiertamente alumnos y profesores, esperamos que en próximos números también haya colaboraciones de padres. Estáis todos invitados.

Queremos agradecer muy sinceramente el esfuerzo y dedicación de todos cuantos habéis contribuido a sacar adelante este proyecto. Hemos querido que este primer número de la revista "*Adarga*" vea la luz justo cuando nos disponemos a celebrar (adelantándonos un poco) el *XXV aniversario del Instituto* a la par que el *Centenario* (con un poco de retraso) del poeta local *Hermenegildo Martín Borro*, cuyo nombre hemos adoptado y al que por ello homenajeamos.

En efecto, el 1 de Noviembre de 1976, sólo cuatro meses después de que el Rey nombrase a D. Adolfo Suárez como Presidente del Gobierno, se puso en funcionamiento en Cebreros una **Sección Delegada del Instituto Politécnico de Ávila**. La creación jurídica del Centro quedó establecida en el artículo 4º del Real Decreto 2620/1977, con fecha de 27 de Agosto de 1977 (BOE de 20 de noviembre) por la que se autorizaba la Formación Profesional de Primer Grado en las ramas Administrativa y Electricidad. Con ello se completaba la oferta de enseñanza secundaria en la zona: un Instituto de Bachillerato en El Tiemblo y un Instituto de Formación Profesional en Cebreros, ambos con una clara vocación comarcal que excedía los propios límites de la provincia de Ávila.

La Ley Orgánica 5/1980 de 19 de Junio de 1980 (BOE de 27 de junio) estableció la denominación del Centro: **Instituto de Formación Profesional de Cebreros**.

Por Orden Ministerial de 27 de Marzo de 1982 se autorizó impartir el Segundo Grado en las dos ramas de Formación Profesional del Centro. Este mismo año se inauguraban las actuales instalaciones del Instituto.

Tras la aprobación de la LOGSE (BOE de 4 del 10 de 1990) y los Reales Decretos que la desarrollan, en el curso 1995/96 el Centro comienza a impartir la Educación Secundaria Obligatoria -*ESO*-, con carácter anticipado, al mismo tiempo que se va extinguiendo la antigua Formación Profesional. Los últimos grados (5º de Electricidad y 5º de Administrativo) se impartieron en el curso 1998/99.

Desde el curso 1999/00 en el Centro ya sólo se imparten enseñanzas LOGSE (ESO y Bachillerato), a las que este curso 2000/01 se ha incorporado, por fin, el Ciclo Formativo de Grado Medio de Instalaciones Electrotécnicas.

La actual denominación IES "*Hermenegildo Martín Borro*" fue autorizada, a petición del Consejo Escolar del Instituto, por Orden Ministerial de 15 de Enero de 1996 (BOE de 23 de febrero).

Tenemos, por tanto, ya configurado un Instituto de Enseñanza Secundaria -I.E.S.- que oferta una enseñanza obligatoria y post-obligatoria de calidad, con unas instalaciones modernas y funcionales (siempre mejorables) y una plantilla de 34 profesores, suficiente, altamente cualificada, motivada y con ilusión por llevar adelante el Proyecto Educativo del Instituto. Contamos también con una plantilla de personal no docente adecuada a nuestras necesidades, que desarrolla sus tareas con eficiencia y responsabilidad: dos auxiliares administrativos, dos ordenanzas, un jardinero y el personal de limpieza. Por último, aunque no en último lugar, pues en definitiva ellos son la esencia y razón de ser del propio Instituto, una matrícula de 258 alumnos, que posibilita una enseñanza no masificada e incluso suficientemente individualizada, a la par que diversificada en el Segundo Ciclo de ESO y Bachillerato.

Tres son los objetivos finales que resumen nuestro Proyecto Educativo: formar ciudadanos -E.S.O.-, preparar adecuadamente a nuestros alumnos para que accedan con suficiencia a la Universidad o a los Ciclos Formativos de Grado Superior -Bachillerato- y formar técnicos especialistas que para incorporarse a un mundo laboral cada vez más exigente y complejo. Para ello, no sólo desarrollamos las correspondientes programaciones didácticas en cada uno de los ciclos o niveles, sino que estamos impulsando un Programa de Actividades Complementarias y Extraescolares (del que esta revista forma parte) cada vez más amplio y ambicioso, al límite ya de las posibilidades humanas y económicas del Centro. Este es nuestro reto, esta nuestra exigencia.

El Equipo Directivo



MÚSICA

LA IGLESIA DE CEBREROS Y SU POSIBLE REPERCUSIÓN EN LA VIDA MUSICAL DE LA COMARCA

Al conocer la edición de esta revista decidí "curiosear" sobre algunos aspectos que, desde mi llegada en el presente curso a este centro, me han resultado no poco peculiares:

que el Centro de Cultura de Cebreros se llame "El Cabildo", sin que exista en la localidad una catedral o colegiata el hecho de que buen porcentaje de mis alumnos/as, procedentes tanto de Hoyo de Pinares como de Cebreros, se apellidan "Organista" y si esto guarda alguna relación con la existencia de dos órganos en la iglesia de Cebreros

En cuanto al primer asunto del Cabildo, debo manifestar mi sorpresa (grata sorpresa!) respecto a la relevancia de la villa de Cebreros dentro de las extensas posesiones del Cabildo de la Catedral de Ávila, así como la estrecha vinculación con éste. De ahí la importancia de que, "*como rectores que son de la Iglesia parroquial de Zebreros, piensen en la necesidad de que se haga una nueva iglesia en el lugar, en la plaza que dicen de La Nava*".

A pesar de que en el s. XVI, momento en el que se construye esta nueva iglesia de la villa, la vida dejaba de tener un fin exclusivamente religioso, esto no implicaba el rechazo de los valores religiosos. Por el contrario, la Iglesia se consolida como Institución espiritual, social y cultural (será en este último punto donde centre mi atención) y, por tanto, la labor de los que se dedican a los sentimientos religiosos, - en un momento en el que comienzan a circular los nuevos valores de la Reforma luterana y los propugnados por la Contrareforma católica a partir de la Concilio de Trento (1545-1563)-, cobra una gran importancia que deriva en el reconocimiento del privilegio del clero. Esto nos lleva a considerar qué actividad musical implicaba la existencia de un centro regido por una cabildo catedralicio como el de Ávila.

A partir del reinado de los Reyes Católicos, la prosperidad política y económica favorecen la eclosión y desarrollo de las artes. La pujanza y solidez económica se manifiesta en las instituciones y clases privilegiadas mediante el boato y el mecenazgo, lo que lleva a una eclosión y desarrollo de las artes. Y aquí es donde ubicamos la aparición de las *Capillas*, es decir, los conjuntos de cantores e instrumentistas que, en el caso de las catedrales, tenían por función solemnizar la liturgia. Estas capillas solían componerse de:

Maestro de Capilla: era el encargado de componer misas y motetes polifónicos para los actos litúrgicos solemnes, enseñar monodía (Canto Gregoriano) a los cantores, ensayar la polifonía con el coro y formar a los *Seises* o niños de coro

había cantores de dos tipos:

los *Seises* o niños cantores: la iglesia o catedral se encargaba de mantenerlos y enseñarles disciplinas como la música. A cambio, ellos ofrecían sus voces de tiple para los actos litúrgicos en los que se requería su intervención (normalmente aquellas festividades en las que se interpretaba polifonía).

Cantores: se solía contratar dos o tres cantores por cada tipo de voz masculina (tenor y bajo). También era frecuente contratar cantores *castrati* que reforzaran las voces de los niños, dado que la intervención musical femenina en la liturgia quedaba restringida a los conventos.

Organista: con bastante frecuencia se trata de la misma persona que ocupa el cargo de Maestro de Capilla. En España existía una gran tradición de órgano, parece que, equiparable a la de Alemania. En mi opinión, posiblemente, el "éxito" de este instrumento en la Península, en el fondo, se encuentre ligado a una razón económica y práctica - especialmente si tenemos en cuenta la crisis que vive el país a partir del s. XVII: con un solo instrumento podemos "hacer sonar varios" gracias al mecanismo de los registros (el órgano no deja de ser un predecesor de nuestros actuales sintetizadores), evitando contratar varios ministriles. La función del organista consiste en introducir los actos litúrgicos, doblar las voces, alternar con el coro los versos de las oraciones, etc.

Ministriles: es el nombre que reciben los instrumentistas que, principalmente de bajón (=predecesor del fagot), las chirimías (parecidas a las dulzainas) y los orlos (instrumentos de lengüeta). Acompañaban la polifonía interpretada por los cantores, o bien interpretaban alguna pieza exclusivamente instrumental en momentos procesionales de la liturgia.

Teniendo en cuenta que éste era el sistema cultural y educativo habitual y vigente en la época, considero que el hecho de que el cabildo de Ávila decida construir una nueva iglesia, regida por éste, en Cebreros resulta muy significativo, pues, con toda probabilidad, supuso la creación de un modelo musical semejante.

Reafirmando esta hipótesis están hechos como la mención de un *santoral de bisperas* (oración del Oficio Divino, de obligado cumplimiento para monjes y canónigos) del s. XVI, que sugiere una presencia, al menos temporal, de algún miembro del Cabildo catedralicio la existencia de los asientos de coro y de un facistol y de los dos órganos en la Iglesia parroquial de Cebreros.

Tendría poco sentido pensar que los canónigos tuviesen que renunciar a sus "privilegios" (que se manifestaban, ante todo, demostrando un lucrativo sistema de mecenazgo artístico) en los dominios del propio cabildo. Es posible que aquí se halle la clave para entender la proliferación de los órganos, organeros y organistas, que vendrían a ser, por lo menos, "sucedáneos" del modelo ideal de organización y mecenazgo eclesiástico.

A su vez, esto nos permite obtener una explicación medianamente satisfactoria del establecimiento en la villa y alrededores de "profesionales" del órgano, dado que Cebreros actúa como "suscursal" de un importante foco como Ávila (por donde circulaban músicos y artistas de primer orden) y, además no debemos olvidar que la ubicación de la comarca resulta idónea, por ser zona de tránsito a los principales centros de efervescencia cultural: Toledo y El Escorial. Y prueba

De ello es la inscripción del antiguo órgano de la Iglesia parroquial, del que se conserva poco más que la caja : *"Hicome Miguel Puché, maestro de hacer horganos y horganista de la Santa Yglesia de Toledo. Año de 1663 {...}"*.

Veamos a continuación algunos personajes de los que conocemos su relación con el Cabildo de Ávila o que se encontraban en activo por los alrededores de la villa, y que, por tanto, pudieron contribuir al desarrollo musical de la comarca de Cebreros.

Sin duda alguna, el compositor más insigne del Renacimiento español es el abulense Tomás Luis de Victoria, quien, por la época en la que comenzaban las obras de la nueva iglesia de Cebreros, comenzaba su formación como niño de coro en la Catedral de Ávila, primero bajo la dirección de Gerónimo de Espinar (Maestro de Capilla de la Catedral de Ávila desde 1550 ó 1552 hasta 1558) y, posteriormente, bajo el magisterio del Bernardino de Ribera.

El primero parece poco probable que haya tenido algún tipo de influencia sobre la comarca. En cambio, el valenciano Bernardino de Ribera, *verdaderamente un hombre prencipal en su profesión*, sí pudo haber presenciado e, incluso, formar parte del entorno musical que nos ocupa, pues parece haber desarrollado la mayor parte de su vida profesional entre la catedral Ávila (1559-1562) y la de Toledo (1563-1571). Fue maestro del joven Tomás Luis de Victoria, en el que parece haber influido considerablemente. Cuando en 1562 abandona la catedral de Ávila, le sucede en el cargo otro de los más notables compositores renacentistas: Juan Navarro.

Antes de mencionar al gran Juan Navarro, una breve referencia a dos organistas contemporáneos de los Maestros anteriores: Damián Bolea y Bernabé del Águila.

El primero, organista de la Catedral de Ávila, al igual que otros insignes organistas de su época (Antonio de Cabezón, por ejemplo), era ciego. Ejerce en el cargo desde la muerte de su predecesor, el organista Luis López, en el año 1541, siendo Maestro de Capilla G. Del Espinar. Como anécdota citar que a D. Bolea no le debía agradar demasiado madrugar, puesto que se le amonestó en muchas ocasiones por no cumplir con la obligación de tocar en Maitines.

Pero es el segundo, Bernabé del Águila, el que considero más interesante para defender la idea de que, probablemente, se gestase una cantera comarcal de organistas (favorecida por el tránsito, así como la actividad que debió originar la nueva iglesia cebrereña), puesto que es oriundo de S. Martín de Valdeiglesias. Sólo sabemos que sucede, en 1556, a D. Bolea en la catedral de Ávila, donde era presbítero y racionero, y que en 1569 oposita, con éxito, a la plaza de organista de la catedral de Málaga, dejando el cargo poco después.

En lo referente al órgano, mencionar por último la presencia, al menos en dos ocasiones, en la Catedral de Ávila del excepcional organista Antonio de Cabezón, lo cual nos ilustra las ventajas musicales y prestigio del que gozaban los canónigos de esta ciudad.

Juan Navarro fue, sin duda, uno de los compositores más reconocidos de su época. Trabajó en diversas ocasiones como cantor, bajo la dirección del renombrado Cristóbal de Morales. En 1563, sucede a Bernardino de Ribera como Maestro de Capilla de la Catedral de Ávila, donde Navarro se ganó la simpatía y apoyo del obispo, Álvaro de Mendoza, quien parece que era una gran aficionado a la música. Navarro pronto gozó de tal reputación, que en 1566 el cabildo catedralicio de Salamanca le propone el puesto de Maestro de Capilla sin oposición (lo que nos da una idea de la rivalidad que existía por conseguir los artistas más competentes y cualificados, puesto que, para ganárselos, son capaces, incluso, de saltarse los procedimientos requeridos para ejercer tales cargos). Y Navarro aceptó, a pesar de los esfuerzos del cabildo abulense por mantenerlo allí. Tras su etapa salmantina, en la que conoció y trató al famoso organista ensalzado por Fray Luis de León, Francisco Salinas, trabaja en Ciudad Rodrigo (1574-1578); luego, en Palencia, donde ahora era obispo Álvaro de Mendoza, su antiguo amigo de los tiempos de Ávila.

Este pequeño desfile de personalidades, en especial, este último, nos interesa tanto para demostrar el peso cultural (en este caso, visto desde la perspectiva musical) ejercido por catedrales como la de Ávila en cuanto a la manifestación de poder, así como la repercusión del mecenazgo eclesiástico en la educación y en la vida cultural. Retomando las cuestiones con las que iniciamos este artículo, resulta bastante evidente que a actividad de un cabildo, concretamente el de Ávila, implicaba una intensa actividad musical de la que con toda certeza participó la nueva iglesia de Cebreros y, con ella, su comarca.



Interior iglesia parroquial (foto R. Fernández)



La música es una "cultura", un hobby, un oficio, un arte... y muchas cosas más.

Hay gente a quien no le gusta la música, o eso dice, pero la verdad es que cada día hay más variedad, será por que hay más gente que quiere ser famosa o porque cada día interesa más.

Hay muchísimos estilos; pop, rock, jazz, country, techno, etc; son tantos, la verdad, y a su vez tienen ramificaciones. De la música de baile, por ejemplo, hay muchas variantes.

Cada persona tiene su estilo o estilos, pues pueden gustar desde grupos flamencos a otros más antiguos.

Hoy en día la música gusta mucho, sobre todo, a los jóvenes; con ella nos divertimos, nos entretenemos, e incluso aprendemos.

Los críticos dicen que hay buena y mala música (o música comercial), pero yo creo que uno tiene que escuchar lo que le guste, porque, a lo mejor, alguien dice que tal grupo o cantante es muy bueno, y nadie lo duda, pero a ti no te gusta. Por supuesto que hay música comercial. También dice que la "buena música" es la clásica, yo no estoy de acuerdo. Por supuesto que es una buena música, pero creo que no es la mejor, hay grupos y cantantes que son tan buenos como los compositores de ella.

Podemos ver la importancia de la música en varios sitios,:

- los anuncios, ¿en cuántos anuncios no aparece música? Seguro que en la mayoría.

O, por ejemplo, la radio: Muchas emisoras se dedican mayoritariamente a la música.

Sólo me queda decir, que busques la que te guste, ¡seguro que hay algún grupo para ti! Tienes grupos, cantantes famosos, independientes, etc.

M^a Cristina Fernández Fernández, 3^o E.S.O. A



"EL FENÓMENO DJ"

Uno de los objetivos de la gente joven al salir de marcha es sin duda alguna ir a ver a los dj's. No hay pueblo ni ciudad en la zona centro (Madrid y alrededores) que no posea una discoteca en la que la gente disfrute sábado tras sábado con las sesiones de esa gente. Este negocio está aumentando espectacularmente en los últimos años. Los locales son capaces de pagar cientos de miles de pesetas por traer una noche a tres o cuatro deejays para hacer disfrutar a la gente. Eso sí, esa gente paga esa diversión con creces. Las entradas oscilan siempre entre las ochocientas pesetas para locales pequeños y con un solo deejay a las tres mil quinientas pesetas que puede llegar a costar una entrada al Techno-House, donde se pueden concentrar muchos miles de personas bajo las sesiones de los mejores deejays.

Mucha gente pone en duda si el dinero que ganan los dj's concuerda con el trabajo que hacen, y la verdad es que no, pero también es verdad que estos deejays, que pueden llegar a cobrar más de un millón de pesetas por una sesión de dos horas en Ibiza. Te llenan el local de gente, por lo que el beneficio que obtiene el empresario es grandioso. Deejays como Nano, Abel Ramos, Angel Sánchez, Cristian Varela, Mulero y otros muchos te llenan la sala muy fácilmente y para dichos empresarios esto les produce unos ingresos muy jugosos, ya que si el local se llena, y la gente además de pagar entrada, consume una o dos copas (el que menos), los ingresos para un local grande son perfectamente de millones. Pero no acaban ahí los beneficios para el local, sino que luego, además, las sesiones que los deejays han hecho las venden al público, obteniendo así un beneficio extraordinario, e incluso en locales grandes se pueden llegar a vender ya sea por catálogo, por Internet o en la propia discoteca camisetas, sudaderas, posters, videos y todo tipo de cosas relacionadas con esta discoteca. Pero también es verdad que estos locales se gastan bastante dinero para promocionar sus fiestas, como pueden ser los famosos flyer de las fiestas, carteles que invaden las calles, e incluso publicidad en la radio.

La diferencia que hay para un local de traer a un dj conocido o no traerlo es enorme. Un local puede estar vacío siendo la entrada libre mientras están sus dj's residentes (siempre que no sean muy conocidos), y estar hasta los topes, si trae a un dj conocido y pagando una entrada de mil pesetas, solo por entrar a la sala, sin consumición ni nada, mientras que el trabajo que hacen ambos es exactamente el mismo, poner discos, y el residente cobra diez o quince mil pesetas por toda la noche, y el dj invitado puede cobrar cien o doscientas mil pesetas.

