

# ADARGA



REVISTA DEL IES 'H. MARTIN BORRO' ABRIL 2009

# EDITORIAL



¿quí estamos, fieles como cada año por estas fechas, a la edición anual de nuestra entrañable revista Adarga (y ya van 9), tanto en su edición en papel como digital. Realizada con el tesón, la perseverancia, el trabajo y el esfuerzo de muchos que hacen posible año tras año que “salga a la calle”. Y de la creatividad de todos, simbolizada por la imagen de cubierta, extraída de un cuadro de uno de nuestros “artistas locales” en este año de la CREATIVIDAD.

La imagen evoca el espacio, ¿verdad?, en este (también) año de la ASTRONOMÍA. Porque hablando de astronomía, nuestra revista no es una estrella fugaz que cruza rauda el cielo en un fogonazo de luz breve, es, más bien, un planeta que permanece brillante y fiel en el espacio y que transita pausadamente por el firmamento nocturno, igual que nuestra revista evoluciona año tras año. Y, finalmente, hablando de estrellas fugaces, un deseo: que Adarga'10 sea aún mejor que la actual ... Gracias a tod@s.

*El Equipo Directivo*

## COORDINACIÓN

Ana González Sobrino, Concha Gil Bayo y Roberto Piorno.

## DISEÑO DE PORTADA

Ana González Sobrino.  
Pintura de Carlos E. González Rimada.

## COLABORADORES

Raquel Merino, Alba Mendoza, Cristina Bravo, Darío Robledo, Dpto. de Ciencias Naturales, Alumnos de Botánica Aplicada, Dpto. de Matemáticas, Alba Martín Tabasco, Jennifer Ayuso, Diego Morales, Javier González, Elena Delgado, Diego Robledo, Ibor Blázquez, Alumnos de 2º Bach. CCSS, Claudia Martín, Dpto. de Lengua y Literatura Castellana, David Sanz, Marta Sanz, Luis Ingelmo, Ignacio Pardos, Pablo Urbón, Esther Pérez, Sarai Falcó, Yolanda Estévez, Tasio Martín, Miriam Alonso, Nuria Martín, Silvia Martín, Miriam del Coso, Sheila Martín, Paco Galán, Carlos González, Encarnación Vidal, Alumnos 4º ESO EPV, Mariano Martín, Eugenia Gómez, María García, Miriam Sastre, Rocío Esteban, Sara Redondo, Andra Díez, Isabel Pablo, Ahmed Belhaj, Ahmed Okrich, Fatiha, Bouchra, Milenka, Abelardo Álvarez, Darío Andriño, Johana Mero, Álvaro Navas, Daniel Esteban, María Calera, Claudia de Francisco, Triana Lucas, Fátima Daoudi, Soumia Tamazight y Javier Blázquez.

## MAQUETACIÓN

Ana González Sobrino

# SUMARIO

PÁGINA

EDITORIAL .....	1
COSAS DE AQUÍ .....	2
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA .....	6
MATEMÁTICAS .....	12
OPINIÓN .....	14
RELATOS .....	21
DEPORTES Y ESPECTÁCULOS .....	24
MÚSICA.....	30
RINCÓN POÉTICO.....	33
NOTICIAS .....	38
ARTE.....	41
SOLIDARI@s 2009 .....	44
IDIOMAS .....	46
EXPERIENCIAS.....	54
SOCIEDAD .....	70
COCINA .....	82
ASÍ SOMOS .....	85



**ADARGA**

## HOMENAJE A Adolfo SUÁREZ

### “MUSEO DE LA TRANSICIÓN y de Adolfo SUÁREZ”

**L**as ruinas de la iglesia de San Francisco de Cebreros, conocida popularmente como la Iglesia Vieja, se han transformado en el **Museo de la Transición y Adolfo Suárez**, un tributo de su localidad natal al presidente del Gobierno que impulsó la democracia.

Los **objetivos** más importantes del museo son reconocer la labor del cebrerense en la Transición, mantener viva su memoria y dar a conocer una de las épocas más importantes de la historia de nuestro país, ya que Adolfo Suárez fue un personaje fundamental en la historia de España.

La Junta de Castilla y León dice que el museo supondrá un **impulso muy favorable para la economía y el ocio de la zona**, consiguiendo así una adecuada divulgación de la figura del ilustre paisano y una mejor comprensión del momento histórico que tuvo lugar.

El museo será un **centro expositivo** dirigido principalmente a la persona de Adolfo Suárez, su vida y su obra social y política. Mezclará acontecimientos de su vida familiar con acontecimientos políticos. También será un **centro para la conservación, estudio y difusión de la Transi-**



**ción**, con documentos de aquella época recogidos en prensa, televisión y radio. Tendrá un desarrollo expositivo en 700 metros cuadrados, con audiovisuales, espacios de sonido, fotografías, paneles y maquetas, constará de dispositivos para discapacitados. En el **exterior**, habrá unos 1300 metros cuadrados de jardín con esculturas. Se dividirá en **diez módulos** que repasarán la historia de España entre 1898 y la muerte de Franco; de la proclamación del Rey a las primeras elecciones; del primer Gobierno a la Constitución y de las primeras elecciones con Constitución a la consolidación de la democracia.

