



### **OPTATIVA DE LITERATURA UNIVERSAL: LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX**

#### **¿Qué se estudia en esta optativa?**

En esta optativa se trazará un panorama general la historia de la literatura hispanoamericana, que se ha desarrollado en diecinueve países hispanoamericanos de lengua española, en el siglo XX; desde sus inicios en la centuria anterior, con la irrupción del movimiento modernista, hasta finales del siglo XX.

#### **¿Qué contenidos se impartirán?**

##### **Poesía**

1. El Romanticismo.

Los primeros románticos. El triunfo del Romanticismo.

El Romanticismo en Argentina: Literatura gauchesca.

Del Romanticismo al Modernismo.

2. La poesía modernista.

Rubén Darío. José Martí.

3. La poesía de vanguardia.

La vanguardia. Gabriela Mistral.

El apogeo de la vanguardia: Vicente Huidobro, J.L Borges.

Perú: Cesar Vallejo. Chile: Pablo

Neruda.

4. La poesía de posvanguardia.

Nicolás Guillén: poesía negrista Octavio Paz.

##### **Narrativa**

5. La narrativa en la primera mitad del siglo XX.

José Eustasio Rivera: la novela

de la tierra.

Miguel Ángel Asturias: la América maravillosa

Jorge Luis Borges. Juan Rulfo.

6. El "boom" de la novela hispanoamericana.

Ernesto Sábato, Julio Cortazar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti.

7. La novela en Hispanoamérica de las últimas décadas.

Antonio Skármeta, Isabel Allende, Luis Sepúlveda, Carlos Fuentes.

#### **¿Cómo se impartirá esta optativa?**

- Se realizará un plantemiento introductorio de la época y del movimiento literario que sea objeto de estudio, para ofrecer una visión panorámica.
- Se explicarán detalladamente los datos

relevantes de la vida de los escritores de los que se van a leer textos en profundidad, para facilitar su comprensión

- Se procederá a la lectura y al análisis guiado de los textos.

#### **¿Por qué es recomendable esta optativa?**

- Es una oportunidad de estudiar, analizar, compartir y comprender, una parte de la literatura escrita en lengua castellana, de la que apenas solemos tener noticia, y que no se estudia en ninguna otra etapa ni en ningún otro curso.
- Nos permitirá conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias que han ido conformando realidad cultural hispanoamericana.
- Dejaremos de vivir de espaldas a diferentes culturas con las que compartimos una misma lengua.
- Nos permitirá relacionar obras significativas de la literatura española con obras de la literatura hispanoamericana y comprender las conexiones entre unas y otras.
- Leeremos con criterio propio textos literarios completos o fragmentos de los mismos y les daremos un sentido en contextos en que fueron producidos.
- Comprobaremos a través de la literatura que existen inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas.



## **TEATRO**

La optativa de teatro se centrará en el estudio de los siguientes puntos:

- Conocer los elementos que forman parte de una puesta en escena y adquirir criterios para valorarla.
- Ser capaz de construir una escena dramática (en la escritura, la interpretación o en el montaje escénico).
- Analizar un texto teatral literario desde su estructura teatral (los conflictos, las acciones, las tensiones, la progresión dramática, etc.).
- Historia del teatro.

## **LITERATURA UNIVERSAL.**



La Literatura universal tiene por objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la educación secundaria obligatoria y en la materia común de Lengua castellana y literatura de bachillerato. Dado que el bachillerato debe atender a los intereses diversos de los jóvenes, el estudio de esta materia, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales o en la modalidad de Artes les servirá tanto para enriquecer su personalidad, para

profundizar y ampliar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente, como para adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro.

La aproximación a los textos literarios realizada durante los años anteriores se completa con una visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y los autores más representativos de otras literaturas, lo que proporcionará una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

### **¿Qué contenidos se impartirán?**

#### 1. Contenidos comunes:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios.
- Relaciones entre obras literarias y obras musicales, teatrales, cinematográficas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.

#### 2. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de la religión y de las mitologías en los orígenes de la literatura:

- Breve panorama de la literatura bíblica.
- Breve panorama de las literaturas griega y latina.
- La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

#### 3. Renacimiento y Clasicismo:

- Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

#### 4. El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

- La novela europea en el siglo XVII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

#### 5. El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Poesía romántica. Novela histórica.

#### 6. La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.

- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

#### 7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.

### **¿Cómo se impartirá esta optativa?**

### **¿Por qué es recomendable esta optativa?**

Mirar los mismos apartados en Literatura Universal del 4º de la ESO.