No cabe duda que todo esto está muy bien, pero también tiene su parte negativa. Estas fiestas reúnen una gran cantidad de gente, y muchas veces el alcohol, las drogas y otros muchos más factores hacen mella en la gente, y las peleas y enfrentamientos entre pequeños grupos de personas están a la orden del día. Toda esta gente, ya sea por una mirada, o por un simple codazo sin querer al estar bailando en la sala son capaces de llegar incluso hasta la muerte, y esto es uno de las asignaturas pendientes que le quedan a algunas salas por superar. Y bajo toda esta demanda de gente los empresarios no hacen otra cosa que abrir locales más y más grandes para acumular el mayor número de gente y aumentar sus beneficios. Se hacen grandes festivales como el anteriormente mencionado Techno-House, que es uno de los más conocidos, y en el que se pueden llegar a reunir muchos miles de personas en una plaza de toros que se transforma espectacularmente para este acontecimiento. También son más y más los programas de radio que se ocupan de llevar a estos deejays para aumentar su audiencia y también son muchos los programas en los cuales el locutor es un deejay que hace una sesión de dos horas ininterrumpidamente. Incluso programas de televisión a los cuales antes iban grupos de música, ahora asisten deejays para mostrar al público sus sesiones.

Pero no cabe duda alguna que los causantes de este fenómeno es la gente. Si la gente lo paga, el empresario va a traer a un deejay para que se llene el local y el día que la gente se canse y no quiera pagar por ver a un tío poniendo discos esto se va a acabar.

Diego Yusta.



ARTE

EL GUERNICA

Hace poco han colgado a la entrada del instituto el cuadro del Guernica en relieve. Nadie antes había interpretado este cuadro en relieve, sin embargo, con el profesor de dibujo José Antonio Elvira al frente, lo han hecho los alumnos de 1º de Bachillerato Tecnológico: Carlos Noreña, David Alonso, Sergio de Francisco, David Ochando, Tamara Ochando, Jorge Fernández, Pablo Gallego y Silvia Martínez. Ahora os cuento la historia de éste magnífico cuadro pintado por Pablo Picasso:

El 26 de abril de 1937, durante la Guerra Civil española, la aviación alemana, por orden de Francisco Franco, bombardeó el pueblo vasco de Guernica. Pocas semanas después Picasso comenzó a pintar el enorme mural conocido como Guernica. En menos de dos meses terminó la obra, exhibiéndola en el pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937. El cuadro no retrata el acontecimiento en sí; más bien quiso expresar con él la violencia y crueldad del acontecimiento mediante la utilización de imágenes como el toro, el caballo moribundo, el guerrero caído, la madre con su hijo muerto o una mujer atrapada en un edificio en llamas. Pese a la complejidad de estos y otros símbolos, y a la imposibilidad de dar a la obra una interpretación definitiva, el Guernica logró un aplastante impacto como retrato-denuncia de los horrores de la guerra. El cuadro permaneció en el Museo de Arte Moderno de Nueva York desde 1939 hasta 1981, año en el que regresó a España; aquí se emplazó en el Casón del Buen Retiro, junto al Museo del Prado, en Madrid, hasta que en 1992 se trasladó de nuevo, esta vez de manera definitiva, a su actual emplazamiento en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, también en Madrid.

El Guernica (óleo s/lienzo, 349 x 776,6 cm, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid) fue pintado por Pablo Picasso en 1937, respondiendo a un encargo del gobierno republicano español para la Exposición Internacional de París de 1937. Cuadro de circunstancias, la obra es una verdadera toma de posición política del pintor contra Franco (apoyado por la Alemania nazi) durante la Guerra Civil española.

El pintor, cuya estética era hasta ese momento básicamente egotista, sale de su entorno habitual y pinta un cuadro violentamente comprometido en donde cada detalle de la composición ha sido pacientemente elaborado, como así lo testimonian las fotos tomadas por su compañera, Dora Maar, de las siete versiones sucesivas del cuadro o el centenar de estudios realizados antes y durante su ejecución. La composición triangular, que recuerda los frontones de los templos griegos o los tímpanos romanos, confiere a la obra una dimensión trágica. Lo que compone aquí Picasso es una alegoría del odio y un monumento a los muertos en blanco y negro. Después de dudar si dejar en la tela una lágrima recortada en papel rojo, la obra definitiva es en blanco, negro y gris, los mismos colores de las impresionantes fotos de la ciudad en llamas publicadas por la prensa.

Las figuras representadas, el caballo, el toro, la paloma, el sol o la mujer que sostiene un quinqué, están provistas de una función simbólica que confiere al cuadro su carácter universal y atemporal. Por otra parte, es esta preocupación por ir más allá del evento histórico propiamente dicho (la masacre del 26 de abril de 1937) lo que explica la ausencia de fecha de ejecución y de la propia firma del autor, datos que, sin embargo, Picasso hacía figurar sistemáticamente en toda su producción.

El pintor se encuentra doblemente comprometido en su cuadro, ya que la réplica militante va acompañada de un testimonio personal que tiene también en sí mismo un valor de compromiso: su vida sentimental también resulta evocada por la presencia de sus dos compañeras Marie Thérèse Walter y Dora Maar (la mujer que llora) en el cuadro. Por voluntad del pintor en el lienzo se entremezclan su historia íntima y la historia propiamente dicha.



DAVID ALONSO IZQUIERDO



ARTE

COMENTARIO DE LA PLANTA DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE CEBREROS

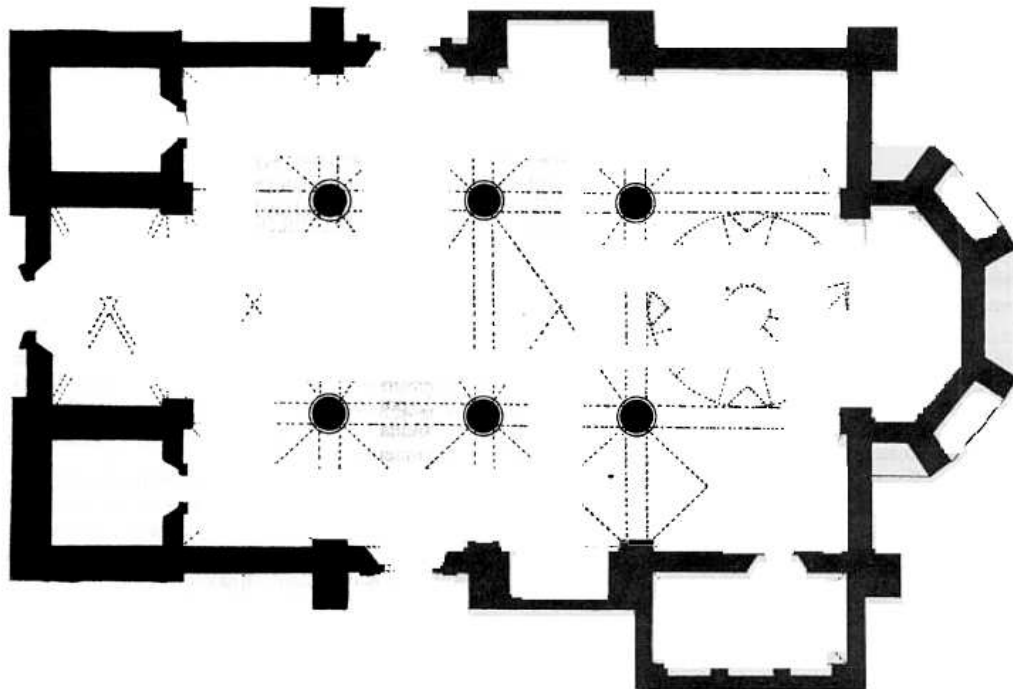
La iglesia parroquial de Cebberos fue construida entre finales del siglo XVI y mediados del XVII, los autores principales de la obra fueron Covarrubias y Pedro de Tolosa, también trabajó como cantero mayor Gónzalo Hernández que es un destacado maestro cantero de El Escorial.

Este monumento tiene una planta de salón con tres naves longitudinales de las cuales la central es más ancha. Las naves están separadas por dos hileras de potentes columnas que sirven de apoyo a los arcos de medio punto - fajones y formeros- que sostienen bóvedas de arista. Los muros laterales, de sillería granítica muy bien labrada, van contrarrestados con cuatro gruesos contrafuertes a cada lado. La cabecera consta de un ábside pentagonal, también reforzado con cuatro contrafuertes en sus ángulos, está cubierta con una bóveda de cañón en el tramo recto y una bóveda de cuarto de esfera en el tramo poligonal. El crucero se cubre con una media naranja con cuatro lunetos y falsa linterna. Esta cúpula se eleva sobre pechinas y tiene doce nervios que se apoyan en los arcos torales, que a su vez descansan en pilastras adosadas. Los brazos del crucero se cubren con bóvedas de cañón con lunetos.

La sacristía está adosada al lado sur del crucero y sobresale del resto de la planta. Utiliza como cubierta una bóveda de cañón con lunetos. A los pies se levanta un coro sobre un gran arco escarzano. El sotocoro se cubre con bóveda de crucería sobre ménsulas. Flanquean el coro, a la derecha una torre de planta cuadrada que aloja el campanario y a la izquierda el Baptisterio

La iglesia tiene una portada principal orientada al oeste llamada de San Roque y otras dos laterales.

CARLOS ROBLEDO GARCIA





OPINIÓN

LA DROGA ES PARTE DE LA NOCHE

Cualquiera de las sustancias químicas que afectan a los seres humanos es una droga.

Desde hace mucho tiempo se ha venido consumiendo droga, como la marihuana, el hachís o la cocaína, pero en la actualidad se están consumiendo sustancias mucho más peligrosas que éstas, como son los alucinógenos, con los que los consumidores pueden llegar a sufrir en locura o incluso, pueden llegar a ser letales en el momento de su consumo.

El consumo de drogas se ha incrementado entre los jóvenes, sobre todo en sus salidas nocturnas, ya que dicen que éstas producen ciertas "subidas" fantásticas en su organismo. La droga estimula, te produce un cambio, una excitación, por lo que su ausencia es algo aburrido.

Los jóvenes que toman drogas con regularidad, están en su mayoría buscando aventuras, nuevas sensaciones, etc. Todo empieza por esto; esa cosa de que han oído hablar, esas "subidas" fantásticas, y quieren experimentar. Parece como si hubiese algo en la droga, algo que se mete en sus cuerpos la primera vez que lo hacen, e incluso, si no hay ninguna adicción física, hay una llamada que está en ellos desde el mismo momento que la prueban.

La mayoría de los jóvenes que sale de marcha a las discotecas, consume drogas, ya sea cocaína, drogas de diseño o alcohol.

La gente justifica su consumo diciendo que sin las drogas no se divierte, no se puede relacionar con los demás por timidez, o bien, puede llegar a ser una "norma" del grupo de amigos. Además de estos factores existen otros que los consumidores no reconocen como la adicción, el entorno familiar, cambios bruscos de actitud y de humor...

Como consecuencia de su consumo se puede llegar a tener problemas diferentes como robar, ya que las drogas son sustancias caras y algunos consumidores no se las pueden permitir debido a sus escasos recursos económicos. También pueden aparecer problemas familiares e incluso con los propios amigos.

El gran problema de estas personas es que creen que pueden controlar la situación, pero a la hora de la verdad, esta situación les vence, debido a la adicción que la droga ha creado en ellos. Estos problemas se pueden superar con ayuda psicológica o alguna persona que influya positivamente en la conducta del adicto, pero lo fundamental es la fuerza de voluntad que él ponga una vez que haya reconocido su problema.

La clave de la prevención del consumo de drogas reside, en el núcleo familiar. Es la mejor vacuna contra la droga, ya que los padres deben de empezar a informar a sus hijos sobre los peligros de las drogas a partir de los 10 u 11 años, sin exagerar ni ocultar nada respecto a sus peligros.

Ángela Méndez y Mercedes Navas. 2º Bachillerato



LOS MALOS TRATOS

Últimamente, se ha estado hablando bastante sobre los malos tratos, especialmente a las mujeres.

Hay diferentes motivos por los que las personas los sufren, como la droga. Hay hombres que se creen superiores a las mujeres, y con derecho a maltratarlas, tanto física como psíquicamente. Muchas veces, las consecuencias de los problemas las pagan quien menos culpa tienen, es decir, los hijos. En algunos casos, los niños son mayores y tienen un poco más de capacidad para saber lo que está ocurriendo; sin embargo, hay otras veces en las que los hijos son bebés o muy pequeños. Lo importante, independientemente de su edad, es que son niños que se encuentran indefensos.

Aunque mujeres y niños son los afectados principalmente por este fenómeno, también se puede decir que, en ocasiones, quienes lo sufren son los hombres; no suelen ser maltratos físicos, pero sí psíquicos que, a veces, son peores.

Muchas son las preguntas que nos hacemos sobre el por qué se llega a esto; ¿tal vez por haber visto violencia en su casa?, ¿por mala educación?, ¿por no saber afrontar dificultades?, ¿por placer?, ¿por problemas psíquicos?, etc.

Este problema se puede solucionar acudiendo a casas de acogida o a sitios especiales para poder ser ayudados, sin embargo, hay otras veces en las que los malos tratos ocasionan la muerte.

Casi nunca la gente se atreve a denunciar estos hechos y las que lo hacen apenas consiguen algo, ya que normalmente la justicia no funciona. ¿Qué hay que hacer para que te hagan caso: denunciar cuando ya no tengas vida?.

Pocos son los que, después de un largo tiempo, consiguen meter en la cárcel a los maltratadores, pero, claro, sólo por unos días, no vaya a ser que a los jueces les parezca que, el estar metidos en prisión el tiempo que se merecen, pueda afectarles. Desgraciadamente son pocas las veces en las que se reforman, aunque también existen.

Por último, quiero decir que se debería actuar antes contra esto, tanto por parte de las personas afectadas como de las comisarías, cuarteles..... y no dejar aplazados estos casos, ya que son importantes.

TAMARA ROSADO GONZÁLEZ.



OPINIÓN

¿QUÉ COMEMOS?

Todos nos hemos preguntado en los últimos meses: ¿Qué tenemos que comer? Ya que al fenómeno de las vacas locas se le ha sumado ahora el problema de los cerdos con la fiebre aftosa.

Todo el mundo ahora se mantiene al margen de consumir todo tipo de productos fabricados con materias primas procedentes de animales vacunos, incluso durante varias semanas las carnicerías carecían totalmente de productos procedentes de dichos animales. Pero este problema no ha nacido en estos últimos días sino que se produjo ya hace al menos cuatro años en Inglaterra aunque no le prestamos importancia pensando que no nos llegarían a nosotros tales problemas, pero ahora que llega la enfermedad a nuestro país surgen las emergencias y toda precaución es poca.

Este problema nos afecta a todo el país pero en esta provincia en especial surge una grave repercusión en la gastronomía ya que nuestro característico chuletón de Avila no puede ser consumido a no ser que se le quite el hueso y un chuletón sin hueso no es un chuletón. Y qué decir si ahora el problema empieza con los cerdos... y no podamos comer un buen jamón, chorizo, etc. Parece que la única solución será no comer ningún tipo de carne (ya que si ahora son los cerdos, quien sabe si mañana serán otros animales,) y hacemos todos vegetarianos.

A diferencia de la mayor parte de ciudadanos yo pienso que ahora es cuando podemos comer carne procedente de dichos animales con cierta tranquilidad, ya que ahora está sufriendo un riguroso control, el problema era hace meses que nadie era consciente de estas enfermedades y todos consumíamos carne sin miedo alguno.



ANÓNIMO

¿PEOR? ¡NO!, VAMOS A MEJOR

En estos últimos años, con el nuevo sistema educativo ha aumentado considerablemente el índice de fracaso, y todo por mantener **obligatoriamente** a los estudiantes en las aulas hasta los dieciséis años. Pero es que este hecho no sólo perjudica al alumno que se encuentra en clase a la fuerza, esperando para irse a trabajar, sino que impide avanzar a sus compañeros con su comportamiento pasota en clase, comprensible en un chico de dicha edad y, también, en el descenso del nivel educativo.

Así, la situación queda de la siguiente manera: se mantiene un nivel de enseñanza hasta los dieciséis años que antes se alcanzaba a los catorce, perdiendo dos años importantísimos de temario que se reparten en dos ridículos años de Bachillerato, donde se intenta dar a mataballo los cuatro años de B.U.P. Consecuencias: si para conseguir aprobar el B.U.P. necesitas un buen nivel intelectual y dedicarle un buen número de horas, imagínate este Bachillerato.

¿Y quién es el culpable de este fracaso escolar? Evidentemente todos tenemos nuestra pequeña aportación. Pero yo insisto ¿a quién se le ocurrió reducir a dos años el bachillerato?

Gracias a Dios, por fin ha llegado para el siguiente curso otra reforma educativa, que parece que puede subsanar muchas de las deficiencias del actual sistema, aunque dudo que las resuelva. Pero los que hemos estudiado con la L.O.G.S.E. y hemos sufrido las consecuencias del cambio de plan educativo, ¿qué hacemos?

A esta crítica del cambio de contenidos en las asignaturas de una etapa a otra, hay que añadir el problema de muchas regiones españolas que han visto reducir el número de sus alumnos por tener que marcharse a otras localidades o incluso, desaparecer con la excusa de que sus infraestructuras son insuficientes o de que el



OPINIÓN

número de alumnos es escaso para mantener ese centro, sin contar con que no sólo desplazan a los niños de sus localidades sino también con que perjudica la calidad de enseñanza.

Una vez descubierto el problema, la mejor forma de solucionarlo es desde dentro, es decir, yo daría más peso a la opinión de los alumnos, que son los que viven las deficiencias del sistema que a la de cualquier ministro, que vive alejado de la realidad de las aulas y sólo cuenta con encuestas, entrevistas, delegados, etc., pero no sabe lo que sucede.



LO MÁS TEMIDO POR LOS ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO: LA P.A.U

El curso de 2º de Bachillerato está enfocado a que los alumnos superen airoosamente la P.A.U. , para ello los profesores de este curso preparan a sus alumnos cifiéndose al temario establecido por el distrito al que pertenezca cada instituto.

Este es el tercer año que los alumnos del instituto de educación secundaria Hermenegildo Martín Borro se presentan a esta prueba. Desde el primer año los resultados obtenidos por los alumnos han sido de los mejores en todo el distrito de Salamanca. De los alumnos que se presentan un alto porcentaje resulta apto.

Desde que se implantó la prueba se ha permitido al estudiante repetirla tantas veces como quiera con el fin de mejorar su nota, pudiendo asistir como oyente a las clases.

En este instituto los bachilleratos que se imparten son el bachillerato tecnológico y el bachillerato de ciencias sociales, pudiendo elegir como optativas la de otro bachillerato. Dependiendo de la modalidad que el alumno elija, las pruebas a realizar versarán sobre distintas materias. Existen unas obligatorias, que son comunes para todas las modalidades de bachillerato; otras, también obligatorias, pero distintas para cada bachillerato, además de las optativas específicas.

Esta prueba es muy temida por los alumnos que piensan realizar una carretera universitaria, ya que deben superarla con una nota determinada para poder acceder a la carrera que quieran cursar.

Este temor es debido a la importancia que otorgan los profesores a la P.A.U. , estimulando a los alumnos a que se esfuercen lo más posible en la preparación de la misma y tengan así más probabilidades de alcanzar la calificación necesaria para poder acceder a la rama universitaria por lo que se hayan decidido.

A pesar de lo dicho anteriormente, los alumnos que ya han pasado por este trance, opinan que lo más importante es superar el 2º curso de bachillerato, pues, según ellos, es indicio de que se han adquirido los conocimientos requeridos para afrontar la P.A.U. con probabilidad de éxito.

Maria Fernandez Organista y
Helena Herrera Martín.
2º Bachillerato

MONOGRÁFICO

LOS JUDÍOS, ¿UN PUEBLO "ELEGIDO" ? . ¿VÍCTIMAS O VERDUGOS?