El Congreso de los Diputados ha donado algunos documentos históricos para la inauguración del museo, en la que se darán invitaciones a la Casa Real, al Gobierno y a la Junta de Castilla y León.

## CURIOSIDADES DE SU VIDA DIARIA:

Metió un banzo en la romería de 100.000 pesetas, que entonces era una cantidad muy importante.

Estuvo con mis padres en la romería comiendo tortilla de patata, que es uno de sus platos preferidos, y mientras los escoltas estaban por las cercanías del recinto, él bromeaba diciendo: "mira Stallone buscando el voto perdido".

En una fiesta muy entrañable que se hacía en el barrio de "El Callarijo," siendo él presidente del gobierno, pasó una tarde muy amistosa con todos los vecinos del pueblo.

Cuando le nombraron Ministro Secretario General del Movimiento, después de felicitarle, nos mandó un telegrama de agradecimiento.

Cuando él era gobernador de Segovia, la gente de Cebreros que vendía en esa capital gozaba de simpatía por ser paisanos del gobernador.

El 23 de febrero, día del golpe de estado, tuvo un acto de valentía junto con Gutiérrez Mellado al no esconderse debajo de los escaños del hemiciclo.

Cuando murió su mujer, el entierro en Ávila lo celebraron mi primo sacerdote junto con otros sacerdotes. Después de la celebración, Adolfo Suárez se acercó a ellos dándoles muestras de agradecimiento, y mi primo al decirle que él también era de Cebreros le dio mucha alegría.

*Raquel Merino Rubio 4º ESO*



ADOLFO SUÁREZ (MARCADO CON X)  
CON SUS COMPAÑEROS Y SU PROFESOR, DON CIRILO SOBRINO.



# PARALIZADAS LAS OBRAS EN UN TRAMO DE LA AV-562 POR ORDEN JUDICIAL

**L**as obras de la carretera Av.562 entre Cebreros y la Comunidad de Madrid han vuelto a ser paralizadas por orden judicial en el tramo que afecta al Área Crítica de la cigüeña negra .

La organización ecologista Cantueso presentó una denuncia contra la mejora de plataforma y firme de dicha carretera, la cual fue admitida por el juzgado .

Cuando ha salido la sentencia del juicio se han tomado una serie de medidas que afectan a dichas obras.



Un tramo de la carretera

## **M**EDIDAS CORRECTORAS

Entre las medidas correctoras se establece la no actuación en periodos comprendidos entre el 1 de febrero al 15 de agosto (periodo crítico para el águila imperial) y entre el 15 de febrero al 31 de julio (período crítico para la cigüeña negra). Si antes de febrero del 2009 las obras no se han acabado volverán a ser paralizadas.

El alcalde de Cebreros, Ángel Luis Alonso, lamentó "el peligro de esta paralización" porque se trata de "una temeridad

para todas aquellas personas usuarias de esta carretera, no sólo trabajadores que la utilizan diariamente para llegar a su puesto de trabajo, sino para quienes la usan los fines de semana para venir a Cebreros y a otros pueblos cercanos". "Estando de acuerdo en la defensa y protección del hábitat de la cigüeña negra -explicó-, ha de buscarse ante todo una solución antes de que ocurra otro de los múltiples accidente mortales que ha habido en esta carretera, para no poner en peligro vidas humanas, haciendo compatible esta solución, si es posible, con la cigüeña negra".

## **O** PINIONES RECOGIDAS EN NUESTRO ENTORNO

“ En mi opinión creo que esta carretera debería acabarse de una vez debido a que como no se ha acabado pone en peligro la vida humana de todas esas personas que pasan habitualmente por ella”

“Los ecologistas desde sus bonitas oficinas dotan a las cigüeñas negras de más derechos que cualquier ciudadano del país. En puente nuevo también están presentes y no se asustan cuando a pocos metros, como pueden ser 10 –15m, pasan continuamente camiones o pescadores que van a pescar. Solo miran sus intereses, para cuando les apetece, de vez en cuando, visitar estas zonas como si fueran una reserva”

“Para mi opinión creo que vale más la vida de las personas que la vida de los animales, aunque éstos también tengan sus derechos”



**M**INI ENTREVISTA a Beatriz, profesora de música del IES Hermenegildo Martín Borro y usuaria de la carretera

**¿ Qué piensas, como usuaria de la carretera, sobre la paralización de esta ?**

“Opino que me parece muy mal que hayan cortado la carretera sin avisar de un día para otro. Hubiera agradecido a los trabajadores o el personal de mantenimiento que hubieran puesto algún tipo de información como puede ser un cartel para informar de las causas de la paralización o solo simplemente para saber que la carretera iba a ser paralizada .”

