

# **OPTATIVA DE CANTO CORAL**

**I.E.S. "H. Martín Borro"  
Dpto. de Música**

La asignatura de Canto Coral pretende desarrollar la formación musical integral del alumnado, mejorar su capacidad de apreciar las diversas manifestaciones musicales así como favorecer su autoconocimiento y su creatividad. Para ello se trabajará no solo la expresión vocal y el canto sino también la expresión instrumental y corporal y la escucha.

Se realizará gran variedad de actividades musicales: desde la interpretación vocal e instrumental o la percusión corporal, hasta la creación de pequeños arreglos musicales y combinaciones sonoras diversas, la improvisación y expresión musical libre y guiada, la audición activa de música de diversos estilos, épocas y lugares, la grabación de sonidos, la musicalización de imágenes y de pequeños textos, etc.

Respecto a la metodología, la interpretación musical tendrá un gran protagonismo en la clase. Se trabajarán, además, aspectos de técnica vocal básica, audición, creación, juegos musicales, etc.

La clase estará organizada en torno a los siguientes ejes:

- Interpretación de repertorio vocal e instrumental en grupo.
- Adquisición de rudimentos de técnica vocal: relajación, respiración, emisión y afinación.
- Improvisación, expresión y creación musicales (individual y en grupo).
- Audición guiada de repertorio diverso.

Se fomentará la participación y la implicación del alumnado a través de la organización de pequeños recitales en los que los alumnos y alumnas interpreten obras musicales de conjunto y mediante la asistencia a algún concierto didáctico fuera del instituto. Se intentará relacionar lo estudiado con aspectos de la realidad musical de los jóvenes, pero al mismo tiempo, se tratará de ampliar sus horizontes musicales, sorprender e interesar realizando una cuidadosa selección del repertorio.

Se favorecerá el empleo de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías tanto para la búsqueda de ejemplos sonoros que faciliten el aprendizaje del repertorio, así como para la creación y realización de pequeños arreglos y como fuente de acceso a todo tipo de estilos musicales.

El aprendizaje de conceptos se realizará a través de actividades relacionadas con los procedimientos:

- la expresión musical (instrumental y vocal) mediante la que se pretende lograr una mejor comprensión del hecho musical ampliando la capacidad receptiva e interpretativa y potenciando la creación de una futura audiencia con capacidad crítica.
- la audición comprensiva como herramienta de ayuda en el aprendizaje del repertorio, de los recursos estilísticos, etc. y como punto de partida (o en ocasiones de llegada) útil para el análisis y la reflexión sobre el repertorio que se trabaje en el aula.