Acaba de ser elegido, con una aplastante mayoría, Primer Ministro de Israel **Ariel Sharon**, líder del partido nacionalista y ultraconservador **Likud**. Con su llegada al poder las negociaciones para la paz en Oriente Próximo serán sin duda más difíciles que hasta ahora. El conflicto, previsiblemente, continuará con su trágica secuela de atentados y represión. Quizá os preguntéis por qué es previsible que este viejo conflicto continúe sin resolverse. Ariel Sharon, ex general del ejército israelí que acaba de cumplir 72 años, es considerado como un "halcón", un hombre duro responsable de la sangre palestina vertida, entre otros, en dos momentos recientes de Israel: uno es la matanza masiva de refugiados palestinos en los **campos de Sabra y Chatila**, (entre 1000 y 2000 muertos, principalmente mujeres y niños) ocurrida en 1982. Entonces, él era ministro de Defensa y la participación del ejército israelí en aquella masacre fue puesta de manifiesto en la posterior investigación de los hechos (Comisión Kahan de 1983). Sharon tuvo que dimitir.

El otro es más reciente. Ha ocurrido el pasado 28 de septiembre en la **explanada de las Mezquitas de Jerusalén**, lugar santo para los musulmanes. Allí se presentó Sharon, custodiado por el ejército, en un acto gratuito de provocación a los palestinos, para reivindicar ese suelo alegando que bajo el mismo se hallan los cimientos del Templo de Jerusalén levantado por el mítico rey Salomón. Con ese acto echaba por tierra las negociaciones que **Barak**, entonces Primer Ministro, estaba realizando apoyado por Bill Clinton en Camp David. En ellas Israel hablaba por primera vez de compartir la ciudad santa de Jerusalén con los palestinos. Este acto ha desencadenado nuevamente la **Intifada**, que ha dejado ya más de 400 muertos y unos 10.000 heridos. Cuando vemos en TV las imágenes de soldados israelíes, fuertemente armados, agrediendo sin piedad a desarrapados muchachos palestinos, a veces niños y mujeres, la crueldad y la violencia de sus métodos nos conduce, inevitablemente, a otras imágenes de la memoria histórica: los judíos en los campos de exterminio nazis, que hemos visto en tantos documentales y películas. Se nos plantea el tema del **antisemitismo** y sus orígenes. ¿Hasta qué punto resulta novedosa, como hecho histórico, la persecución, estigmatización, reducción en **ghettos** y finalmente el exterminio del pueblo judío en la Europa dominada por **Hitler**?

Hagamos un breve recorrido por la Historia en busca de respuestas a este interrogante.

Podemos rastrear indicios de antisemitismo casi desde la noche de los tiempos. En la propia Biblia encontramos algunos ejemplos. Así, en el libro del Exodo, vemos a los judíos sometidos al pueblo egipcio, confinados en ciertos recintos (que más tarde conoceremos como ghettos) y esclavizados por los faraones, uno de los cuales, quizá Tutmosis III, en los lejanos días del siglo XV antes de Cristo, ordenó la ejecución de todos los varones nacidos en Israel (lo que ya podemos denominar **genocidio**). Cuando los babilonios conquistan Judá en el 586 a.C. muchos fueron llevados al exilio en Babilonia, comienza la **diáspora**: Alejandria, Antioquia, el Asia Menor, el norte de Africa....

En el mundo clásico incluso la élite intelectual no logró comprender el "hecho judío", más por razones religiosas - **monoteísmo** - que étnicas o raciales, así ocurre con autores de la talla de Cicerón, Marcial, Apión... Algunos gobernantes van más allá del simple desprecio frente a los judíos. Antíoco IV -en el siglo II a.C.- dictó la muerte para los judíos, la quema de los libros de la **Torah** y -bajo su mandato- se profanó el Templo de Jerusalén, lo que provocaría la rebelión judía de los Macabeos y posteriormente sucesivos intentos de emancipación que finalizaron con la destrucción del Templo y la conversión de los judíos en un pueblo apátrida, errante, en busca de acomodo por el viejo continente; ya hay más judíos fuera que dentro de Israel.

El cristianismo, surgido en el seno del pueblo judío, llegaría después a convertirse en su principal enemigo, "*del judío Jesús se pasará al judío cruel y sádico, asesino de Cristo*" como muy bien ha escrito César Vidal Manzanares. A partir del siglo IV con el cristianismo ya asentado como religión oficial del Imperio Romano, Padres de la Iglesia como Juan Crisóstomo inician una serie de implacables diatribas contra los judíos.

En esta línea, a lo largo de toda la Edad Media se suceden disposiciones jurídicas que prohíben las relaciones sexuales entre judíos y cristianos (Concilio de Elvira en el 306), o establecen la quema de los textos judíos (Concilio de Toledo en el 538), el internamiento y reclusión en ghettos, la confiscación de sus bienes, su desamparo ante la justicia, gravámenes abusivos de impuestos... todo ello encaminado a situarles ante la disyuntiva de convertirse forzosamente y asimilarse, renunciando a su identidad o resignarse ante la persecución y la intolerancia.

Después vendrán los ataques populares a los barrios judíos (**aljamas**), acusándoles de todos los males del momento (epidemias de peste, envenenamiento de aguas, carestía y escasez de alimentos...) lo que permite a los reyes justificar sucesivos decretos de expulsión de los reinos europeos: Inglaterra en 1290 ¡doscientos años antes que Castilla!, luego Francia en 1306, los estados de Alemania y finalmente Castilla en 1492. Este año ponía fin en Castilla a un fructífero período de convivencia de las tres religiones y de las tres culturas: cristiana, musulmana y judía, simbolizado en Toledo con su célebre Escuela de Traductores, pero en el que tampoco habían faltado periódicas y a veces muy violentas manifestaciones antijudías. Salían del país o se convertían -**convertos**- los odiados judíos, usureros y ladinos según el pueblo llano, a quienes los propios reyes se habían visto obligados a proteger porque eran quienes recaudaban sus impuestos y financiaban sus campañas, amén de una fuente de prosperidad y riqueza para sus reinos.

Damos ahora un salto de gigante en la Historia que nos acerca a los albores del siglo XX, no sin olvidar el antisemitismo manifiesto de personajes como Lutero, Voltaire, al que solemos considerar como paradigma de la

MONOGRÁFICO

(...Continuación)

tolerancia, Napoleón, Wagner, el compositor más admirado por Hitler, y tantos otros que llenan las páginas de las edades moderna y contemporánea.

Nos encontramos con dos oscuros personajes, **Georg Lanz von Liebenfels** y **Guido von List**, afanándose en dar un carácter "científico" y actual a las viejas teorías antisemitas. De sus fuentes bebía con gran avidez ya en 1910 el joven Hitler. Allí están ya las ideas e incluso la simbología -cruz gamada, runas en forma de relámpago- que veremos después enunciadas en el célebre **Mein Kampf** que Hitler redactó en la cárcel. El pensamiento que desembocaría en el Holocausto del pueblo judío no es sólo consecuencia ni surge de los sucesos acaecidos en los años treinta y cuarenta, sino que estaba ya perfecta y nítidamente definido en la primera década de este siglo. Algunos de los 25 puntos del programa del NSDAP -el partido nazi- recogen expresamente la exclusión de los judíos de la ciudadanía alemana, del funcionariado, de la prensa ... e incluso establecen su deportación forzosa.

Con este programa, en 1933, Hitler llega al poder en Alemania, tras su victoria en unas elecciones y, controlados todos los resortes del Estado, intenta llevar a sus últimas consecuencias su programa antisemita. En 1935 se promulgan las **leyes de Nuremberg**, para "la protección de la sangre y el honor alemanes", terriblemente discriminatorias para los judíos. En noviembre de 1938 se produce la llamada **Noche de los cristales**, en la que centenares de negocios, sinagogas y viviendas de judíos fueron bárbaramente asaltados, incendiados y destruidos.

Ahora estamos en julio de 1941, en plena conflagración mundial. El jerarca nazi **Goering** estudia seriamente, por orden de Hitler, cómo llevar a cabo los "preparativos para encontrar una solución global a la cuestión judía", que acabe de una vez y para siempre con este problema. Es por eso que algunos historiadores actuales, dentro de la llamada *corriente funcionalista*, intentan minimizar los horrores cometidos, incluso negar que haya existido un genocidio del pueblo judío, con justificaciones derivadas del propio curso de la guerra. Olvidan, sin embargo, que el largo, tortuoso y fúnebre camino que conduce a las cámaras de gas en Auschwitz, Treblinka, Chelmno, Bergen Belsen... se había iniciado mucho antes de la guerra, antes incluso del propio Hitler, no obstante, responsable último de las mismas.

Finalmente el 20 de Enero de 1942, en Gros Wannsee, Berlín, se celebraría una conferencia en la que se decide realizar un esfuerzo coordinado por parte de toda la administración nazi para ejecutar la llamada "**Solución final**": deportar a todos los judíos, no sólo de Alemania y de los países que ésta había ocupado, sino también los de las naciones amigas, de las neutrales (España) e incluso de las enemigas (Gran Bretaña), agruparlos en campos de trabajo, permitir que un elevado porcentaje muriese por "causas naturales" y ejecuciones masivas para el resto.

El problema ahora era cómo proceder a esas matanzas masivas y parece ser que fue la repugnancia sentida por **Himmler**, ante el espectáculo de un fusilamiento masivo que contempló en agosto de 1941, lo que motivó que se buscara otro procedimiento más rápido, económico y "humano". El resultado de esta búsqueda llevaría a la cúpula nazi a establecer el uso del gas. Primero se utilizó en camiones, en los que el monóxido de carbono del tubo de escape era conducido a la caja, repleta de infelices desgraciados que no conocerían nunca el final de su triste viaje. Pero era demasiado lento para el plan previsto. Así surgieron los **campos de exterminio**, dotados con enormes cámaras de gas, ubicados preferentemente en Polonia, cerca del mayor núcleo de "materia prima a transformar", en los que el monóxido de carbono fue sustituido por el ácido prúsico y de los que **Auschwitz** es el mayor símbolo y el mayor oprobio.

Cabe preguntarse por qué los **Aliados**, conociendo la existencia y lo que estaba ocurriendo en estos campos desde mediados de 1942, no hicieron nada, salvo retóricos mensajes de condena por parte de **Churchill** y **Roosevelt**. El Vaticano, bajo el pontificado de **Pío XII**, con una fuerza moral enorme, incluso se negó a ese gesto de condena en tanto duró la guerra. Es por eso que esta moderna y científica maquinaria de exterminio siguió funcionando a pleno rendimiento hasta los últimos días de la guerra y, ante la indiferencia de unos y la pasividad de muchos, se pudo consumir "el mayor y más horrible crimen jamás cometido en toda la Historia de la Humanidad" en palabras de W. Churchill.

Para finalizar, tampoco podemos dejar de preguntarnos cómo este *pueblo elegido*, que tantas persecuciones ha padecido a lo largo de la Historia, una vez alcanzada su secular y legítima aspiración a tener su propio estado y por consiguiente un marco jurídico propio con reconocimiento internacional, está cometiendo los mismos crímenes contra otro pueblo, atrapado por el destino en su mismo y propio territorio: el pueblo palestino.



José Antonio Medrano Villalón

MONOGRÁFICO

LA ENERGÍA EÓLICA

La energía eólica es una de las más antiguas que se ha empleado por la humanidad, y, hoy en día, sigue ofreciendo grandes posibilidades. Los primeros sistemas de obtención de energía basados en el viento se encargaban de transformar ésta en un esfuerzo mecánico útil.

En los molinos castellanos, el viento movía las aspas que, a su vez, movían una rueda de moler grano para obtener harina. En otros casos, se empleaba para hacer funcionar bombas de agua en los pozos.

En la actualidad, sin embargo los sistemas industriales de aprovechamiento de energía eólica la transforman en electricidad, ya que es utilizable para prácticamente todos los fines y puede transmitirse a larga distancia sin problemas.

TECNOLOGÍA

El viento se produce al haber variación de temperatura entre dos puntos. En la posición de mayor temperatura el aire caliente sube hacia las capas superiores de la atmósfera por lo que crea un vacío en la parte inferior. Para mantener la densidad constante, el viento fluye hacia este punto desde las zonas con menor temperatura.

A nivel global, el ecuador es la zona más caldeada y los polos las más frías, por lo que el flujo de aire a baja altura tiende a ir de los polos al ecuador.

La potencia que se puede obtener del viento varía con el cubo de la velocidad, por lo tanto será necesario elegir situaciones en las que esta sea máxima. La velocidad del viento depende de varios factores. En una llanura lisa podrá alcanzar velocidades mucho más elevadas que en zonas de edificios o bosques, ya que los obstáculos frenan sensiblemente la velocidad. Otro factor que afecta a la velocidad es la altura: a 36 metros puede llegar a ser de hasta el doble que a 6. Estos se debe a que la proximidad del terreno, independientemente del tipo de éste, actúa de freno sobre la corriente de cercana la suelo.

Un parámetro tan importante como la velocidad máxima que puede alcanzar el viento es la estabilidad de dicha velocidad. Todos los tipos de generadores eólicos tienen una curva característica con una velocidad máxima y un mínima aprovechable.

Por encima de la velocidad máxima, el diseño de la máquina no permite una generación mayor de energía, por lo que el exceso de velocidad se desperdicia.

Además, a velocidades demasiado altas, la fuerza del viento provoca esfuerzos tan elevados en la estructura que podría destruirla, por lo que es necesario para el molino.

Los valores máximos y mínimos varían bastante de un modelo de generador a otro, pero se puede tomar como ejemplo típicos 4m/s y 30m/s.

Resulta más útil, por tanto, una velocidad constante, ya que el aprovechamiento de energía es mayor.

Todos los generadores emplean sistemas rotativo. En estos sistemas, la potencia obtenida en vatios $P = Q \times W$, siendo W la velocidad angular y Q el par de fuerza ejercido sobre el eje. La velocidad angular es el número de vueltas que da el eje rotatorio en una determinada cantidad de tiempo. La medida usual es el radián por segundo. El par de fuerza es la fuerza con que se empuja el eje para hacerlo girar. La denominación de par se debe a que en física dicha fuerza se descompone en dos paralelas, pero de sentidos contrarios, que ejercen fuerzas cada una sobre un extremo lateral del eje.

Por tanto, la potencia de un generador se puede aumentar haciendo crecer la velocidad de giro o el par de fuerzas. Los sistemas hidráulicos de extracción de bombeo de líquidos no pueden funcionar demasiado rápidamente debido a impedimentos mecánicos. En cambio, resulta interesante incrementar la fuerza ejercida. Por tanto, en estos casos es mejor aumentar el par de fuerzas (Q). Para la generación de energía eléctrica, sin embargo es interesante una mayor velocidad, debido a que el generador eléctrico no necesita muchas fuerzas para funcionar y su rendimiento aumenta proporcionalmente a la velocidad.

El rendimiento de todo generador se mide con su coeficiente de potencia, que es:

$$C_p = \text{potencia mecánica obtenida} / 2 r A v$$

Siendo r la densidad del aire, A el área enfrentada al viento y v la velocidad de éste

MODELOS DE GENERADORES EÓLICOS

Todo generador eólico emplea un rotor. Γ un número variable de palas, que son las encargadas de hacer fuerza para girar el eje. Por último, al eje se le une el sistema de aprovechamiento de energía, ya sea generador eléctrico, bomba hidráulica u otro.

Los diseños de generadores eólicos se dividen en dos grandes grupos en función de su tecnología de fabricación: de eje horizontal y de eje vertical.

Molinos de eje horizontal

Son los más conocidos. Su forma es la de una hélice enfrentada al viento, que hace moverse.

Existen dos tipos diferenciados:

-Rotor de rueda de bicicleta.

-Rotor de tipo de hélice.

El rotor de rueda de bicicleta es el empleado en los molinos de agua norteamericanos.

Consta de un gran número de palas muy livianas, con gran superficie de resistencia al viento.

El rotor de tipo de hélice parte del mismo concepto que de rueda de bicicleta, pero emplea un número muy útil de palas, normalmente 2 ó 3 de mayor tamaño y diseñadas con una estructura aerodinámica basada en las hélices de los aviones. En estos sistemas, la zona de máximo aprovechamiento situada en torno a los 6 u 8 rad/s.

Esta velocidad, considerablemente inferior al modelo anterior visto, se compensa por la posibilidad de obtener un par de fuerzas mucho mayor. El viento ejerce una fuerza constante por unidad de superficie. Al ser cada pala de mayores dimensiones también será mayor la fuerza que se ejerza sobre ella. Los sistemas se diseñan para resistir estas fuerzas superiores, aumentando el peso y disminuyendo la velocidad.

Para poder accionar el generador eléctrico con un rendimiento aceptable, es necesario intercalar un engranaje que aumente la velocidad y disminuya la fuerza. Una relación típica empleada con este tipo de engranajes es de 1 a 60. Es decir, la velocidad de las palas se multiplica por 60 para mover el generador.

Los molinos de este tipo permiten la obtención de una amplia gama de energías en función del tamaño con que se diseñan. Los modelos más pequeños, con palas de 2 ó 3 metros, pueden llegar a alcanzar potencias de 10 KW. El modelo mediano, el más extendido, tiene una longitud de la torre de 30 metros y palas de 10 metros, pudiendo llegar a dar una potencia máxima de 100 KW y una potencia media de 80 KW. El límite máximo alcanzado hasta ahora se halla en torno al megavatio (MW) empleando palas de 30 metros.

Por encima de estas dimensiones, la complejidad de diseño aumenta de tal modo que resulta inviable económicamente y tecnológicamente es un diseño ineficaz.

En el siguiente número de esta revista estudiaremos el comportamiento matemático y constructivo de un generador aéreo.



Leandro Gómez

MONOGRÁFICO

ENCUESTA SOBRE EL CONSUMO DE TABACO, ALCOHOL Y DROGAS.

Como todos sabéis, se ha realizado una encuesta a todos los alumnos del Centro H. Martín Borro, donde se cursan estudios de E.S.O. (de 1º a 4º), Bachilleratos (1º y 2º) y ciclo formativo de Electricidad. Las edades de los alumnos están comprendidas entre los 12 y los 18 años (con algunas excepciones de 19 y 20 no significativas).

El objetivo que persigue esta encuesta es conocer la realidad del Centro en el consumo de estas sustancias, que será indicativa de lo que sucede entre la juventud de Cebreros y Hoyo de Pinares.

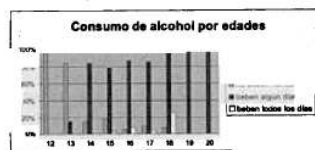
Se pidió a todos los alumnos que respondieran, de forma anónima y con sinceridad, a un escueto cuestionario. Los alumnos de 3º E.S.O. C fueron los encargados de pasar las encuestas y recopilar todos los datos en un programa informático para extraer los resultados de la encuesta, que son los siguientes:

TABACO

Del total de los alumnos	No fuman	Fuman algún día	Fuman a diario
	50%	21%	29%

Por sexos encontramos algunas diferencias: El 56% de las chicas fuma, frente a sólo un 44% de los chicos. Teniendo en cuenta los que fuman siempre y algún día.

Por edades, los resultados los mostramos en el siguiente gráfico:



Podemos apreciar que la edad mayoritaria de comenzar a fumar son los 14 años.

En cuanto al número de cigarros consumidos al día por los fumadores los resultados son los siguientes:

Afortunadamente, son pocos los alumnos que fuman más de 15 cigarros al día, y la mayoría sólo fuma de 1 a 3.