**¿ Hay alguna anécdota que te gustaría compartir con nosotros ?**

“Sí, una es que ibas por la carretera, entrabas en una curva y al salir estaba un camión que tenías que esquivar si no te querías estampar contra él. Otras al no haber ningún tipo de señalización no sabías si podías pasar o no .”

**Y por último ¿ Ha sido difícil venir a trabajar al instituto en las condiciones que estaba la carretera ?**

“ Sí, especialmente porque no había ningún tipo de señalización. Y realmente ponías en peligro tu vida y la de los demás. ”

*Alba Mendoza González 4ª ESO*

*Mª Cristina Bravo Novio 4ª ESO*

## CEBREROS

### LA VILLA DEL BUEN VINO



**¿P**

or qué a Cebreros se la llama la villa del buen vino?

Pues ahí va su historia:

Buscando en libros antiguos pone que en 1172, Rey Alfonso VIII sobre el deslinde de las tierras de Segovia y Ávila, mencionó los términos de cebrereños. El año 1301 en que el rey Fernando IV cede a su tío, infante Don Juan, la villa de Cebreros. En el siglo XV aparece Cebreros como tradición al vino. D. Fernando Álvarez de Toledo, que es un conde muy famoso encargó que le trajeran el vino de Cebreros. En el siglo XVI la villa de Cebreros empieza a desarrollarse y a producir mucho más. En 1562 el Rey Felipe II declara villa a Cebreros y era conocido como Cebreros del rey.

Y por eso se la llama a Cebreros **villa del buen vino**, porque en esa época a los reyes les gustaba mucho el vino de Cebreros.

*Darío Robledo Muñoz 4ª ESO*



**ADARGA**

## PARTICIPACIÓN DEL I.E.S. H. MARTÍN BORRO EN EL “DÍA MUNDIAL DEL CONTROL DE LA CALIDAD DEL AGUA” (22 DE MARZO)

**L**a Asociación Para la Defensa de la Calidad de las Aguas (ADECAGUA), en colaboración con el Ministerio de Medio Ambiente, desde su página web propone, a todo aquel que quiera participar, obtener datos sobre el estado en que se encuentran las aguas de nuestros ríos. La finalidad es conocer y mejorar los ecosistemas acuáticos.



Nuestro Centro solicitó un *kit* de análisis con la idea de participar en este proyecto. Así, los alumnos de 1º y 2º de ESO salieron a muestrear el arroyo de la Pizarra, del que Cebreros se abastece de agua cuando su caudal lo permite, y los de 3º y 4º salieron hasta el río Alberche a su paso por el puente románico cercano a la ermita de Valsordo.

En resumen el muestreo consistió en analizar los siguientes parámetros:

1. Breve descripción del tipo de masa de agua: río, pantano, arroyo...y de las presiones ambientales a que está sometido. En concreto, el arroyo de la Pizarra, padece algunos efectos del uso de los terrenos cercanos para la ganadería y la construcción de un pequeño embalse para la captación de agua potable. A la zona de muestreo del río Alberche llega el arroyuelo que sirve de desagüe al pueblo.

2. Parámetros físicos como temperatura del agua, turbidez (por partículas en suspensión que alteren la transparencia del agua)

3. Parámetros químicos: oxígeno disuelto (imprescindible para la respiración de peces y otros animales acuáticos); pH, mide la acidez o basicidad del agua que altera su neutralidad y puede estar producida por el uso de productos de limpieza en las aguas residuales que no se depuran; presencia de nitratos procedentes de abonos o pesticidas usados en agricultura y que, arrastrados



por aguas de lluvia, terminan en ríos y arroyos. Por último dureza del agua que depende del tipo de rocas que hay en el suelo por donde discurre el agua y nos informa de la cal disuelta. En general, en la provincia de Ávila las rocas son plutónicas, tipo granito, y la dureza del agua es baja.

4. Parámetros biológicos referentes al estado de conservación de la vegetación de la ribera y el índice de macroinvertebrados, es decir, presencia de insectos, gusanos, crustáceos... que indican si la calidad del agua es apta para que puedan vivir en ella.

---

**R**esultados obtenidos en los muestreos de  
ambas zonas

---



1. **Arroyo de la Pizarra.** Aguas frescas, bastante oxigenadas (8 p.p.m.), transparentes, con pH neutro (7), sin presencia significativa de nitratos y dureza baja (en torno a 40 p.p.m.). Por tanto, la calidad del agua es buena. Se encontraron varios insectos, con algunas especies exclusivas de aguas limpias. En peor lugar queda el estado de la vegetación de ribera que, o bien es inexistente, o está muy degradada con presencia de numerosas zarzas y pocos árboles autóctonos como alisos o fresnos. Esto se debe posiblemente al uso ancestral de la zona para pastos del ganado.

2. **Río al Alberche.** Este río, ya versado por H. Martín Borro, mantiene sus aguas en estado de salud bastante bueno.

Las aguas son frescas, moderadamente oxigenadas (4 p.p.m.) y transparentes aunque, por su caudal, el color general sea pardo-verdoso. PH neutro o ligeramente ácido (6) en la desembocadura del arroyo de los desagües del pueblo que no está depurado. La presencia de nitratos no es significativa y la dureza es baja. En cuanto a la presencia de invertebrados, destacar la presencia de numerosas sanguijuelas.

El estado de la vegetación de ribera no es muy bueno, con zonas muy despobladas de árboles autóctonos y presencia de otras especies introducidas, como chopos canadienses, numerosas zarzas y en general anchura muy reducida de la galería de vegetación.

Todos los datos de los ríos de España pueden consultarse en la página [www.adecagua.es](http://www.adecagua.es).

Agradecer a los alumnos y profesores su participación en la actividad y anunciaros que el programa se repite para el próximo año con lo que podemos participar muestreando otras zonas.

*Departamento de Ciencias Naturales*



**ADARGA**

# ELABORACIÓN DE VINO EN LA ASIGNATURA DE BOTÁNICA APLICADA

**E**n la comarca de Cebreros es tradicional la elaboración de vino. Son numerosos los habitantes que cultivan los viñedos y producen su propio vino.

En la asignatura de botánica hemos realizado, durante este curso, una práctica que consiste en elaborar vino con uvas locales. Para ello, algunos alumnos trajeron racimos de sus viñedos hasta reunir en torno a 3kg de uva tinta.

Los pasos realizados fueron los siguientes:

1. Despalillar las uvas del racimo, que consiste en separar uva por uva del racimo.
2. Estrujar ligeramente las uvas sin prensar para no romper las pepitas.
3. Mantener la pasta (mosto y hollejos) en un recipiente de cristal para fermentar.

La tarea consistió en anotar la temperatura y la densidad del mosto. Controlar la temperatura es un proceso muy importante en la fermentación. Tiene que mantenerse próxima a los 25<sup>o</sup> C para asegurar que las levaduras se dividan rápidamente y consuman todo el azúcar del mosto transformándolo en alcohol. Si la temperatura es baja, las levaduras se paran y no fermentan, en cambio si es demasiado alta se perderían los aromas de la uva. En este proceso de fermentación añadimos una pequeña cantidad de metabisufito potásico para que actúe como antioxidante. Transcurridos unos 15 días la densidad

del mosto fue disminuyendo al perder el azúcar y aumentar el alcohol y entonces prensamos la pasta separando el vino del hollejo.

Las levaduras son organismos unicelulares que pertenecen al reino de los hongos.

Son células relativamente grandes y fácilmente visibles al microscopio, observándose como pequeñas estructuras esféricas. Práctica de microscopía que realizaron los alumnos de esta asignatura.

El vino recién elaborado tiene que reposar. Todas las levaduras muertas y los restos de pulpa se van depositando en el fondo y el vino presenta un aspecto más claro. Transcurrido un mes se decanta el vino teniendo cuidado de no remover el fondo donde estarían situados todos los residuos. El vino aparece brillante y limpio.

Este vino ya sería apto para consumirlo o para, encerrado en barricas de roble, destinarlo a la crianza. Este proceso se sale de nuestro objetivo.

Una vez obtenido el vino lo utilizamos para realizar una práctica de separación de líquidos miscibles que son el agua y el alcohol, ambos componentes mayoritarios del vino. El método empleado es la destilación, proceso que tradicionalmente se utiliza para realizar aguardientes.

Para finalizar aconsejamos un consumo responsable de una buena bebida que es el vino.



*Los alumnos de Botánica Aplicada*

# VACUNA CONTRA EL PAPILOMA HUMANO: El debate está servido

**E**l virus del Papiloma Humano o VPH, es una de las principales causas del cáncer de cuello uterino; actualmente, dicho cáncer es el segundo tumor más frecuente entre las mujeres, y se cobra cerca de 280.000 muertes al año en todo el mundo.

Con el descubrimiento de una vacuna para luchar contra cuatro de los tipos de este virus, se han abierto las puertas de la prevención de este tipo de cáncer, y se ha generado un gran optimismo por la expectativa de poder reducir considerablemente el número de muertes causadas por él.

Sin embargo, dicho tema también ha generado un gran debate en la calle, no solo por sus ventajas, sino por otros factores.