A la pregunta de si quieres dejar de fumar, el 43% dijeron que Sí; frente al 57% que respondieron No.

Si comparamos con datos de otras Comunidades obtenidos de internet publicados por la Comunidad Foral de Navarra) en el año 1.998, para edades comprendidas entre 15 y 19 años, tenemos los siguientes:

NO FUMAN NUNCA	FUMAN A VECES	FUMAN A DIÁRIO
42%	23%	35%

Podemos concluir que los datos son muy parecidos a los obtenidos en nuestro Centro. Las pequeñas diferencias pueden entenderse por incluir nuestra encuesta edades de 12 y 13 años que aumentan el porcentaje de no fumadores.

ALCOHOL

Del total de alumnos encuestados	No beben Nunca	Beben algún día	Beben a diario
	71%	25%	4%

Por edades el siguiente gráfico es muy significativo, apreciándose un cambio producido de 13 a 14 años. En estas edades se invierten los términos entre los que no beben nunca y los que lo hacen algún día.



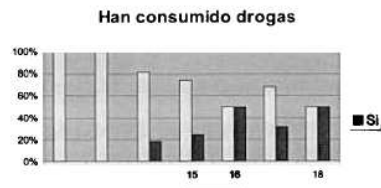
En cuanto al número de consumiciones que dicen haber bebido, los datos son muy variables de unos a otros, con una media de 2 a 3 consumiciones, fundamentalmente de chupitos (4,8 %) y de cubatas (3,6%), con menor proporción de cervezas (3 %) y de vino (2,5 %).

Contestaron que creen haber bebido mucho un (14%).

DROGAS ILEGALES

Del total de alumnos encuestados	Han probado alguna droga	No han probado ninguna droga
	28%	72%

Por edades los datos aparecen en el siguiente gráfico:



Las drogas que se consumen son

Cannabis 58%	Pastillas (Drogas de diseño) 22%	Cocaína 18%	Speed (anfetamina) 2%
-----------------	-------------------------------------	----------------	--------------------------

COMENTARIOS DE LOS RESULTADOS

TABACO:

Los resultados obtenidos del porcentaje de fumadores a diario: 18% a los 14 años, 36% a los 15 años, 40% a los 16 y 25% a los 17, son preocupantes. La tendencia general (según estudios realizados por el Ministerio de Salud y Consumo), es a la disminución lenta cada año entre los fumadores, aunque entre las chicas, los porcentajes se mantienen. No tenemos datos sobre la evolución del consumo en este Centro.

Si tenemos en cuenta que el tabaco está directamente relacionado con las siguientes enfermedades de manera probada y constatada:

En la boca produce cáncer de laringe y de boca.

En los pulmones: provoca bronquitis por irritación e inflamación de los bronquios, causa dificultades respiratorias y produce la inmensa mayoría de los cánceres de pulmón.

En el corazón daña el músculo cardíaco produciendo angina de pecho e infarto de miocardio.

En el cerebro: disminuye el apetito y la agresividad. A largo plazo produce lesiones cerebrales e incluso demencia. (Datos de la revista: "Tu salud día a día", Mayo 1993).

Entre los no fumadores (fumadores pasivos), el humo inhalado en lugares públicos, produce más impacto en su mortalidad que cualquier otro contaminante externo.

Otro factor a considerar es el coste del tabaco. Una persona que fume 1 paquete de tabaco rubio al día, se gastará una media de 150.000 pts/año. Con eso podría comprarse: un ordenador, una cámara fotográfica de gama alta, una cámara de video, 2 cazadoras de piel, un viaje a Nueva York ida y vuelta, etc...El coste de la Seguridad Social en atender a los enfermos del tabaco es anualmente de muchos miles de millones. Por eso, no desperdices tu salud ni tu dinero.

Teniendo en cuenta que el 43% de los encuestados respondieron que les gustaría dejar de fumar animamos desde aquí a abandonarlo definitivamente.

ALCOHOL

Tenemos que tener en cuenta que vivimos en un país con gran tradición en el consumo de bebidas alcohólicas (somos el primer país del mundo en superficie de viñedos) y está socialmente aceptado relacionarse con amigos, compañeros, etc.. en los bares.

Los resultados de la encuesta no son tan claros en el apartado de consumo de alcohol como en el caso del tabaco. Si que es significativa la edad a que empiezan a salir "de fin de semana" a beber (14-15 años), pero los datos sobre la cantidad de alcohol consumido no son muy buenos en la encuesta, por ser el consumo muy irregular (hay días en que se bebe mucho y días en que nada). Habría que modificar algunas de las preguntas de la encuesta.

Tampoco parece muy preocupante, en principio, el dato de que a los 18 años el 100% de los encuestados responda que consume alcohol algún día. Habría que preguntar en la encuesta cuanto bebe.

Sobre los efectos que el alcohol produce en el cuerpo humano, si es puro, mata cualquier estructura celular. El alcoholismo agudo o "embriaguez" se manifiesta por reacciones distintas según individuos: alegría artificial y tomadiza a tristeza, violencia, vértigo y vómitos, hasta llegar, en ocasiones, al coma etílico y la muerte. El consumo crónico afecta a todos los órganos: el sistema nervioso (una borrachera puede destruir unas 50.000 neuronas) y en el aparato digestivo provocando úlceras y cirrosis hepática (esta última, es la quinta causa de muerte en nuestro país).

Los efectos del alcohol son más peligrosos cuanto más joven es el individuo que los consume. Es responsabilidad de cada uno, y de sus padres en menores, un consumo racional de bebidas alcohólicas (recordar que la ley prohíbe el consumo de bebidas alcohólicas en bares a menores de 16 años). Es preocupante la edad de 18 años y superiores en las que se produce la fatal mezcla de coche y alcohol. Sabiendo los dramáticos accidentes que ocurren los fines de semana, hay que concienciarse y ser drástico: "si bebes no conduzcas".

DROGAS ILEGALES

En los últimos años, en nuestra sociedad, se está produciendo un aumento del consumo de drogas. Los datos obtenidos en la encuesta (28% de nuestros alumnos han probado las drogas en alguna ocasión), comparados con datos obtenidos en otras similares a nivel nacional (47% de la población entre 15 y 29 años ha consumido alguna droga, no suponen, en principio, motivo de fuerte alarma).

La droga que más dicen consumir es el cannabis. A largo plazo puede suponer una pérdida de memoria y de capacidad intelectual. La cocaína y las anfetaminas son estimulantes, producen una sensación temporal de euforia. Producen una gran dependencia física y psíquica y grandes alteraciones del sistema nervioso.

Disfruta del auténtico placer de una vida sana; la que no te esclaviza, enferma o degrada. Respira aire puro, bebe "on the rocks" cargado de vitaminas e inyéctate una buena dosis de ilusión. Verás como alucinas un montón.

Es posible que se repita la encuesta en años sucesivos y me gustaría comprobar que los porcentajes de consumo de estas sustancias bajan. Sobre todo en las edades más jóvenes. Para los mayores un vino es sano y además está muy bueno.

José Cea



LOCAL

¿CREES QUE CONOCES TODO SOBRE CEBREROS?

Lugares importantes, fiestas famosas y personajes ilustres.

El municipio de Cebreros está situado a 44 Km de la ciudad de Ávila, a una altitud de 759 m, con una superficie de 137.5 Km², y una población total de unos 3500 habitantes, por lo que la densidad de la población es de 25,33 habitantes por Km². Cebreros está limitado al Norte por el Hoyo de Pinares y San Bartolomé de Pinares, al Sur por San Martín de Valdeiglesias y El Tiemblo, al Este por Las Navas del Rey, Robledo de Chavela, Valdemaqueda y El Hoyo de Pinares y al oeste por El Barraco.

En Cebreros podemos visitar la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol del siglo XVI; la Picota, levantada hacia 1562 como símbolo de autoridad de las villas castellanas; la ermita de Nuestra Sra. de Valsordo y cerca de ésta el llamado Puente Romano, en estos parajes celebramos nuestra Romería. Junto al depósito de agua (en el valle) encontramos las ruinas del convento franciscano; muy cerca de este encontramos otro monumento muy conocido por la juventud cebrereña, nuestra Iglesia Vieja construida en la segunda mitad del siglo XV y de la que hoy sólo conservamos las ruinas, más deterioradas de la cuenta debido a las irrespetuosas pintadas de nuestra juventud; en la calle Juan Carlos I se conserva la fachada de lo que fue el Hospital.

Dentro de nuestras fiestas la más importante y famosa son los Carnavales, con nuestro célebre y único Domingo de Piñata que merece la pena venir a ver y ya de paso, probar vuestros famosos vinos. Otra fiesta es la ya mencionada Romería, que celebramos los cebrereños y nuestros visitantes el primer domingo de mayo en el Valle del Sordo, más conocido por Valsordo. La última gran festividad son las fiestas de la Asunción donde todos los cebrereños celebramos la visita de Nuestra Sra. de Valsordo, desplazada desde la ermita hasta la iglesia de Santiago Apóstol, estas fiestas son el 13, 14, 15, 16 y 17 de agosto. Para los más valientes hay encierros taurinos, para los que prefieren ver los cuernos desde la barrera están las corridas de toros donde podemos ver a nuestro matador Luis González, y digo nuestro porque es natural de Cebreros. Y para señoras, caballeros, niños y niñas tenemos la procesión en honor a Nuestra Patrona.

El día 13 de abril de 1900, nació en una modesta casa cebrereña el poeta Hermenegildo Martín Borro, y por el cariño que guardaba a nuestra tierra incluyó entre sus poemas algunos dedicados a ésta. El pueblo de Cebreros le honró con una placa conmemorativa, bautizando una calle y nuestro instituto. Murió en agosto de 1985. Otro ilustre personaje al que todos ya conocemos es Adolfo Suárez González. Nació el 25 de septiembre de 1932. De entre sus cargos el más destacado fue el de Presidente del Gobierno, en el cual tuvo un gran mérito por haber conseguido la difícil transición política española hacia la democracia.

CEBREROS

Perfilando entre montes como altares
se abre el valle profundo. A los arrimos
del Alberche que otrora de dió mimos,
se engalanó en el fondo de alisares...

El tempranal irrumpe en los pinares,
la higuera le colmó en frutos opinos;
agosto le enguinalda de racimos
y las mozas le llenan de cantares...

Una torre granítica y serena
lanza al aire la voz de una campana
de gozos y aflicciones compañera

Reloj con retitín de horas silentes,
devorador de ayer y de mañana...
mientras pasan efímeras las gentes

Por Hermenegildo Martín Borro

Ana Isabel González García
2º Bachillerato





LOCAL

EL CLIMA DE CEBREROS:

En este artículo voy a comentar y explicar el clima de Cebreros, el cual presenta unas particularidades que los diferencian de los de su entorno, incidiendo tanto en el paisaje natural como humano de la zona.

Para definir cualquier tipo de clima tenemos que tener en cuenta los elementos que lo componen: temperaturas y precipitaciones.

Las temperaturas en Cebreros son por lo general unos grados más altas, tanto en invierno como en verano, que las de las sierras circundantes (Paramera, Macizo Central de Gredos), pero parecidas a las del vecino valle del Tiétar.

Las precipitaciones por lo general escasas son similares a las de la sierra de la Paramera pero muy inferiores a las del vecino valle del Tiétar.

Tanto en un elemento como en otro incide la especial configuración geográfica de la localidad de Cebreros, situada al sureste de la provincia de Ávila en el valle del río Alberche, entre las sierras de la Paramera al norte y las estribaciones orientales del macizo central de Gredos al sur.

Las temperaturas medias en invierno son de unos 7 ° C, parecidas a las del valle del Tiétar pero 5 ° C inferiores a las de la Paramera. En verano la temperatura media es de unos 25 ° C, similares a las del valle del Tiétar pero mucho más altas que las de la Paramera 19 ° C. Esta situación es debida a:

- Situación de Cebreros en el valle del río Alberche a una altura de 666 m, inferior a las de las zonas circundantes.

- Se localiza en la zona de solana de las sierras de la Paramera, siendo la insolación mayor, además de ser un lugar protegido de los fríos vientos del norte por dichas sierras.

Las precipitaciones totales anuales son de unos 500 mm aproximadamente, muy parecidas a la sierra de la Paramera pero muy inferiores a las del valle del Tiétar, donde se superan los 1000 mm. Dicha situación es debida a:

- Localización de Cebreros en el valle del río Alberche a sotavento de las lluvias atlánticas procedentes del oeste y del suroeste. Estas chocan y descargan en las laderas sur y oeste (Valles del Tiétar, Jerte...), del macizo central de Gredos, mientras que en la ladera norte (Valle del Alberche, sierras de la Paramera), apenas llega su influencia, siendo por lo tanto lugares muy secos.

Habiendo analizado las temperaturas y las precipitaciones podemos concluir diciendo que Cebreros goza de un clima Mediterráneo con un pequeño matiz continental, diferente al del valle del Tiétar (Mediterráneo con matiz oceánico) y diferente también al de la Paramera (montaña de escasas precipitaciones).

Esta variedad de climas ha dado lugar a una gran diversidad de paisajes tanto naturales como humanos en un espacio relativamente pequeño. Entre éstos podemos destacar:

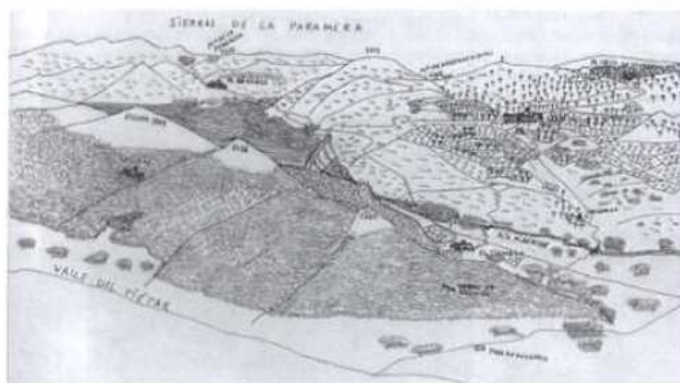
- Paisajes de zonas montañosas con escasas precipitaciones: está ocupado por una vegetación adaptada al frío, a la sequía y al viento, con matorrales almohadillados, prados y enebros.

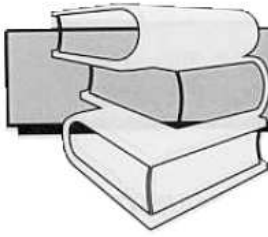
- Valle del río Tiétar con un matiz oceánico: tenemos una vegetación adaptada a la humedad (castaño, roble, quejigo, pinos de repoblación.....). En las zonas más bajas y cálidas hay alcornoques.

- Alrededores de Cebreros en el valle del río Alberche, tenemos una vegetación típicamente mediterránea con matorrales de antiguos encinares y pinos piñoneros de anteriores repoblaciones. El paisaje humano agrario está constituido por viñedos y olivos, cultivos típicos del Mediterráneo.

En el siguiente dibujo-croquis podemos observar los diferentes paisajes naturales y agrarios de Cebreros y sus alrededores, pudiendo ver también sus diferentes tipos de climas.

Fco. Javier Petisco





LITERATURA

INVITACIÓN A LA LECTURA

“Escribir es robarle zonas al misterio, a la magia, a lo desconocido. Robar terreno a los dioses para dárselo a los hombres, como hizo Prometeo hace tiempo”

J.L. Alonso de Santos

Es cierto que escribir es un privilegio de unos pocos, una gracia que ha sabido darles el cielo. El resto nos conformamos con el placer de leer; leer lo que ellos han vivido o imaginado.

También es verdad que, cuando lees, haces tuyo lo que cuenta el otro (el escritor). Eres su cómplice. Te identificas con los protagonistas de sus aventuras, sientes su euforia o su sufrimiento. Y, así, todo deviene una suerte de simbiosis que nos hace pensar, en definitiva, que nada nos pertenece.

El escritor probablemente escribe desde sus personajes, no obstante, a veces, esos personajes lo secuestran y es difícil librarse de ese lastre imaginario. Algo parecido les ocurre a los actores cuando se ven poseídos por el espíritu de un personaje al que han interpretado mucho tiempo.

Nietzsche lo resumía en una idea "Si te miras en el abismo, el abismo acaba mirándote a ti".

Si lo pensamos bien, la lectura se convierte igualmente en un acto de creación, en un viaje de placer hacia lo desconocido, más allá de cualquier barrera imaginativa. Y cuando termina ese viaje, vuelves más libre, más rico, convertido en dueño de los símbolos, de las imágenes, de la forma más perfecta que es la literatura.

Con el libro llenamos los vacíos de las horas y del alma.

El libro no es sólo un escenario, el testigo de una época, en esencia, es la vida. Una vida que pasa en poco tiempo, avanzando entre líneas y páginas, por eso nos lleva a comprender mejor nuestra propia vida.

Es como si el escritor poseyera la llave para abrir el mundo y nosotros, en cambio, la posibilidad de reinventarlo o de interpretarlo nuevamente, según nuestros propios deseos o necesidades. De ahí que un mismo libro esté abierto a tantas perspectivas como lectores tenga.

Pedro Vega

LIBROS RECOMENDADOS

"NADA"

Escrito por Carmen Laforet. Fue premio Nadal en 1944 con esta obra. También escribe obras como: La mujer nueva, la isla y los demonios, la llamada, etc...

Nada trata sobre la vida de una chica, Andrea, que llega a Barcelona para estudiar Letras. Sus ilusiones chocan, inmediatamente, con el ambiente de tensión y emociones violentas que había en la casa de su abuela. Andrea relata el contraste entre este sórdido microcosmos familiar y la frágil cordialidad de sus relaciones universitarias, centradas en la bella y luminosa Ena. Los dos mundos convergen en un diálogo dramático.

"EL CAMINO"

Escrito por Miguel Delibes. Fue premio Nacional de Literatura en 1955 por Diario de un cazador, también le dieron el premio Fastenrath de la Academia en 1957 por "Siestas con viento sur", luego le dieron el premio de la crítica en 1962 por "Las ratas" y por último le dieron el premio Ciudad de Barcelona en 1987 por "Modelo de héroe".

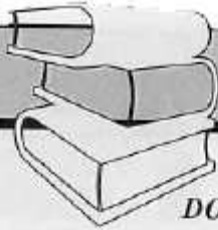
"El camino", habla de la vida de un chico, Daniel el Mochuelo, intuye a sus 11 años que su camino está en la aldea, junto a sus amigos, sus gentes y sus pájaros. Pero su padre quiere que vaya a la ciudad a estudiar Bachillerato. A lo largo de la noche que precede a la partida, Daniel, insomne evocó sus correrías con sus amigos a través de los campos, descubriendo el cielo y la tierra, y revivió las andanzas de la gente sencilla de la aldea.

"LA SONRISA ETRUSCA"

Escrito por José Luis Sampedro. Otras obras que escribe son: "La vieja sirena", "Congreso en Estocolmo", "Mar al fondo", etc.

"La sonrisa etrusca" es una novela; habla sobre un viejo campesino calabrés que llega a casa de sus hijos en Milán para someterse a una revisión médica. Allí descubre su último afecto, una criatura en la que volcar toda su ternura: su nieto que se llama Bruno, como a él le llamaban sus camaradas parásitos. Y vive también su última pasión: el amor de una mujer que iluminará la etapa final de su vida concediéndole todo su plenitud.