Uno de ellos, es el hecho de que el Ministerio de Sanidad solo suministrará esta vacuna a niñas de edades comprendidas entre los 11 y los 14 años, excluyendo del programa de vacunación a todas aquellas que superan esta edad. Esta condición supone que todas aquellas chicas que tenían más de 14 años cuando se comenzó a suministrar la vacuna, quedan sin

la opción de que se les proporcionen las dosis. La única solución que hasta el momento existe en estos casos, es comprar la vacuna de forma individual y que el médico la suministre. El problema se plantea cuando el precio de las tres dosis que componen esta vacuna no se encuentra al alcance de todas las personas, y es que, actualmente su precio en el mercado es de aproximadamente unos 450 €.

Una de las razones por las que el Ministerio ha establecido esta edad, es el hecho de que esta vacuna debe suministrarse antes de que se mantengan relaciones sexuales, ya que así es como se transmite el VPH; sin embargo en este da-



to existen discrepancias, ya que la vacuna también puede resultar efectiva en aquellas chicas que hayan mantenido relaciones pero no hayan contraído dicho virus. Por tanto, aquí se plantea el dilema de cuáles deberían ser las

condiciones para que la vacuna contra este virus sea distribuida gratuitamente.

Otro de los aspectos más polémicos acerca de esta vacuna, y que ha hecho sonar las alarmas, son los recientes casos de reacciones adversas. Estos casos se han detectado en niñas de unos 14 años



que acababan de recibir la vacuna, produciendo en ellas convulsiones e incluso pérdidas de conocimiento, por lo que tuvieron

que ser ingresadas en la Unidad de Cuidados Intensivos. La causa es la aparición de un lote defectuoso que ha sido distribuido por varias comunidades; el Ministe-

rio ha asegurado que no hay ningún riesgo, ya que dicho lote ha sido retirado, sin embargo, este hecho ha generado una gran desconfianza y ha despertado una gran inquietud acerca de la efectividad de esta vacuna, ya que la pregunta que los ciudadanos se plantean es: “¿es peor el remedio que la enfermedad?”.

Bien es cierto que esta vacuna puede suponer un gran avance en la lucha contra el cáncer de útero, pero también es cierto que está causando un gran debate entre la opinión pública.

*Alba Martín Tabasco*  
1º BACH.

## AHORRO ENERGÉTICO

**H**oy por hoy, todavía no hemos sido capaces de aprovechar al 100% los infinitos recursos que nos ofrecen las energías limpias, recursos que son habituales en nuestra vida cotidiana como pueden ser el sol o el viento.

Es cierto que las instalaciones necesarias para su correcto aprovechamiento pueden suponer un gran desembolso en un principio, pero a largo plazo, nuestra inversión se amortiza con creces.

La colocación de las instalaciones necesarias en determinados edificios, como las escuelas e institutos puede suponer un gran ahorro de energía. Una de las alternativas sería el uso de placas solares; éstas no solo proporcionarían electricidad, sino que también servirían para calefactar



el edificio. Otra opción es colocar pequeños aerogeneradores en la parte superior; puede que no proporcionen electricidad suficiente como para venderla a la red, pero será suficiente para cubrir las necesidades mínimas del edificio.

Sin embargo todo esto no llevaría a ningún sitio si no somos conscientes de ello y no ponemos de nuestra parte; pequeños trucos, como aprovechar al máximo las horas de luz solar, cerrar los grifos cuando no los usemos, reciclar, evitar las pérdidas de calor... pueden contribuir a reducir el gasto de energía, y con ello, ayudar a crear entre todos un planeta libre de derroches, excesos y contaminación.

1º BACH. CIT - TECNOLOGÍA

# LA ENERGÍA SOLAR EN CENTROS EDUCATIVOS

La energía solar es una energía renovable y su fuente, el sol, es gratuita. Los centros educativos utilizan para su abastecimiento eléctrico energía procedente de fuentes no renovables. Si utilizaran energía solar fotovoltaica podrían ser autosuficientes y así contribuir a que no se produzca el efecto invernadero ya que no emitirían ningún contaminante a la atmósfera.

Los inconvenientes de usar esta energía en los centros educativos es que su instalación es muy costosa y habría que hacer una gran inversión inicial de dinero; además, necesitan grandes extensiones de terreno para colocar los paneles fotovoltaicos, aunque este último inconveniente no es tal ya que los paneles se pueden instalar en cualquier lugar al aire libre como por ejemplo los tejados del centro.



Si todos los centros de educación se propusieran instalar estos paneles fotovoltaicos, ahorraríamos mucha energía y contribuiríamos de una manera muy notable a que no se produjera el efecto invernadero.

Actualmente en los centros educativos se consume gran cantidad de energía

porque cada vez están más informatizados y cada vez se construyen más grandes, lo que desemboca en más calefacción y más bombillas que gastan energía eléctrica que proviene, en la mayoría de los casos, de una fuente no renovable. Aún siendo los centros de educación grandes consumidores de energía, con los paneles solares fotovoltaicos podríamos cubrir toda esa demanda.



No hace falta que el centro de educación sea autosuficiente, ya que necesitaría gran cantidad de paneles solares, sino que aún haciendo una inversión pequeña en energía solar puede disminuir sus gastos de energía procedentes de fuentes no renovables o incluso vender la energía captada por sus pocos paneles a la red, y así, aunque el centro esté funcionando con energía que proviene de una fuente no renovable, al mismo tiempo está inyectando energía renovable.

En definitiva, en los centros educativos, que es donde se enseña a los alumnos a no contaminar y a ahorrar energía, creemos que la mejor forma de concienciar es dando ejemplo e instalando paneles solares fotovoltaicos en ellos.

1º BACH. CIT - TECNOLOGÍA

# MATEMÁTICAS

**T**odos los años, en la revista de nuestro instituto, el Departamento de Matemáticas ha tenido su espacio, pero casi siempre han sido artículos o pasatiempos elaborados por el equipo docente. Este año buscábamos algo distinto. En el 2º trimestre hemos llevado a cabo dos actividades especiales. La primera de ellas se celebró el 24 de marzo y ha sido el Concurso del Canguro Matemático, donde lle-

vamos varios años participando y que durante este curso hemos batido nuestro propio record, 64 alumnos inscritos. La segunda de ellas fue el Concurso de fotografía e imágenes matemáticas, el resultado al final ha sido muy enriquecedor.

Ahora os presentamos las imágenes ganadoras, desde aquí felicitamos a todos los concursantes independientemente del resultado. ¡Ah! No olvidéis que en las matemáticas *“Si no te equivocas de vez en cuando, es que no lo intentas.”*

## CANGURO MATEMÁTICO



# CONCURSO DE FOTOGRAFÍA E IMÁGENES MATEMÁTICAS



**FOTOGRAFÍA GANADORA  
PRIMER CICLO ESO**

**Arianna, Marta y Soraya  
(1º ESO B)**

**FOTOGRAFÍA GANADORA  
SEGUNDO CICLO ESO**

**Darío Andrino  
(4º ESO)**



**FOTOGRAFÍA GANADORA  
BACHILLERATO**

**Jennifer, Alba,  
Diego y Javier  
(1º BACH. CIT)**



# OPINIÓN

## YA LO ADVERTÍA PLATÓN...

**F**edro es el título de un diálogo de Platón y el nombre de uno de los

personajes que hablan en ese libro. Otro de los interlocutores es Sócrates y a cierta altura de la conversación (274c-275e), Sócrates y Fedro hablan del célebre inventor egipcio Theuth. Recuerda entonces Sócrates cómo aquel artista predicaba un día ante el rey Ammón las excelencias de sus inventos. Cuando llegó al arte de la escritura, cuya invención se le atribuía, dijo de ella que era un definitivo “fármaco de la memoria y de la sabiduría”. Ammón, sin embargo, expuso sin vacilar varios argumentos contrarios a las letras escritas: fomentaría el olvido y el descuido de la memoria y proporcionarían a los hombres apariencia de sabiduría en lugar de sabiduría verdadera.

Concluye Sócrates su relato confirmando la opinión de Ammón: las letras no son más que un recordatorio del contenido de que tratan y son incapaces, por sí mismas, de ofrecer respuestas a alguien que dude. Por otro lado, al permanecer independientes de su autor, en cierto modo cobran vida propia y de ellas pueden apro-

piarse tanto entendidos como ignorantes, hecho que supondría un grave peligro para el conocimiento.



Las viejas palabras de Platón bien pueden aplicarse al novísimo internet. También entonces surgieron en un contexto en el que se valoraba el beneficio de una nueva invención: la escritura. El debate está ahora en el volumen de lo escrito y su grado de accesibilidad. En efecto, vivir rodeados de una información que parece desafiarnos por su tamaño y su velocidad puede llevarnos a creer que somos dueños de todos los conocimientos.

Pero, ¡qué distinto es recibir información a formarse!

La formación de verdad, esa que nutre la calidad intelectual, sentimental o estética de la persona, no se logra a golpes de ratón. Hace falta mucho esfuerzo. Hay que asimilar, razonar y argumentar ideas, ideas que deben presentarse de forma lineal y no en el arbitrario orden de una página de la red. Se trata, por supuesto, de un proceso que solo se logra con tiempo y, a veces, a un ritmo que puede ser desesperantemente lento si lo compa-

ramos con la velocidad a la que nos movemos en la pantalla. Nadie duda que la navegación por la red es hoy imprescindible para todos; pero solo ayudará verdaderamente a personas con cierta madurez intelectual y formación previa.