SARA Y TAMARA



LITERATURA

DOS MUNDOS, DOS ESTILOS EN H. MARTÍN BORRO

Estilo sobrio: Martín Borro no busca crear "un lenguaje poético". Sigue el lema teresiano "Escribo como hablo" o el Juan Ramón Jiménez de su primera etapa "Escribo como mi madre hablaba" " *Quien escribe como se habla irá más lejos en lo porvenir que quien escribe como se escribe*".

El lenguaje poético de Martín Borro se basa en gran medida en la lengua hablada, en ese patrimonio común que a todos nos pertenece. No hay rigidez, no hay engolamiento, aunque en algún poema parece forzar el cultismo o la palabra esdrújula. No es una poesía de estados íntimos de conciencia, si una poesía de sentimientos, de recuerdos, de exaltaciones y de vivencias.

El mundo poético del que hablamos lo podemos encontrar en diferentes épocas y obras. "Mi río ya no es mi río" (1953) o en "Enamorada cumbre" (1978), por citar alguna. Aquí encontramos poemas dedicados a su familia, a su tierra, a sus gentes, a sus costumbres, a las ciudades de España, etc.

Esta poesía se compone de elementos concretos, vividos, conocidos y sentidos como suyos, elevándolos de categoría, transfigurándolos. El río Alberche, antes y después de ser encauzado, el río de su niñez en cuya orilla cantaba su madre.

Transforma el paisaje del Valle del Alberche en paisaje ubérrimo, casi bíblico, recordando a la tierra prometida que Dios ofrece a Abraam. De ahí que diga en "Mi río ya no es mi río"

*"...Era para mí aquel ámbito
de mi patria, un paraíso
templado, con sus frutales
sus viñas y sus olivos..."*

*"... desde el contorno de montes
que le flanquean magníficos
su lecho parece hoy
un edén que se ha perdido "*

Los poemas se llenan de majestuosos pinos, de frutos opimos, de racimos y viñedos, de frutales, de olivos e higueras. El árbol, como antes el río, se convierte en una imagen cósmica y primitiva, el árbol visionario.

Estilo modernista: Cuando ya el modernismo hacía muchas décadas que se había extinguido ("Hay que retorcerle el cuello al cisne" ,1911) Martín Borro publica en 1961 "La nave encantada", testimonio de sus vivencias en ultramar, dentro de la línea modernista. De todas formas, en Martín Borro no hay mundos exquisitos o estilizados; hasta los poemas con más carisma modernista se apoyan en realidades conocidas por el poeta, nunca es la invención con la que configuraban la mayoría de los modernistas su cosmopolitismo y exotismo.

El Caupolicán de M. Borro es un héroe más cercano: Fray Junípero. Cuando invoca a América en el poema "Invocación a América", es una América española. El mismo dice: "... ¡Sé, América española, el Hogar de la Esperanza!". Es la América de los descubridores: Balboa, Cortés o Cabeza de Vaca.

Quizás lo que pretende el poeta al cantar a América no sólo es agradecerle su acogida, sino al igual que Lugones o Santos Chocano es el anhelo de buscar las raíces de una personalidad colectiva.

Tampoco se observa en los poemas una actitud esteticista ni hay refinadísimos efectos sensoriales o sensuales. El paisaje se hace hermoso de real o de grandioso.

No existe una abundancia de color o de plasticidad, si acaso "la playa es rubia", "el lago esmeralda" y "el sol de oro". Sin embargo, es en los cultismos y en la adjectivación ornamental, con voces de exótica resonancia: "piélagos tenebrosos", "ibérica prosapia", "vigores genésicos", "epidermis seivática", "filación helénica", "inagotable crátera", "prócer atalaya", etc. y en el empleo de algunas metáforas, imágenes y comparaciones donde se trasluce el modernismo de M. Borro:

*"Salve, Argentina, porque te abres como un Cristo!"
"Yo saludo a los Andes, ese gran pez telúrico
que navega imantado por la gran Cruz del sur
de lomo de volcanes al que pican los cóndores"
"oculto titán de los seísmos".*

Bajo estas formas modernistas, exentas de princesas, ninfas o cisnes, pero donde se ofrecen imágenes y sonoridades rotundas prevalece la idea de la raza, la de unión entre España y América, creando una única madre globalizadora: "Dos amores en uno", como titula uno de sus poemas.

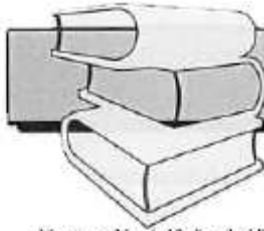
*"Mas no son dos amores
fragmentando mi vida:
Es uno, inmenso el que una sola patria,
en múltiples riberas, me conmina"*

Esa idea se corrobora en otros poemas: "Un español en América"

*"¡Entre los Andes y los Pirineos
cuántos puentes tendidos!"*

Pedro Vega





LITERATURA - RELATOS

EL ESPEJO DE LAS SOMBRAS I

Mara, una chica de 19 años, decidió independizarse. Se buscó un piso cerca de su trabajo, lo alquiló y se fue a vivir allí.

Se llevó los muebles de su habitación y algunos de los que había en el garaje de la casa de sus padres.

Pero ella sentía que a la casa le faltaba algo. Un día Mara y Laura, que era su mejor amiga, decidieron ir de compras para terminar de decorar la casa.

Pasaron por delante de un anticuario y Mara se fijó en un espejo precioso. Era bastante grande y con el marco de madera pintada de dorado. A Laura el espejo no le gustaba, pero como iba a ser para Mara, entraron a comprarlo. Cuando preguntaron por el espejo del escaparate, el vendedor desencajó la cara y dijo:

-Llévo años intentando venderlo, y sois las primeras personas que quieren comprarlo.

-A mí también me parece bastante feo dijo Laura mientras Mara le daba un codazo.

-No es por eso- replicó el vendedor- tiene algo extraño, la gente suele sentirse más cuando lo mira.

Y siguieron conversando un rato, Mara no hizo ningún caso a lo que el vendedor le dijo y compró el espejo.

Un tiempo después, cuando Mara estaba totalmente instalada, ella y todos sus amigos quedaron par salir y celebrar el cumpleaños de Laura. Mara estaba preparándose en casa cuando Christian, su novio, pasó a recogerla. Cuando ya se iban, Mara se paró en el recibidor y se miró en el espejo que había comprado. Y Christian dijo:

- Cuanto más miró ese espejo menos me gusta.

- No vamos a empezar otra vez con eso dijo Mara, y después pegó un grito.

- Me ha parecido ver cruzar a alguien en el espejo, como una sombra contestó ella aún sintiendo escalofríos.

Él no la creyó; le dijo que eran imaginaciones suyas.

Y se marcharon, pues ya llegaban tarde.

Aquella noche, cuando Mara volvió a casa se quedó mirando a espejo, y volvió a ver aquella sombra cruzar como si estuviera dentro de él.

Decidió acostarse, y se metió en la cama. Pero no dejaba de darle vueltas a aquella sombra que había visto. Y se levantó.

Se tomó un café para espabilarse y se plantó enfrente del espejo. Y no vio nada. Empezó a pasar los dedos por el marco y descubrió una pequeña anilla, tiró de ella y se abrió un pequeño compartimento dentro del cual había un pequeño colgante, al parecer de Mara era muy bonito y se lo puso.

Nada más ponérselo comenzó a sentir como si flotara. De pronto empezó a ver en el reflejo del espejo que se estaba desvaneciendo. Empezó a gritar pero no salía ningún sonido de su garganta. Y de pronto se introdujo en el espejo. Dentro de él, se encontró con lo que ella antes había definido como sombras, que no eran más que personas que también se habían puesto el colgante y habían ido a pasar allí.

Cada cual contó su historia.

La más sorprendente fue la de la causante de todo aquello. Era una chica que llevaba cuatrocientos años dentro del espejo. Su historia era: la madre de Loreley, que así se llamaba la chica, quería casarla y ella no quería.

El día antes de la boda se estaba peinando enfrente del espejo y hablando en voz alta diciendo:

• ¿Qué podría hacer yo para no casarme?

De pronto se le apareció un mago y le dijo que podría ocultarse en el espejo. Pero que una vez ahí dentro sólo podría salir cuando el espejo se rompiera.

Loreley aceptó, el mago le dijo que sólo tendría que ponerse el colgante y así lo hizo.

Pasaron los años, pero el espejo no se rompía. Y siguió pasando el tiempo y cada vez más gente se ponía el colgante y se introducía en el espejo. Y el espejo seguía sin romperse. Así hasta la época actual.

Pasaron los días y nadie sabía de Mara, un día Christian y sus amigos decidieron forrar la puerta del apartamento por ver si ella aún se encontraba ahí. Y así lo hicieron. Al abrir la puerta le dieron un golpe a la pared con tanta fuerza que el espejo cayó al suelo y se rompió. Y Mara, Loreley y el resto de los habitantes del espejo quedaron libres.



Myriam Reina Díaz 3º E.S.O. B

EL ESPEJO DE LAS SOMBRAS II

Había una vez unos niños que fueron a visitar una casa que estaba en el campo. Cuando llegaron a la puerta de la casa los niños se quedaron muy sorprendidos porque la fachada de la casa estaba llena de enredaderas.

Dos niños decidieron entrar para ver lo que había dentro, pero los compañeros no quisieron y se fueron a sus casas. Los dos niños estuvieron viendo la casa. Uno de los niños se metió en una habitación que no tenía ventanas, encendió la luz y vio un espejo lleno de polvo. El niño quitó el polvo y cuando se miró en el espejo apareció una sombra igual que el niño. El niño llamó a su amigo y le dijo:

"He mirado a ese espejo y ha salido una sombra igual que yo"

El otro niño se quedó sorprendido y decidió que se tenía que mirar en el espejo. Cuando se miró salió otra sombra y él se quedó asustado. Las sombras hacían todo lo que los niños les mandasen. Al final uno le dijo al otro:

- "Podríamos utilizar a estas sombras para que hagan todo lo que tenemos que hacer"

- "Vale, me parece una buena idea"

Los dos niños con sus sombras taparon al espejo con una sábana y se fueron a sus casas. Al día siguiente los niños mandaron a las sombras que fuesen al colegio y ellos se quedaron en el parque y así todos los días.

Óscar García Esteban

LITERATURA

“SHINUÉ EL EGIPCIO”

Hay muchos lugares bellos en el mundo, pero sin duda, es Egipto el que cautiva mis sentidos.

Es un país que tiene un encanto; su cultura, desarrollada en la orilla de ese gran río que es el Nilo, embriagan el corazón de los visitantes, que hoy en día son muchos.

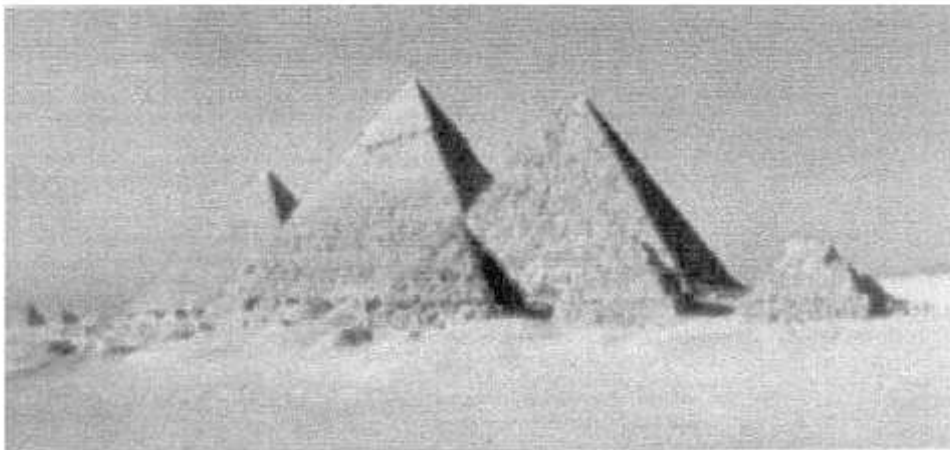
Su cultura, es muy extensa, destacando la época de los faraones, cuando todo giraba alrededor de los múltiples dioses. Creían que cuando murieran tendrían que realizar un viaje hasta el sol, y que su cuerpo tenía que ser conservado por si regresaban. Les preparaban, en “La casa de la Muerte”, una especie de escuela, donde embalsamaban y vendaban a los muertos. Entre las vendas ponían amuletos, y a la vez que los momificaban recitaban los escritos del “Libro de los Muertos”, en el que se explicaba el viaje hacia el Sol que iban a realizar. Construían, en base a esta creencia, colosales monumentos como la pirámide de Keops, o de Kefrén, o el complejo funerario de Lutor, donde se han encontrado momias, muebles, utensilios de la vida común y escenas de los criados, o empleados que les servían en la vida.

También hubo un faraón, Akenaton, que ordenó que todo el mundo tenía que adorar al dios Aton, y sepultar y destruir todo lo relacionado con el dios Amón, en el que habían creído hasta entonces. Mandó construir una ciudad, en la que vivirían él y sus súbditos.

De esto, y de la vida del médico Shinué, trata el libro de “*Shinué el Egipcio*”, que me ha resultado muy interesante.

Laura Diaz

3° A



OTRAS LENGUAS

La importancia de la cultura clásica en el mundo actual

Hemos decidido colaborar en la revista del Instituto "Hermenegildo Martín Borro" de Cebreros (Ávila) con un artículo sobre la importancia que el latín y el griego tienen en nuestro mundo actual.

El latín es la lengua madre de numerosas lenguas habladas actualmente en todo el mundo, entre ellas el español, francés, catalán, gallego, portugués... Por ello, el estudio del latín sirve para aprender y entender mejor estos idiomas y para relacionarlos entre sí. Convendría que todos los futuros estudiantes de idiomas, filología y Traducción e Interpretación conocieran esta lengua.

En nuestros días, las lenguas clásicas parecen haber perdido importancia debido al auge de lo económico, técnico y utilitario, lo que ha llevado al olvido de nuestras raíces culturales. Europa ha pasado de ser el corazón de la cultura occidental a ser una colonia cultural, económica, política e incluso social de Estados Unidos.

Durante las edades Antigua, Media, Moderna e incluso gran parte de la contemporánea, Europa gastó de los estudios clásicos, que la llevaron a un gran desarrollo humano y científico. El avance fue posible a partir de la mirada al pasado, de su estudio y de su aplicación al presente.

El hundimiento general que supuso la Edad Media, en aspectos como la pérdida de comunicación cultural entre las distintas regiones de Europa, o el olvido de los cánones clásicos en literatura, arte y filosofía, se consiguió superar volviendo la mirada hacia las antiguas Grecia y Roma, que mantenían su esplendor latente en los manuscritos que se conservaban y copiaban en los monasterios y en las ruinas que testimoniaban un lejano y glorioso pasado, dejando entrever la belleza de su arte.

La civilización occidental supo aprender de esto y consiguió renacer con mayor esplendor.

A partir del Renacimiento se rescataron las bases clásicas en los ámbitos cultural, científico, legislativo, político, etc. Así, el arte recuperó los cánones clásicos creando obras comparables a los originales grecolatinos; la ciencia pudo avanzar gracias a los logros de la Antigüedad; el derecho romano consiguió introducirse en los actuales sistemas jurídicos occidentales; la democracia de la Atenas de Pericles triunfó como sistema político restaurador de la libertad frente a los absolutismos; la filosofía pudo existir gracias a su invención en Grecia; y el interés por la literatura renació con la difusión de las obras de Homero, Virgilio y otros grandes clásicos.

En la actualidad se ha perdido progresivamente el interés por la cultura clásica a pesar de que mantenemos muchos de sus rasgos en la vida cotidiana.

El actual objetivo unificador que persigue la Unión Europea no debe fundamentarse sólo en lo económico y en lo político, sino que, para construir una Europa desde unas bases sólidas, debemos tener en cuenta sus inicios, que no son otros que Grecia y Roma.

Para hacer pervivir el latín en nuestros días y que pueda ser leído por unos alumnos de un instituto del siglo XXI, demostrando así que el latín no ha quedado fosilizado, sino que sigue vivo con nuestro estudio y en nuestro propio idioma, hemos realizado una traducción al latín de este texto, que creemos que no disgustaría a los antiguos si pudieran leerla.

Juan Pablo Herráez
David Lucas

Pondus culturae classicae in hodierno mundo

Statuimus collaborare in libello Instituti "Hermenegildus Martinus Borro", in Cebreribus (Abula), cum paucis lineis de pondere quod linguae latinae et graecae in hodierno mundo habent.

Lingua latina mater est multarum linguarum totius mundi, inter quas lingua hispanica, gallica, catalana, gallaica, lusitana et caetera sunt. Quamobrem studium linguae latinae conducit ad has linguas melius discendas et intellegendas et ad eas inter se referendas. Oporteret omnes futuros scholasticos linguarum, philologiarum et Translationis Interpretationisque cognoscere hanc linguam.

In nostris diebus, linguae classicae videntur perdidisse pondus propter incrementum rerum oeconomiarum, technicarum et utilitarium, quod duxit ad oblivionem nostrarum radicum culturalium. Europa transivit a corde culturae occidentalis ad coloniam culturalem, oeconomicam, politicam, etiam sociale Civitatum Americae Foederatarum.

In aevi Antiqua, Media, Nova etiam in magna parte Praesentis Aevi, Europa gustavit studia classica quae eam elevaverunt ad magnum incrementum humanum et scientificum. Progressio fuit

possibilis e contuitu ad tempus praeteritum, e suo studio et e sua applicatione ad praesens tempus.

Naufragium universale in Mediaevo, propter amissionem communicationis culturalis inter regiones Europae, aut propter oblivionem canonum classicorum in litteris, arte philosophiaeque, superatum est convertendo contuitum ad antiquas Graeciam Romanque, quae fulciebant splendorem latentem in codicibus qui conservabantur et effingebantur in monasteriis nec non in ruinis quae

testificabantur longinquum gloriosumque praeteritum tempus, permittentes aestimare pulchritudinem eius artis.

Civitas occidentalis scivit discere ex hoc et consecuta est iterum nascere cum maiore splendore.

E Novo Ortu redemptae sunt bases classicae in rebus culturalibus, scientificis, legalibus, politicis et caetera. Igitur, ars redemit canones classicos et creavit opera comparanda cum exemplaribus Graecis et Latinis; scientia potuit procedere propter consecutiones Antiquitatis; ius Romanum consecutus est se introducere in hodierna ad ius pertinentes occidentalia corpora; democratia Athenarum Periclis triumphavit ut systema politicum restaurans libertatem adversus absolutismos; philosophia potuit esse propter eius inventionem in Graecia; et voluntas erga litteras iterum nata est per diffusionem operam Homeri, Vergilii aliorumque magnorum classicorum.

Hodie amissa est paulatim voluntas erga culturam classicam; sustinemus tamen multas eius res in vita cotidiana.

Hodiernum propositum coniunctionis quod persequitur Foederatio Europaea non debet se firmare solum in rebus oeconomicis et politicis, sed, ad Europam aedificandam e solidis basibus, sua initia considerare debemus, quae non alia sunt quam Graecia et Roma.

Ad linguam latinam conservandam in nostris diebus et legendam ab alumnis instituti saeculi XXI, monstrantes ita linguam latinam non esse fosilizatam, sed vivere nostro studio et in nostra lingua, translationem fecimus in linguam latinam huius texti, quam arbitramur non displicere antiquis si eam legere poterent.

Ioannes Paulus Herráez
David Lucas

OTRAS LENGUAS

EL MOSAICO CULTURAL DE LAS LENGUAS.

El estudio de las lenguas extranjeras es cada vez más importante entre los estudiantes, sobre todo de cara al mundo laboral.