Platón va más allá planteando otra brecha de pensamiento. ¿Es que todos los avances son en sí mismos buenos, útiles, necesarios, imprescindibles? ¿O al menos debe quedarnos un resquicio de capacidad crítica para preguntarnos sobre sus ventajas e inconvenientes, sobre su aportación al progreso humano? Desde luego nuestra ley educativa no deja la menor

duda: una lectura a fondo de la LOE nos llevaría a esta exclamación: “Adaptemos inmediatamente a todos nuestros jóvenes a esta sociedad (entiéndase tecnológica) y disfrutemos de las maravillas que (parece ser) está demostrando ofrecer al mundo”.

Es fácil fingir ser un experto y el recurso a Internet puede acrecentar esta ilusión. Pero, ¡cuidado! Ya lo advertía Platón: la falsa sabiduría genera falsos sabios; y los falsos sabios se hacen fácilmente soberbios y difíciles de tratar.

*Elena Delgado*

## CUMBRES BORRASCOSAS

DE EMILY BRÖNTE



**D**iego Robledo (Charles) se infiltra en la casa de cumbres Borrascosas como criado

¡Hola! Soy Charles y esta semana me he incorporado a trabajar en la casa de Cumbres Borrascosas como criado. Estoy trabajando para el señor Heathcliff.

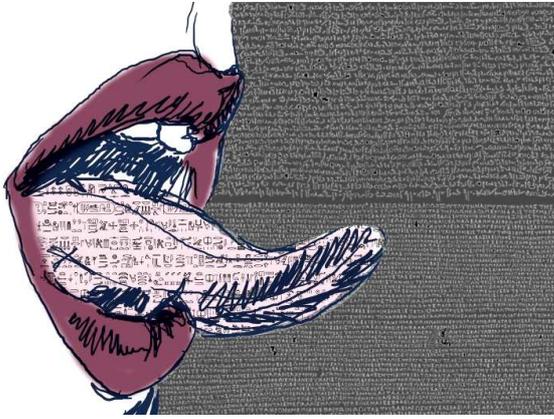
En esta casa pasan cosas muy raras como que mi amo está ausente todo el día y no habla casi con su familia y cuando habla con ellos es para regañarles y pegarles porque según él lo hacen todo mal, sobre todo a su hijo Linton. Yo creo que tiene algún problema y lo paga con ellos.

Muchas veces viene a visitarnos la prima del señor Linton, la señorita Catalina. Cuando esto ocurre, el señor Heathcliff siempre está pendiente de lo que hace. Casi siempre la señorita está cuidando de Linton porque está enfermo constantemente. Pero si no, hablan durante mucho tiempo, leen historias y poemas. Luego algunas veces viene la señorita acompañada de su criada, que no está muy contenta de esos viajes. Creo que cuando la señorita Catalina viene sola, es que se escapa de casa.

No sé si seguiré trabajando aquí porque no le gusta al señor, pero posiblemente esta familia mal porque la vida aquí es muy extraña y enfermiza.

*Diego Robledo 4º ESO*

# El PLURILINGÜISMO ESPAÑOL, ¿UN DEBER CONSTITUCIONAL EN PELIGRO?



**L**a constitución española reza en el artículo 3: “El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos. **La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.**”

Esta ley fundamental es lo que convierte a España en un estado plurilingüe, pero en realidad, ¿qué es el plurilingüismo?. Según la RAE, el estado plurilingüe es en el que coexisten varias lenguas. Eso es lo que pone sobre el papel, pero, ¿cuál es la realidad plurilingüe de España?

En España tenemos la suerte de tener **cuatro lenguas** en nuestro territorio. Es una verdadera maravilla poseer tres

lenguas románicas (hijas del latín) tan hermosas y tan interesantes desde el punto de vista filológico: **castellano, gallego y catalán**; al igual de poseer una lengua pre-indoeuropea, el **vasco**, que sería equiparable a conservar un fósil vivo.

Como de la gran mayoría es sabido, en España no siempre ha sido así, durante **el régimen franquista** se ilegalizó y prohibió hablar, escribir y/o publicar en cualquier otra lengua que no fuera el castellano. Eso, desde el punto de vista político, ético, filológico y social fue una completa aberración. Gracias a los padres de la constitución, eso cambió y actualmente **gozamos de la libertad de poder expresarnos en cualquier lengua de las men-**



**cionadas anteriormente.** De las nueve Comunidades Autónomas españolas, en **seis** se hablan **dos lenguas**. A saber; Cataluña, Valencia y Baleares (catalán), País Vasco y Navarra (vasco) y Galicia (gallego).



La verdad es que estas cuatro lenguas no están tan distantes entre sí. El castellano debe la simplificación de su sistema vocálico (de las diez vocales latinas a cinco) al vasco, al igual que la pérdida de la *f*- inicial latina en palabras como *farinam* o *ferrum*, o sea, que el vasco ha sido la matrona que ha ayudado al castellano a nacer. También, el gallego no solo fue una lengua cultivada en Galicia, sino, que el propio Alfonso X el Sabio rey de Castilla (precursor del castellano) escribió sus obras poéticas en gallego.