Ni todos los italianos comen pasta, ni pertenecen a la mafia, pero tampoco los franceses están siempre proclamando el amor con una baguette debajo del brazo. En Londres, a veces, luce el sol aunque nos imaginemos a un puntual inglés con el paraguas y el bombín. Casi ninguno de los españoles sabemos bailar sevillanas ni nos echamos la siesta todos los días a la hora de los toros.

El estudio de las lenguas puede acabar con estos tópicos, pues a través de ellos conocemos la cultura y las costumbres de estos países. Deberíamos profundizar más en las causas que nos aportan, por ejemplo, los idiomas extranjeros: estos son importantes para encontrar muchos de los trabajos que ofertan la empresas en continua expansión internacional. Especialmente es importante para fomentar el turismo, sobre todo en un país como el nuestro cuya economía se basa fundamentalmente en esta actividad.

Saber idiomas sirve para el disfrute personal, pues al viajar a otros países ampliamos nuestros conocimientos sobre otras formas de vida y nuestro círculo de amistades.

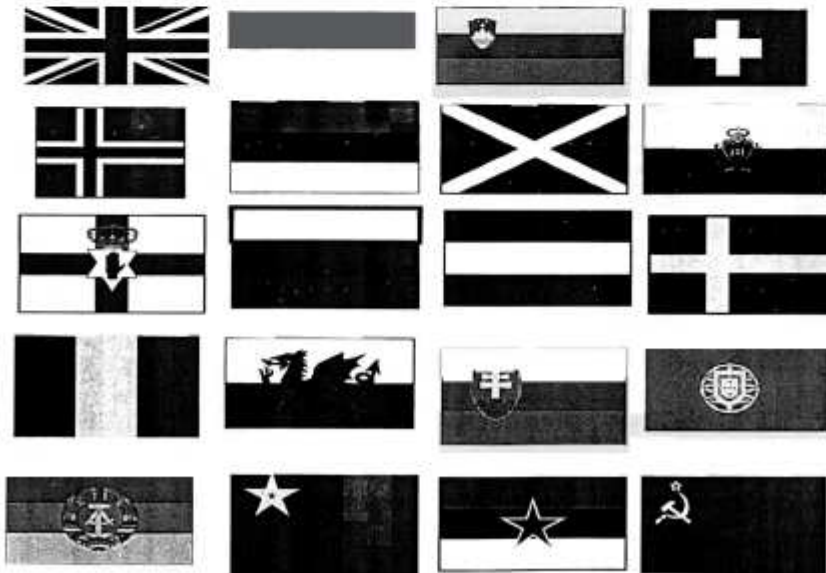
Las lenguas tienen componentes subjetivos que pueden servir para unir a la gente que tiene la misma lengua o que conoce ésta. A través de la lengua podemos conocer sus culturas, costumbres, ciencias, pensamientos, etc.

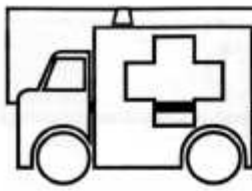
Estudiar otras lenguas debería hacernos a todos más tolerantes y más plurales en lo que es la forma de ver la realidad; desgraciadamente no siempre es así, e incluso se produce el efecto contrario y la influencia de los idiomas extranjeros es tal que invade nuestra propia cultura y vida cotidiana: expresiones hechas, instrucciones para jugar a los videojuegos, para manejar electrodomésticos. Mas aún, esto es todavía más grave cuando intentamos reproducir las expresiones extranjeras sin adaptarlas a nuestra lengua. Lo más terrible es que hagamos uso de las lenguas hasta el punto de encontrar, en algunas zonas turísticas españolas, carteles sólo con indicaciones en una lengua extranjera.

A pesar de todo, ¡ATENCIÓN!, los estudiantes de idiomas tenemos la obligación de aprovechar las becas y oportunidades que nos ofrecen para estudiar idiomas y salir al extranjero, pues así mejoraremos nuestro idioma extranjero, conoceremos gente nueva, viviremos nuevas experiencias y contrastaremos diferencias en la vida cotidiana, en la comida, en las formas de divertirse, en el carácter de las personas, en la forma de vestir, en la vida escolar, etc.

{ADIOS, ¡GOOD BYE!, AU REVOIR, ARRIVEDERCI, AUF WIEDERSEHEN}

ANA ISABEL GONZÁLEZ GARCÍA
TAMARA SÁNCHEZ GONZÁLEZ
RAQUEL AYUSO FERNÁNDEZ
JUAN PABLO HERRÁEZ OCHANDO





SALUD

1. ¿Qué es la Encefalopatía Espongiforme Bovina?

La Encefalopatía Espongiforme Bovina (**EEB**) es el nombre científico de una enfermedad que es conocida coloquialmente como "enfermedad de las vacas locas" y que fué diagnosticada por primera vez en el Reino Unido en los años 80.

Es una afección degenerativa del sistema nervioso central de los bovinos incurable, que se caracteriza por la aparición de síntomas nerviosos en los animales adultos, que progresivamente, concluye con la muerte del animal.

La enfermedad está causada por un agente transmisible no convencional que es una proteína infecciosa denominada "prión".

Esta enfermedad se caracteriza por tener un periodo de incubación prolongado en torno a los 4 ó 5 años.

Los síntomas de esta enfermedad están motivados por la acumulación del prión en las células neuronales, originando la muerte celular. Un análisis microscópico revela lesiones como vacuolas que dan al tejido nervioso un aspecto de esponja.

La vía de transmisión de esta enfermedad conocida hasta la fecha es la ingestión por los animales de alimentos contaminados con el prión. Además, la información científica de que se dispone indica que existe un riesgo de transmisión de la madre afectada a los terneros nacidos de ella.

2. ¿Qué son los materiales especificados de riesgo?

Se consideran materiales especificados de riesgo (MER):

* El cráneo, incluido el encéfalo, los ojos, las amígdalas, la médula espinal de los bovinos de más de doce meses de edad y el intestino, del duodeno al recto, de los bovinos de cualquier edad.

* El cráneo, incluido el encéfalo y los ojos, las amígdalas y la médula espinal de los ovinos y caprinos de más de doce meses de edad o en cuya encía haya hecho erupción un incisivo definitivo así como el bazo de los ovinos y caprinos de todas las edades.

* Los cadáveres de los bovinos, ovinos y caprinos de cualquier edad.

Asimismo, todos los animales bovinos muertos en las explotaciones no sacrificados para el consumo humano tendrán la consideración de MER y deberán ser eliminados del mismo modo.

3. ¿Qué se hace con los materiales especificados de riesgo?

Los materiales especificados de riesgo (MER) deben de ser eliminados de la cadena de alimentación humana y animal con el fin de evitar los riesgos de transmisión de la enfermedad.

Para ello los órganos y tejidos definidos como MER son retirados de la canal del animal durante su procesado en el matadero y sometidos a un proceso de tinción para su identificación permanente.

Tras la retirada de estos MER los mismos deben ser tratados para asegurar su correcta destrucción mediante su tratamiento a temperatura y presión elevada y su posterior incineración o eliminación en vertederos autorizados.

También es posible someterlos directamente a la incineración o previo procesado con un tratamiento de reducción de volumen.

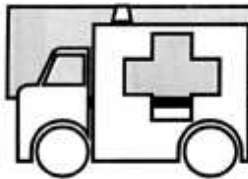
4. ¿Cómo se diagnostica la Encefalopatía Espongiforme Bovina?

Sólo es posible realizar el diagnóstico en animales muertos, al no existir por el momento ningún método homologado aplicable al animal vivo.

Para el diagnóstico únicamente se utiliza tejido nervioso procedente del encéfalo de los animales.

En la actualidad se dispone de tres técnicas de diagnóstico rápido, aprobadas por la Unión Europea basadas en la detección del prión patógeno por métodos inmunológicos, que permiten disponer del resultado en un plazo inferior a las 24 horas. El test utilizado en estos momentos en nuestro país es el test PRIONIC:

Todos los animales positivos a la técnica anteriormente mencionada serán confirmados mediante otras pruebas específicas, siendo las más habituales las técnicas histológicas e inmunohistoquímicas.



SALUD

5. ¿Cómo se erradica la Encefalopatía Espongiforme Bovina?

Las medidas adoptadas para evitar la aparición de la EEB se basan en impedir la entrada del agente patógeno en la cadena de alimentación animal.

Para ello se han establecido las siguientes actuaciones:

- * Detección y eliminación de todos los animales afectados o sospechosos de estarlo
- * Eliminación y destrucción de los MER
- * Prohibición de la utilización de harinas animales elaboradas en la alimentación de los rumiantes.

Una vez que ha sido diagnosticada la enfermedad, se procede a realizar una investigación epidemiológica que permita identificar el origen de la misma y a la localización de todos los animales que hayan podido infectarse, procediéndose a su sacrificio y destrucción.

Esta investigación epidemiológica permitirá localizar a todos los animales que hayan convivido con el animal afectado y en el caso de ser una hembra, su descendencia.

6. -Cómo se controla el ganado?

Los animales al nacer son identificados con un crotal en cada oreja con un número de identificación. Además se emite un documento, que acompaña toda la vida al animal, con los datos más importantes desde el punto de vista sanitario y zootécnico. Este documento incorpora la identificación de la madre del animal, dato necesario, desde el punto de vista sanitario, para poder realizar las investigaciones epidemiológicas que se necesiten.

Todas las explotaciones de ganado vacuno están registradas en las Comunidades Autónomas mediante sistemas informáticos, así como mediante un Libro de Registro que se encuentra en cada explotación ganadera. En este Libro se anotan todas las incidencias de la explotación, como son las entradas y salidas de animales, las muertes ocurridas en la granja, los nacimientos, etc. relacionándose estos movimientos siempre con el número de identificación de cada animal.

En la explotación es obligatorio, asimismo, llevar un registro con los tratamientos veterinarios a los que se someten los animales, que debe ser supervisado por el veterinario responsable de la explotación y en el que se anotan los productos terapéuticos aplicados a cada animal y el tiempo de espera obligatorio antes de su salida a matadero. Durante la vida de los animales, los servicios veterinarios oficiales de las Comunidades Autónomas realizan una serie de controles sanitarios que consisten en:

1) Al menos una vez al año, se realizan las Campañas de Saneamiento Ganadero, para la detección de tuberculosis, brucelosis, leucosis y perineumonía bovina.

Estas campañas, que se realizan desde 1979, exigen la verificación de la identificación del animal y del Libro de Registro, de la explotación, la toma de muestras de sangre de cada animal y la realización de la prueba de la tuberculina. De esta manera, al ser examinado individualmente cada animal, cualquier signo anómalo de enfermedad es inmediatamente detectado.

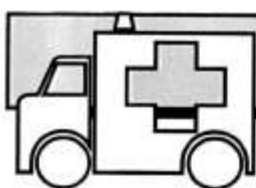
2) Controles aleatorios para la búsqueda de sustancias prohibidas en la alimentación animal, entre las que se encuentran las harinas de carne y hueso desde el año 1994. Se toman muestras de piensos y alimentos para el ganado, de orina y de agua de bebida, analizándose en los Laboratorios Oficiales la presencia o no de sustancias prohibidas.

3) En las granjas lecheras, se realizan controles para verificar las condiciones higiénico-sanitarias de las explotaciones, del ordeño y de la leche que se obtiene para asegurar que se cumplen todos los requisitos sanitarios. Los resultados de todos estos controles son enviados regularmente a la Comisión Europea y están en consonancia con el resto de países europeos.

Conjuntamente a estos controles, existe un sistema de declaración oficial de enfermedades de los animales, a través del cual y ante la aparición de signos externos de alguna enfermedad detectada por el responsable de la granja, el veterinario clínico o el veterinario oficial, se dispara un mecanismo de alerta sanitaria para prevenir cualquier enfermedad o erradicarla de la forma más precoz posible.

Finalmente, cuando el animal o un grupo de animales sale de la explotación, se emite un certificado sanitario donde se hace constar que los animales no presentan sintomatología de enfermedades nerviosas o infecto-contagiosas.

El destino de estos animales, bien a matadero, bien a otra granja, queda anotado en las bases de datos informáticas de las Comunidades Autónomas.



SALUD

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación mantiene una base de datos centralizada, denominada SIMOGAN (Sistema de Identificación y Movimiento del Ganado), con todos los datos de las Comunidades Autónomas, que sirve, asimismo, como enlace de conexión entre los sistemas informáticos de éstas. Dicho sistema nace como consecuencia de la necesidad de obtener información rápida y exacta de los movimientos individuales de los animales de la especie bovina dentro del territorio de la Unión Europea, cuyo fin principal es el control del sistema de ayudas que establece la OCM del vacuno de carne.

De esta forma, tanto la identificación individual de cada animal mediante los crotales y el documento de identificación bovina, así como la comunicación por parte de los propietarios de cada uno de los movimientos que realiza el animal, permite conocer todas las explotaciones en las que un animal ha estado y con que animales ha convivido.

Aunque el objetivo primero de este sistema es el control de ayudas, la información que se obtiene desde el punto de vista sanitario es fundamental, ya que permite obtener en un plazo breve de tiempo toda la trazabilidad de un animal en concreto. Desde el punto de vista del estudio epidemiológico de cualquier enfermedad que afecte a esta especie, suministra datos con los cuales se pueden tomar decisiones veterinarias más eficaces.

A modo de ejemplo, cuando aparece un animal sospechoso o confirmado de EEB, su número individual de identificación se introduce en la base de datos, suministrando ésta la información precisa sobre si se trata de un animal de especie autóctona o importada, del lugar de nacimiento, cría, engorde, etc. Esta información facilita la realización de los controles precisos en aquellas explotaciones en las que ha estado el animal por si hubiera más animales que pudieran haber contraído la enfermedad.

Desde 1990 se ha puesto en marcha el programa de vigilancia de la Unión Europea para animales de riesgo con sintomatología, lo que ha implicado un incremento del control sobre la cabaña ganadera de nuestro país por parte de los servicios veterinarios oficiales.

7. ¿Cómo se destruye el agente infeccioso de la EEB?

De acuerdo a la información científica existente, el prión causante de la Encefalopatía Espongiforme Bovina se destruye mediante incineración.

También se puede inactivar el prión patógeno mediante un tratamiento térmico a 133°, a 3 bares de presión y durante un tiempo ininterumpido de 20 minutos. Este tratamiento asegura que al menos se reduce a la milésima parte.

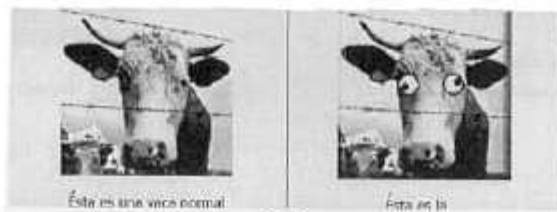
En base a estos datos, son métodos adecuados de eliminación de material que pudieran estar contaminados con el agente patógeno de la EEB, los que a continuación se detallan:

- * Incineración directa a temperatura no inferior a 850° durante al menos 2 segundos.
- * Incineración de las harinas resultantes de la transformación previa de la materia prima, en instalaciones tales como centrales eléctricas, cementeras o incineradoras.
- * Transformación en condiciones de 133°/3 bares / 20 mm, seguido de eliminación en vertederos controlados.

Las vacas locas

Carlos

¿Sabes la diferencia entre una vaca normal y una vaca loca?



DEPORTES

EL FREESTYLE

El freestyle, es una modalidad "aérea" que esta proliferando en la mayoría de los deportes, especialmente los de riesgo.

Ya no podemos pensar en deportes como el ski, snowboard, BMX, sin espectaculares y peligrosos saltos.

Esto ha sucedido también en el motocross, donde se ha llegado a convertir en una especialidad dentro del propio deporte.

Si alguien hubiera dicho a algún piloto hace solo 5 años que intentara un "Bach flip" (Salto mortal hacia atrás) con su moto, se habría echado a reír, en la actualidad en cambio, es el reto de cualquier freestyler. Gente como Carey Hurt, realiza este salto en todos sus exhibiciones, a pesar de que cualquier fallo o, incluso, alguna ráfaga de aire serían fatales.

Una de las mayores bazas del freestyle es el español Edgar Torronteras (Apodado E.T.), que realizando saltos como "Double candy bar" (Pasa los dos pies por encima del manillar), ha llegado a dejar en ridículo a pilotos de la talla de Travis Postrana (Virtual campeón del mundo con permiso de E.T.)

La verdad es que hay que estar bastante loco para realizar cualquier acrobacia aérea con una moto, pero llevarlas hasta el punto de perfección de E.T. (Del que se rumorea como tripis antes de realizar sus saltos), Postrana, Hurt, Metoger... Resulta casi imposible.

Se podría decir que estos hombres se ríen de la "Ley de la gravedad" y esto lo demuestran en cada una de sus exhibiciones, así que ya sabéis, si queréis ser una estrella del freestyle, comprad una moto, meteos algo y a volar.



Sergio de Francisco. 1º Bachillerato



LA PESCA



-La pesca es un deporte muy antiguo, desde la Edad Media se practicaba y eso se sabe gracias al manuscrito de Astorga, donde se explican las artes y cebos utilizados por los pescadores de la época a caña. Con cebo natural del río al principio, luego se fue desarrollando la pesca a mosca. Esta pesca consistía en poner en un trenzado de crines de caballo un anzuelo con sedas y plumas e ir bailando la mosca, bien por la superficie o por el fondo de río. Luego se mostró el nylon, una fibra sintética muy resistente que, aunque al principio se vendía en trozos de 5 metros, luego se vendía en 25 metros y por fin, se vendió en bobinas de 100 metros.

Ahí empezó la pesca moderna, utilizando nuevos aparatos como cucharillas, devones, moscas más perfeccionadas, etc... Ahora, se reproducen unos tipos de bichos de plástico blando o vinilo, que pueden ser peces, ranas, moscas, salamandras, lombrices, gusanos y una infinidad de artículos de este material, que se siguen fabricando. Hoy en día hay mucha gente aficionada a este deporte, y yo, uno de los más aficionados, siempre que puedo, voy a disfrutar del campo, del río, y por supuesto, de los peces.

LAS ESPECIES DE RÍOS ESPAÑOLES QUE YO CONOZCO.

-Mi preferida es la trucha, un pez de nombre científico "salmo trutta" y que vive en la mayor parte de los ríos españoles. Luego, otra favorita es la trucha común o "salmo trutta fario" que se diferencia de la anterior porque casi no tiene pintas rojas, y las negras son de gran tamaño y la otra tiene unas pintas rojas más apreciadas que las negras.

-La trucha en cualquiera de sus variedades vive en ríos y lagos.

-Mi segundo favorito es el Black-Bass (microcephalus salmoides) o perca americana. Vive en embalses de aguas templadas o cálidas y su origen es Americano.

-Estas son otras especies que he pescado o que conozco:

carpa, barbo, cacho, boga, salmón, lucio, hucho-hucho, perca, siluro, madrilla, bagre, lencisco y saúvelino.



Enrique Sánchez López



CRÍTICA

PERSONAJES FAMOSOS

Hoy está de moda ganar dinero sin mérito y sin el mínimo esfuerzo ni físico ni mental, simplemente con el concepto fama. Por ello muchos personajes famosos se están enriqueciendo vendiendo su vida privada a costa de montajes como separaciones, rupturas, romances, bodas que no tenían que interesar a los demás porque cada uno tiene su intimidad y vida privada, pero que desgraciadamente hacen multimillonarios a esos "famosillos" que creen ser dioses en su trabajo pero que en realidad son buenos intérpretes de vidas falsas y mundos ficticios e irreales. Debemos distinguir bien el famoso entre gente experta en su trabajo como buenos actores, periodistas, cantantes, etc..... y famosos que viven bastante bien sin hacer ningún esfuerzo. El caso más reciente es el Tamarismo fenómeno en el que Tamara demuestra que canta dos canciones en sus conciertos, y con la compañía de su madre en todos ellos, puede hacerse millonaria, y a su vez reírse de los que la siguen (que son muchos) aunque éstas crean que ella es la graciosa. Sus relaciones amorosas y conflictivas como la de Paco Porras, han dado mucho que hablar en programas televisivos, revistas, etc..... que le dedican el mayor tiempo posible o el mayor número de páginas dejando atrás noticias de mayor interés desde el punto de vista educativo y cultural. Por ello noticias, revistas ecológicas, educativas o informativas etc..... despiertan menos interés en la población española que cualquier revista del corazón. ¿Por qué es así?. Hemos intentado dar una explicación un tanto lógica a la situación y sólo hemos podido añadir que la causa podría ser el interés que mostramos todos, en general, por situaciones incompatibles con nuestra vida cotidiana; situaciones ficticias o irreales que los famosos se pueden permitir pero que nosotros no. Por ejemplo casarnos tantas veces o divorciarnos cada dos por tres nos supondría una ruina económicamente y también psicológicamente, porque estaría mal visto por la sociedad.

Yolanda San Andrés
Silvia Martínez Organista





VIAJES

H. M. BORRO GOES TO NEW YORK

By the time this magazine sees the light, ten students from our school would have broadened their minds with a three-week visit to New York state.

This visit is part of an exchange program with New Lebanon High School. New Lebanon is a small town 250 kilometres north of New York City, very close to Albany, the capital of the state. It has around two thousand inhabitants, a rural-based economy and breathtaking surroundings (never ending forests, countless lakes and gentle mountains...).

Exciting as it may seem, an experience like this is not always a path of roses. There are so many different things you have to adapt to: language, food, timetables, customs, high school, long distances... In short, a completely different way of life! As a result of this adaptation, some students can even experience a number of minor health problems, better known as 'cultural shock'. Provided open-mindedness and an optimistic attitude are our traveling companions, this 'cultural shock' will be just another funny anecdote to remember.

When the Spanish teacher at New Lebanon High School, Robin Burlingame, invited us to visit her school, we didn't think twice about it. For three weeks we would live with an American family, attend a high school (graduation dance included!) and visit such places as the Empire State Building or the Statue of Liberty. How could we say 'no'? When learning a language, you need not only a good command of the linguistic features, but also a certain knowledge of the socio-cultural aspects of that language. As the proverb says, experience is always the best teacher.

So we embarked on this project which, above all, has been a growing experience for all of us. And, who knows, perhaps next year we will have to say 'Hi guys, welcome to H. M. Borro High School!'.

DID YOU KNOW THAT...

- 'Uncle Sam' was a meatpacker from Troy, New York. During the war of 1812, Sam Wilson stamped 'U.S. Beef' on his products and soldiers interpreted that as 'Uncle Sam'. His caricature later came to personify the United States.
- 'Ok' is probably the word the Americans use most. Martin Van Buren was a president of the U.S.A. who used to spend his holidays in Old Kinderhook, New York. When he had to sign important papers and he was on holiday, he used the stamp with the abbreviation 'O.K.' from Old Kinderhook. Since then, 'OK' was associated with 'approval'.
- New York City is worldwide known as the 'Big Apple'. The term was coined by touring jazz musicians of the 1930s who used the slang expression 'apple' for any town or city. Therefore to play in New York City is to play the big time the Big Apple.
- Manhattan is one of the most expensive places in the world. In 1624 a Dutch colony, called New Amsterdam, was established on southern Manhattan Island. To secure the claim, the Dutch purchased the whole island from the Indians for goods valued, believe it or not, 24 dollars!!

Alberto Goday Esgueva





FOLKLORE

ROMERÍA

La romería es una fiesta que se celebra en Hoyo de Pinares, todos los años el último domingo de mayo. Esta celebración primeramente tenía lugar el martes, después del domingo de Resurrección. Por el deterioro y posterior derrumbamiento de la ermita se trasladó a "El prado la Perdiguera", que a su vez se utilizaba para realizar el trillado de centeno y de cebada.

Pasado un tiempo realizando esta celebración en dicho lugar, llegó a la localidad un nuevo párroco, el cual sugirió a las autoridades que trasladasen los restos de la antigua ermita a un nuevo lugar llamado "El Fresne" y que se cambiase el día de la celebración, que pasó del martes, después del Domingo de Resurrección, al último domingo de mayo. Las autoridades cedieron a la sugerencia del párroco y, así, esta celebración lleva festejándose veintiseis años en ese lugar y en ese día.

El lugar donde se celebra se llama "El Fresne", donde se encuentra el pantano. Allí también vemos los restos de una vieja ermita donde se coloca a la Virgen de Navaserrada y donde el cura dice la misa.

La tradición consiste en que la gente sube acompañando a la Virgen, desde la iglesia hasta El Fresne, bailando la jota y cantando canciones.

Cuando la gente llega, se encuentran ya preparados muchos puestos y kioscos. También, para que los niños se entretengan, ponen muchas atracciones y puestos de helados.

Las mujeres llevan toda la comida ya hecha, menos las chuletas que se hacen allí. Toda la mañana se van por ahí, hasta una hora en que toda la gente se va a comer.

Priemro se celebra la misa. Cuando la misa acaba, se hacen unos bailes regionales. Después se hacen juegos para los niños: carreras de sacos y el juego de los pucheros rellenos de caramelos a los que hay que romper para llevarse el premio. Para los mayores se pone un jamón en lo alto de un poste encerado y los jóvenes deben subir a cogerlo.

Después de dar unas vueltas y comprar alguna cosa, la gente se retira a comer a un lugar ya elegido. Por la tarde, muchas señoras se bajan acompañando a la Virgen, y otros se quedan allí a merendar.



La primera Romería a El Fresne, último domingo de mayo, 1971.

Joana Estebez
Alexandra Fernández

LA TRADICION DE LOS QUINTOS EN HOYO DE PINARES

Esta tradición se remonta a hace muchos años con el fin de reunirse los chicos del pueblo que iban a hacer la mili y divertirse. Actualmente los jóvenes no hacen la mili pero la tradición de los quintos continúa aunque han cambiado algunas costumbres. Podemos observar la diferencia de los quintos de 1945 a los quintos de 2001.

Los quintos del 1945

El 31 de diciembre los quintos se reunían para hacer "la ronda". Iban cantando canciones como "Esta noche rondo yo" y llevaban una botija de aguardiente, sardinas saladas y pan para saciar el hambre y la sed que pasaban durante toda la noche.

La madrugada del 20 de enero la ronda se hacía de nuevo con una vaca de madera hecha por las novias y amigas de los quintos adornada con flores de papel. Por la mañana iban a una misa organizada y pagada por el ayuntamiento. Cuando salían de misa, cogían "la vaquilla" y fingían dar cornadas al cura y al alcalde para que les pagasen "la multa" (dinero que daban a los quintos para costearse los gastos que tuviesen) y luego a la gente del pueblo.

Después llegaba la hora de "la caldereta", los quintos iban a comer, mataban y guisaban un carnero que pagaban con el dinero que conseguían de "la multa", cuando finalizaban la comida, iban a la plaza del pueblo con la vaca de madera,

, fingiendo torearla y matarla. La gente participaba en el espectáculo bebiendo el vino que supuestamente era la sangre de la vaca muerta.

El 2 de mayo, rondaban por la noche con el aguardiente y los aperitivos. Luego iban al campo a cortar el pino más alto que encontrasen al que llamaban "mayo", haciendo con él una cruz que adornaban con flores que luego vendían delante de la iglesia.

En Febrero del año siguiente, los quintos iban a tallarse para entrar en el sorteo e ir a hacer la mili donde les destinasen.

Los quintos del 2001

El último viernes de noviembre los quintos del año anterior ceden la quinta. La manera de hacer esto es tomando cada uno un litro de la bebida que cada uno quiere (de un trago) y cenando juntos.

El 31 de diciembre, los quintos por la mañana, cortan un pino y recogen su leña. Por la noche se reúnen para cenar y tomar las doce uvas en la puerta de la iglesia. Después de la cena, con la leña que han recogido hacen una hoguera; van envueltos en mantas y llevan cencerros.

A principios de enero, las quintas (que son las chicas que nacen el mismo año que los quintos y las novias de los quintos) se reúnen en un local, cedido por el ayuntamiento, para hacer la famosa vaquilla de madera adornada con flores de papel; mientras hacen su trabajo, los quintos las llevan comida y bebida.

El 19 de enero por la noche los quintos van a rondar a las quintas, llevando sus mantas, sus cencerros y un carnero. Cuando van a las casas de las quintas a cantarlas canciones, que se contaban antiguamente, ellas les ofrecen bollos típicos y bebida. A las 7.00h de la mañana quedan todos juntos para que las quintas les entreguen "la vaquilla" y los quintos van a pedir "la multa".

Cuando terminan de hacerla van a comer juntos y a las 17.00h se dirigen a la plaza del pueblo con la vaca y el carnero para divertirse persiguiendo a la gente. Después los quintos comienzan a tirar trozos de pan, que parten de un pan enorme, hecho por el panadero del pueblo, donde figura el año de la quinta. Finalmente matan la vaca dándole con una porra de madera hasta que la parten por la mitad.

En la madrugada del 2 de mayo, los quintos -con un pino- hacen una cruz y la adornan con flores, poniéndola delante de la iglesia; es la llamada "cruz de mayo". También esa noche, los quintos dejan para el recuerdo su nombre pintado en las calles del pueblo.



Entre los quintos se nombra un alcalde (el mayor de la quinta) y un alguacil (el más pequeño); los cencerros y zurroneos que llevan son cedidos por los ancianos del pueblo para continuar la tradición.

Ana Belén Fernández Organista

LA ROMERÍA A LA ERMITA DE VALSORDO

La peregrinación en romería a la ermita de nuestra Patrona, situada a 2Kms del pueblo, se celebra el primer domingo de mayo (hasta primeros de los 60 se hacía el segundo domingo después de Pascua.)

Se dice que empezó a celebrarse a principios de siglo XX. Antiguamente la gente y las caballerías bajaban por el polvoriento y pedregoso camino llamado "de los Enrollaos"; posteriormente se hizo el camino nuevo, por el que ya se puede bajar en vehículos. Éstos se pueden aparcar en una explanada, hecha en una finca donada al Patronato, para estar más desahogados en el recinto del santuario. Debido a la enorme cantidad de "romeros" que suelen acudir algunos bajan

frente al río, Albarico, al lado de las puertas de Valsordo y Santa Justa

Los quintos se agrupan por "ranchos" desde primeras horas de la mañana. En estos ranchos se preparan las mantas, las cestas, garrafas, platos, vasos y viandas que se van preparando de manera sencilla por hacerlos con los condimentos y cocinar allí. Después los quintos van a las 12.00h de la mañana a comer y a las 13.00h se preparan las mantas y se van al santuario de las puertas de Santa Justa y Albarico, se prepara un bocadito de la tortilla de patatas, la paella, el ajo, el filete acompañado, la leche frita, la limonada o el vino.

Después de esto se va a la celebración en honor a Nuestra Señora de la Virgen de Valsordo. La que también para el primer domingo de mayo se celebra en el santuario de las puertas de Santa Justa y Albarico. En la procesión que se hace por el camino que se llama "los banzos" (los brazos de las andas), para llevar el busto de nuestra Señora de la Virgen en un trazo, desde la ermita.

Después de esto, a la sombra de los álamos, del "pino gordo" (sustituido recientemente por un abeto) y de los otros pines centenarios, se comienza el baile al ritmo de pasodobles, jotas, seguidillas, currucos, mazurcas y otras músicas típicas; hasta que, poco a poco, los romeros van retornando a sus casas. Después de esto se prepara un día muy agradable.



María Esperanza

SOLIDARIDAD

LOS VECINOS DE ABAJO

El extremo occidental del Sahara estuvo habitado desde tiempos inmemoriales por tribus nómadas. Sobre el año 1889 algunos españoles llegaron a estas tierras y comenzó la colonización hasta el año 1976 en que el pueblo saharaui pasó del dominio español a la ocupación militar marroquí.

Un grupo de jóvenes nacidos allí formaron el Frente Polisario con el sueño de proclamar la República Árabe Saharaui Democrática y obtener la independencia.

A pesar de la aparente pobreza, en esta parte del desierto existen intereses comerciales importantes: las minas de fosfato y el banco pesquero del litoral Atlántico.

Cuando Franco se moría, año 75, el rey Hassan de Marruecos decidió que aquello era suyo y lo invadió. Este rey utilizó a expresidarios y vagabundos en la llamada "Marcha Verde" para ocupar la región. El pueblo saharaui no lo aceptó y empezó una guerra silenciada por la comunidad internacional que dura ya veinticinco años.

Casi todos los saharauis huyeron hacia el interior del desierto perseguidos por el ejército marroquí que empleó métodos de exterminio como las bombas de Napalm, (utilizadas en Vietnam). Desde entonces este pueblo vive en uno de los lugares más inhóspitos del mundo, jamás habitado con anterioridad, por donde ni siquiera se atrevían a pasar las caravanas.

Son miles de kilómetros cuadrados sin una brizna de hierba, ni un árbol que dé sombra. En verano el aire es irrespirable: más de 50º C. Que convierten el lugar en un "infierno" si se produce una tormenta de arena.

Como todos habéis podido ver en televisión, los campos de refugiados son lugares tristes y con carácter provisional para después de las guerras, pero en este caso, cerca de 200.000 saharauis viven en infimas condiciones sanitarias, alimentarias y de todo tipo durante muchos años,

A pesar de ésta y otras calamidades, los habitantes del desierto son sorprendentes: todos los niños están escolarizados aunque a menudo comparten el mismo lápiz; todos tienen algo que llevarse a la boca, aunque no sobra ni un mendrugo. Los jóvenes no conocen ni su tierra ni el mar que la rodea pero todos sueñan con bañarse en el Atlántico. Su nivel cultural es elevado porque aprovechan muy bien los escasos medios que tienen a su alcance. Para estudiar carreras universitarias tienen que salir al extranjero, por lo cual conocen muy bien el verdadero valor de las becas y del aprendizaje en general. Es frecuente encontrar en estos campos de refugiados personas con estudios universitarios que, tras terminar su carrera en Cuba, Argelia o España, vuelven y ofrecen sus servicios en estos campos de refugiados (médicos, maestros,...)

Los españoles somos especialmente bien recibidos en el Sahara a pesar de haber sido nuestro estado el que los abandonó a su suerte en 1976. Esta vergüenza histórica queda absolutamente al margen de las asociaciones en defensa de los derechos humanos y por las libertades del pueblo saharaui, las cuales se encargan de recordar periódicamente el abandono de la ONU y de la comunidad internacional hacia este pueblo.

A pesar de la distancia física, de quedar el mar por medio, de tener rentas "per capita" tan diferentes, los españoles compartimos muchas costumbres con nuestros vecinos del norte de África: ¿preguntad a vuestros profesores de historia! Me gustaría acabar el artículo comentando una de ellas, la cual considero vital en nuestras culturas: los saharauis llaman "la hasuma" al intenso sentimiento de respeto de los jóvenes a los mayores en general y sobre todo a sus progenitores y maestros. La costumbre de escuchar los consejos de los ancianos, de compartir sus conocimientos e historias están muy próximas a lo que era y en algunos casos sigue siendo la vida en nuestros pueblos.

José A. Elvira García



ENTREVISTAS

NUEVOS PIÑONEROS EN EL HOYO DE PINARES

El pasado viernes 16 de febrero concedieron una entrevista al instituto H. Martín Borro las nuevas personas que se harán cargo de la recogida de piñas durante esta época. Ellos proceden de Gambia (África occidental), y pasaran un tiempo en este magnífico y tranquilo pueblo de la provincia de Ávila.

ENTREVISTA

- ¿De donde sois?
- Nosotros venimos de Gambia, que está en África.
- ¿Venís directamente de allí?
- Sí, nosotros anteriormente estábamos trabajando en nuestro país, hasta que nuestros jefes nos han traído a trabajar a este pueblo.
- ¿Por qué habéis venido a parar aquí?
- Porque nuestro trabajo se basa en la recogida de piñas y nuestros jefes nos informaron de que este pueblo necesitaba gente para ello.
- ¿Os pagan bien? ¿Cuánto os pagan?
- Sí, somos bien pagados por nuestro trabajo. Cobramos 150.000 pts al mes y los Domingos cobramos extra.
- ¿Enviáis el dinero que ganáis a vuestras familias?
- Sí, porque ese dinero lo necesitan para comer y para mantener a nuestros hijos.
- ¿Os parece que este pueblo es racista?
- No, No nos han dado muestras de ello para pensarlo, porque la gente de aquí nos trata muy bien, a pesar de ser de distinto color.
- ¿Qué tal os parece el pueblo?
- Nos parece un pueblo muy bonito pero demasiado tranquilo. La verdad es que como lugar de descanso esta muy bien. Nunca habíamos estado en un lugar así.
- ¿Os arrepentís de haber venido hasta aquí?
- No nos arrepentimos, pero echamos en falta a nuestras familias y las costumbres de nuestra tierra.
- ¿Tenéis papeles para estar en España?
- Algunos sí, y otros no.
- ¿Cuántas personas habéis venido?
- Vinimos 36 personas pero se han marchado 18, por que no se acostumbran a esta clase de vida y por que tienen miedo, ya que los pinos de este pueblo son muy altos.
- ¿Alguna vez os han tratado mal por ser de distinto color?
- Algunas veces, pero en este pueblo no se ha dado la situación, aunque sabemos que hay personas racistas, y piensan que por ser de otro color, somos personas distintas.



Laura Gallego Fernández
María Organista González



ENTREVISTAS

ENTREVISTA A JOSÉ LUIS PÉREZ

José Luis, ¿en qué posición quedaste durante los juegos olímpicos de Atlanta, en tiro al plato?

• Quedé en la decimotercera posición.

¿Esperabas quedar en esa posición?

• No, esperaba ganar. Además, el primer día de competición iba el cuarto.

¿Estuviste nervioso durante la competición?

• No, porque un deportista no se puede poner nervioso en una competición

96,50

¿Practicaste mucho antes de ir?

• Sí, estuve entrenando durante cuatro años, antes de ir a Atlanta.

Cuéntanos algunas anécdotas de Atlanta.

• Por ejemplo, que sólo solíamos comer hamburguesas y estaban quemadas, que es como les gusta a los americanos. También estuve con gente famosa como los de la película "los picapietra", conocí a todos los deportistas, entre ellos a Raúl (jugador del Real Madrid) y a Arancha Sánchez Vicario (tenista), e incluso estuve con la Reina y el Príncipe.

¿Qué te pareció la ciudad de Atlanta?

• Me pareció una ciudad muy grande, con muchas autopistas, hacía mucho calor y, también, había demasiado control. Allí estaba la fábrica "Coca-Cola" y allí fue donde se rodó la película "Lo que el viento se llevó".

¿Cómo te sentiste allí?

• Me sentí muy a gusto y cansado porque fueron muchos días.

¿Echaste de menos a tu familia?

• Sí, como siempre que voy al extranjero, aunque hay muchas cosas en las que distraerse y se lleva bien.

¿Volverías a ir a otros juegos olímpicos?

• Sí, es la ilusión de todos los deportistas, por eso espero ir a las próximas Olimpiadas de Atenas, aunque esta vez será como Seleccionador Nacional, que es el cargo que tengo ahora.

¿Te costó adaptarte a aquella ciudad?

• Un poquito porque la diferencia horaria es de ocho horas.

Y para finalizar, ¿cuánto tiempo llevas dedicándote al tiro al plato?

• Dieciocho años, empecé en 1983.



Han colaborado en esta entrevista:
Natalia Rodríguez Rodríguez
Juan Carlos Pascual Gallego
David Martín Sastre.
4º ESO A

ENTREVISTAS

ENTREVISTA A LUIS GONZÁLEZ

Hoy tenemos con nosotros a Luis González, una joven promesa del mundo del torero, nacido en Avila en 1981, pero que vive aquí, en Cebreros.

Ahora le vamos a realizar una pequeña entrevista sobre su carrera profesional desde el principio hasta la presente temporada.

¿Por qué decidiste ser torero?

● Porque mi padre tiene una ganadería de reses bravas y yo desde pequeño siempre he estado muy unido a ello y, también, porque me gusta mucho este mundo del toro y del torero, de ahí mi profesión.

Vienes de una conocida familia ganadera pero ¿tienes antecedentes taurinos?

● No. A mi abuelo le gustaban mucho los toros igual que a mi padre, pero no quisieron ser toreros.

¿Qué día debutaste en público como torero?

● Como torero (becerrista) fue el día 9 de Septiembre de 1996 en el Pueblo de Higuera de la Dueñas; aunque antes había matado un becerro en las fiestas de mi pueblo pero no como profesional.

¿Y tu primera tarde con el traje de luces?

● Concretamente fue una noche y era el día 10 de Agosto de 1997 en Navaluenga (Avila) y ese día salí satisfecho cortando 2 orejas.

Como novillero sin picadores ¿cuántas novilladas toreaste?

● Como novillero sin picadores, en el transcurso de año y medio toreé unas 50 novilladas llegando a torear en Francia 3 tardes; ganando varios premios y trofeos tanto en España como en Francia.

¿En qué año y en qué día debutaste con los del castoreño?

● En el año 99 y fue el día 23 de Mayo, en Villamanta (Madrid), ese día no salieron bien las cosas, pero a medida que fue avanzando la temporada yo también me fui acoplando hasta el punto de ganar el preciado trofeo del triunfador del Valle del Tiétar, también llamado "Valle del terror", pero también llegué a cortar un rabo en El Tiemblo (Avila), y salí por la puerta grande de Guadarrama (Madrid) y de otras muchas plazas.

¿Cuándo fue tu presentación en Madrid (Las Ventas)?

● Ocurrió el día 17 de Septiembre del pasado año. Fue una experiencia bonita aunque tuviera que matar 3 novillos por la cogida de un compañero mío. Pese a todo di una vuelta al ruedo y salí bastante contento.

¿Has salido bien parado esta temporada pasada del 2000?

● Yo creo que sí. Estoy satisfecho porque en general han salido bien las cosas; sobre todo han sido importantes mis dos tardes en Las Ventas, además en el escalafón he quedado de los primeros y he recibido varios trofeos de diversas ferias muy gratificantes para mí.



¿Quién te apodera?

● Me apodera Enrique Cabrero. Me apodera desde que empecé y estoy muy contento con él.

¿Te ha cogido muchos toros?

● Gracias a Dios no, aunque tengo 3 cornadas graves, pero espero que sigan las cosas así.

Por último te vamos a preguntar ¿Qué planes tienes para la presente temporada?

● Pues, por ahora, no hay muchas cosas hechas, pero ya pronto tendré contratada una novillada en Francia (Fourquer) para el 22 de Abril, y espero ir pronto a Madrid con la esperanza de triunfar.

Daniel González

ECOLOGÍA

PÁJAROS DE CEBREROS

Introducción: El termino municipal de Cebreros presentaban alta diversidad de ecosistemas que nos permiten disfrutar de una fauna y una flora tan rica como variada.

Ahora voy a hablaros de mis animales preferidos "Las Aves":

Nuestra población de aves conviene separarla en 3 grupos por su gran variedad.

- *Acuáticas
- *Insectívoras y granívoras
- *Rapaces

Rapaces : Algún Aguila común e imperial, aguilas culebreras, búhos reales y chicos, lechuzas, cernicalos, alcotanes, autillos, alcaudones comunes, milanos, gavilanes, azores, aguiluchos, buitres negros y leonados, mochuelos y ratoneros comunes.

Insectívoras y Granívoras: Jilgueros, pardillos, abejarrucos, petirrojos, abubillas, herrerillos, golondrinas, aviones, vencejos comunes, gorriónes molineros y comunes, arrendajos, rabilargos, reyezuelos, trepadores azules, picocarpinteros, chovas, estorninos pintos o tordos, carbonero común, carracas, pinzones, verdecido, lagunas urracas, grajos, cuervos, mitos, palomas torcaces, tortolas, perdices rojas, codornices, mirlos, zorzales, cucos y ruiseñores.

Después de decirlos todas las aves que habitan aquí en Cebreros, voy a hablaros de mi ave preferida el Jilguero.

Jilguero: (Carduelis, carduelis) Este pájaro que nos alegra con sus cánticos, es un ave granívora, es un pájaro de pequeño tamaño, que presenta la cabeza de color rojo, blanco y negro, el dorso pardo y las alas de colores negro y amarillo, muy contrastados. Bebe en huertos, jardines, campiñas y sotos de casi todo Europa y el norte de Africa. Anida en los arbolitos y puede mantenerse fácilmente en cautividad.



Miguel Diaz Blazquez
Jesús Domínguez Alía

ECOLOGÍA

CLAVES PARA LA DETERMINACIÓN DE ÁRBOLES POR LAS HOJAS

• Hojas escamosas CIPRES *Cipressus sempervirens*

• Hojas aciculares

Aguja

hoja encajado TO: *Abies alba*.

Aguja larga

Dos hojas por nudo. PINO: *Pinus*

& Hojas de 5-8cm, aplanadas dispuestas en ramillete. ronco con parte superior anaranjada: *Pinus*

sylvestris

& Hojas mayores de 3-8cm.

Fofojas con alas rígidas, sección semicircular: tronco gris muy oscuro: *Pinus pinaster*.

hojas bandas longitudinales muy finas. Enroscadas dobladas: Copa redondeada. PINO

PINO BICO *Pinus pinna*

hojas fuertes rígidas, poco puntiagudas. Corteza gris plateada. PINO LA RICO: *Pinus*

resinosa.

Varias hojas por nudo. CEDRO *Cedrus*

• Hojas con limbo desarrollado

hojas compuestas por varios folíolos

Folíolos ovales, el terminal más grande. NOGAL: *Juglans regia*

Folíolos lanceolados simétricos entre sí. FRESNO: *FRAXINUS excelsior*

hojas simples

Palmitiformes. FIGUERA: *Ficus carica*

Palmiforme

Base del limbo asimétrica. ULMO: *Ulmus minor*.

base del limbo simétrica

Borde lobulado. OBLIO: *Quercus robur*

Borde hendido. ABELA: *Betula pendula*

ECOLOGÍA

Borde no lobulado ni hendido.

Limbo bastante más largo que ancho.

Hoja borde dentado.

uertemente dentada. Un nervio por diente. CASTAÑO *Castanea sativa*.

Finamente dentada

% Hoja lanceolada

Envés pubescente. SAUCE: *Salix alba*.

Envés pubescencia. ALMENDRO *Prunus dulcis*.

% Hoja elíptica. CIRUELO: *Prunus domestica*.

Hoja coriácea

Pecíolo alado NARANJO, *Citrus sinensis*.

Pecíolo alado.

Margen ondulado. Al frotar se desprende olor. LAUREL *Laurus nobilis*.

Margen ondulado Al frotarla se desprende olor. OLIV *Olea europaea*.

Limbo casi largo ancho.

En es blanco algodónoso

Borde ligeramente lobulado. ALAMO BLANCO *Populus alba*.

Borde espinas.

Hojas arqueadas por el margen ENCINA: *Quercus*

rotundifolia.

Hojas arqueadas el margen ALGORNOQUE *Quercus suber*.

Envés no blanco

Pecíolo inserto es cotadura. AVELLANO *Corylus avellana*.

Pecíolo inserto en es cotadura del limbo.

Limbo es triangular. ALAMO NEGRO. *Populus nigra*.

Limbo es triangular. MANZANA *Malus sylvestris*.

ECOLOGÍA

LA AFICIÓN A LA RECOGIDA DE SETAS

Tiempo ideal: lluvias frecuentes, temperaturas suaves y crecen como setas.

En los últimos años la afición a la Micología está teniendo una fuerte expansión en zonas de Castilla y León donde la tradición no estaba tan arraigada como en otras Comunidades (Cataluña, País Vasco). Tan sólo hace 40 años se recogían, para consumo, en nuestros pueblos más de 2 ó 3 especies (P. Font-Quer sitúa a Castilla dentro de las zonas de España con menor afición a las setas). Sin embargo, el clima de Avila y su topografía son determinantes en la configuración de un paisaje vegetal sumamente variado y, como consecuencia, una gran riqueza micológica asociada a estos ecosistemas.

La labor desarrollada por diferentes grupos micológicos, como el de Ceberos, y la innumerable edición de guías de determinación hacen que la afición por las setas se vea incrementada. La finalidad de este artículo es contribuir al conocimiento del mundo de los hongos.

Los hongos son un reino propio (Reino Fungi) dentro de los seres vivos. Se separaron, en la evolución, hace millones de años de las plantas. Son organismos sin clorofila, con reproducción por esporas y con alimentación similar a la de los animales (heterótrofa). Debido a este tipo de alimentación sólo pueden vivir de tres formas:

- Sobre madera u otros materiales muertos (Saprofitas)
- Sobre seres vivos a los que parasitan (Parásitos)
- Conviviendo, en íntima asociación, con otros organismos obteniendo beneficio mutuo (Simbiontes).

Los hongos parásitos causan enfermedades a plantas (como el Mildiu en viñedos), a animales o al hombre (micosis). Pero lo más común es que vivan en bosques sobre troncos, restos de ramas y hojas, estiércol, o en el suelo: desarrollándose a partir de raíces muertas de otras plantas (como la seta de cardo que se alimenta de las raíces del cardo corredor). En el caso de vivir en simbiosis, forman "micorizas" con raíces de plantas a las que benefician incrementando su capacidad de absorber minerales del suelo (este es el caso de los conocidos níscalos, asociados a las raíces de pinos).

Las características formas de vida de los hongos, les convierte en seres imprescindibles en la naturaleza, contribuyendo a la descomposición de los restos animales y vegetales en bosques y a su transformación en nutrientes que fertilizan el suelo, en un ciclo continuo que garantiza la vida. Otros hongos muy utilizados por el hombre desde la antigüedad, son las levaduras. Hongos microscópicos indispensables en la elaboración de alimentos como el pan, el vino o la cerveza.

El reino de los hongos es inmenso, con más de 300.000 especies. No todos producen setas. Sólo un grupo de ellos desarrolla aparatos reproductores especiales (carpóforos), que es lo que conocemos con el nombre de "setas", casi todos ellos dentro de la división de los "Basidiomicetos".

La organización interna de los hongos es única dentro de los seres vivos. Están formados por unos filamentos de células, llamados "hifas", que en su conjunto forman una malla: "el micelio", auténtico cuerpo del hongo, que tiene un aspecto de lo que vulgarmente se conoce como mollos. El desarrollo de un solo hongo puede ser tal que, el mayor individuo que habita la Tierra sea probablemente un hongo (en Armillaria mellea, un solo individuo, puede ocupar una extensión de 2 campos de fútbol).

Hay muchos aspectos que hacen de las setas un mundo apasionante: su forma de vida tan "extraña"; el considerable marjar que supone el consumo de especies como la seta de cardo (*Pleurotus eryngii*), la seta de los césares (*Amanita caesarea*) o el boleto (*Boletus edulis*) por citar algunas; la variedad de colorido que ofrecen a la vista de los que gustan de pasar por el campo, con tonos rojos (*Amanita muscaria*, *Russula beteticus*), amarillos, como la seta de los caballeros (*Tricholoma equestre*), morados (*Lepista nuda*), blancos como los champiñones (*Agaricus arvensis*) o la seta de San Jorge (*Calocybe gambosa*), naranjas de los níscalos (*Lactarius deliciosus*), ocreos como la negrilla (*Tricholoma terreum*), color tabaco en las setas de chopo (*Agrocybe segenita*), etc... También podemos apreciar diferentes aromas: amasados del champiñón o del "*Clitocybe odora*", de almendras amargas (*Hygrophorus agathinus*), olor herrinoso (*Lepista hircina*) de avellanas (*Macrolepiota procera*), otros son desagradables, a gas (*Tricholoma sulphureum*).

Posiblemente el mayor atractivo que encontramos en las setas sea el culinario. Considerando su valor alimenticio, son ricas en proteínas, con una composición similar a la carne o los huevos. Pero su interés reside en su sabor, con especies exquisitas al paladar: seta de cardo, boletos, champiñones, o las cotinadísimas trufas. Sin embargo, no todas las setas son comestibles: las hay con sabores desagradables y algunas tóxicas, incluso mortales (*Amanita phalloides*,

Gallerina marginata). Debemos saber que la toxicidad de muchas de ellas sólo aparece después de varios días de haberlas consumido, o el caso curioso de "Coprinus atramentarius" que produce vómitos, vértigos y taquicardia sólo cuando al consumirla se ingiere alcohol. En países como México, se consumen setas con alto poder alucinógeno en sesiones místicas o religiosas.

Por existir setas tóxicas o no comestibles, es necesario identificar con seguridad los ejemplares que cojamos. Es imposible dar normas generales y sencillas para su identificación y, por ello, deben usarse claves de determinación que, poco a poco, nos proporcionen los conocimientos necesarios.

Lo que sí debe hacer todo aficionado a las setas, es seguir unas normas de recolección:

- Utilizar cesta de mimbre con huecos para diseminar las esporas, lo que contribuirá a su expansión y que no lleguen a desaparecer de zonas donde sean muy buscadas. No debemos usar nunca bolsa de plástico que, además, deteriora las setas.
- Usar navaja para cortar los ejemplares por el pie y no romper las "raíces" (micelio). De esta forma podrán brotar nuevas setas.
- No recoger los ejemplares muy viejos o pesados. Seguro que el cocinarlos los tirará y en el bosque siguen produciendo esporas.
- No destruir setas porque no sean comestibles, pues, como hemos comentado antes, realizan una labor fundamental en el bosque al reciclar la materia muerta.



Setas de campo



Setas de campo



Seta de campo



Seta del caballero (Tricholoma equestre)



Seta de campo



Nicula (Lactaria delicatula)

Cumplir estas normas y profundizar en el conocimiento de los hongos, harán que disfrutes de esta fascinante afición. Para contribuir al conocimiento de los hongos, el I.E.S. H. Martín Barro de Cebreiros celebró, durante el presente curso, una charla a cargo de Don Manuel Ellices, responsable de Agricultura de la Junta de Castilla y León y gran conocedor del mundo de las setas, al que agradecemos desde aquí su desinteresada colaboración. La descripción del reino de los Hongos, la aportación de "trucos" para identificar ejemplares y la exposición de varias especies naturales, hicieron muy interesante la conferencia. Sería bueno continuar, en próximos años, organizando jornadas micológicas con salidas al campo, recogida de ejemplares, clasificación y posterior exposición. Esto dependerá del ánimo de todos (profesores y alumnos) y de posibles colaboraciones de asociaciones micológicas.

Pero ante todo recordad: "el mejor micólogo no es el que más setas coge, sino el que al abandonar el bosque, no se nota su paso por él".

José Uca

CINE

NOVEDADES DE LA CARTELERA

En qué piensan las mujeres

Directora: Nancy Meyers

Intérpretes: Mel Gibson, Helen Hunt, Marisa Tomei.

Estreno: 16 de marzo.

Comedia de un hombre que puede escuchar lo que piensan las mujeres. Este don lo adquiere después de sufrir un accidente. Al principio, le sorprende, pero utiliza esta facultad en su propio provecho. Con el tiempo las cosas se le complican. Para hacer esta película Gibson exigió un doble porque tenía que depilarse las piernas para una escena.

HANNIBAL

Director: Ridley Scott

Interpretes: Anthony Hopkins, Johanne Moore, Gary Oldman.

Estreno: 23 de Febrero.

La lupa del Doctor Hannibal Lecter te lleva a Florencia, pero la paz te dura poco, ya que una de sus víctimas maquina su venganza. Es la segunda parte de "El silencio de los corderos", que no cuentan con el director Jonathan Demme, ni la protagonista Jodie Foster. Quisieron interrumpir el rodaje porque veían que el filme iba a dar mala imagen a la ciudad.

TIRREBTE 2. MISIÓN EN MARBELLA

Director: Santiago Segura.

Interpretación: Santiago Segura y Tony Leblanc.

Estreno: 30 de marzo.

El ex policía más impresentable que ha dado el cine nacional continúa sus trenehundas hazañas de andar por casa enfrentándose a la mafia rusa afincada en Marbella. La localidad malagueña está en peligro de destrucción por un terrorista internacional y sólo un hombre puede salvarla, todos ya sabemos quién es. Segura también es guionista y coprodutor, repite suerte con el personaje después del tresulo "Torrente, el brazo tonto de la ley".

Los cines españoles exhibieron en sus pantallas durante el año pasado un total de 1647 títulos, de los cuales 281 estaban producidos en nuestro país. En total, las 34.964 salas existentes recaudaron más de 85.318 millones de pesetas.

Sara y Tamara





POESÍA

"CONTRA LA MUERTE"

A esos pequeños momentos cotidianos
Momentos entrañables que jamás trascienden
Que quedan simplemente en lo vivido
Que nunca serán rememorados,
Tal vez ni repetidos,
Pero que todos juntos
Unidos
Van
Conformando una vida
Que huye en ellos de la muerte...
A la que ignoran
Y en ellos ella se siente marginada
Como si no existiera.
¡nada!



PACO GALÁN

MISERIA EN EL CORAZÓN

Me estás haciendo mucho daño,
deja de jugar con mi corazón,
ambos sabemos que esto
nunca podrá ser amor.

Si en verdad me quisieras
en mí no habría dolor
pero como no me quieres
destrozas mi interior.

Tu ya sabes que te quiero
¿porqué no me das la razón?
Si tú no me quieres
deja de trucar la pasión.

Que tú ya sabes de mí
que yo siento más que amor
que me estás haciendo sufrir
aquí dentro, en el corazón.

Prométeme que cambiarás
que no habrá más dolor
que acabaremos saliendo juntos
Y amándonos los dos.

CULUMETA

ASÍ SOMOS



1º E.S.O.



2º "A" E.S.O.



2º "B" E.S.O.

ASÍ SOMOS



3º



ASÍ SOMOS



4º "A" E.S.O.



4º "B" E.S.O.



4º E.S.O. "C"

ASÍ SOMOS



1º BACHILLERATO "A"



1º BACHILLERATO "B"



2º BACHILLERATO TECNOLÓGICO



CICLO FORMATIVO



2º BACHILLERATO HUMANIDADES Y CC. SS.



Colabora:



CAJA DE AHORROS DE ÁVILA

Depositar: Caixa Serviciu Lléxico - 900 224 749