En conclusión no hay que odiar ni al vasco, ni al gallego, ni al catalán, sino mirar objetivamente la realidad plurilingüe de

España y desechar prejuicios políticos ante estas lenguas. Por último, desde aquí, desde la revista del I.E.S H. Martín Borro quiero hacer una llamada a los políticos españoles: las lenguas no son armas electorales con las que ganar votos, son el producto de la evolución de la raza humana y nadie tiene el derecho de usarlas como trucos para ganar votos según se acerquen las elecciones. **No perdamos la pluralidad lingüística de la que ha sido dotada nuestro país por la historia.**

*Ibor Blázquez Robledo*

1º BACH. HUM.

Jueves 12 de febrero de 2009

# ¿QUÉ OPINAS DEL PLAN DE BOLONIA?



Hemos preguntado a dos de nuestros profesores para conocer sus puntos de vista acerca de este plan. Comenzamos la entrevista con Blanca Cañamero, profesora de economía.

## ¿Qué es lo nuevo que crees tú que aportará?

Sobre todo la organización de las titulaciones. Pasamos de hablar de licenciaturas y diplomaturas a hablar simplemente de grados, esta es la modificación más importante junto a la nueva estructura de los créditos. Cada titulación se concreta en un número de lo que se llaman créditos de transferencia europeos que suponen 25 horas, no 10 como hasta ahora estaban funcionando en las diplomaturas y licenciaturas.

## ¿Crees que beneficiará o perjudicará a los estudiantes?

Yo encuentro puntos a favor y en contra. Las cosas buenas que aportan es que sobre todo lo que se va tratar es de homologar una titulación que te sirva para trabajar en toda Europa que sea igual de reconocida en todas partes; y además, que fomentan muchísimo el trabajo autónomo del alumno, ya que parte de la carga horaria de estos nuevos créditos suponen el trabajo individual del alumno en trabajos de investigación por su cuenta. También se va a fomentar el trabajo a través del aula virtual.

Es malo en el hecho de que muchas carreras se van a ver reducidas en contenido y no habrá homogeneidad entre la misma carrera en varias universidades.



## Desde tu punto de vista ¿será la universidad concebida como una empresa, y los alumnos como clientes?

Todo se puede concebir como una empresa realmente porque la empresa es una institución y la universidad también lo es, pero de tipo público. Los clientes son los alumnos y el producto que se vende es la educación; lo que pasa que es un producto intangible, es un servicio.

## ¿Cuál es tu opinión sobre el plan Bolonia?

Yo creo que hay que estar abierto a los cambios, y en principio el gran problema que yo veo, es que haya muchas titulaciones que dan reducidos sus contenidos. Problemas de becas no va a haber porque siguen existiendo. Lo único es que si acabas el grado y quieres hacer un master te lo tienes que financiar tú. De todas formas dichos master no serán obligatorios, pero hay carreras que te exigirán una formación complementaria.

Estos son los pros y los contras del nuevo plan que existe ya en Europa.

**Continuamos la entrevista con unas breves preguntas a Federico González, profesor de Geografía e Historia.**

**¿Estás de acuerdo con la implantación de dicho plan?**

Pregunta demasiado amplia pero de primeras no, porque se ha aprobado desde arriba y ahora se intenta calzar hasta abajo.

Si se hubiera aprobado desde un primer momento con el acuerdo de profesores, estudiantes y demás, sí.

**¿Entonces no crees que se haya tenido en cuenta la opinión de alumnos y profesores?**

En ningún momento.

**Al ser necesario pagar un postgrado, ¿se acentuarán más las diferencias sociales entre los que puedan pagarlo y los que no?**

Lo del postgrado se veía venir pues ya la licenciatura no servía para nada. Ya si no tenías un

máster no eras nada.

Ha sido simplemente una manera de oficializar los máster.

Quizás sea un poco más injusto pero habrá que ver cómo echa a andar. En el futuro si que puede ser algo que dé diferencias.

**Una curiosidad, ¿Son rumores o sólo tendremos vacaciones en agosto?**

Con el tiempo sí. De alguna manera u otra, Julio se cortará.

Tras estas entrevistas podemos concluir que tendrá consecuencias positivas y negativas tanto para alumnos como para profesores. A pesar de los inconvenientes que trae nos acabaremos adaptando a esta nueva forma de enseñanza con el paso del tiempo, aunque en un principio sea difícil.

*Alumnos de 2º Bach. Ciencias Sociales  
Tecnologías de la Información.*





## LAS MADRES

**Q**uería hacer este artículo a modo de homenaje, a mi madre y a todas las madres.

Una madre es alguien en quien puedes confiar, siempre va a estar ahí cuando la necesites, te va a dar todo desde el momento en el que se queda embarazada.

Muchas veces la confianza con tu madre puede ser parecida a la que tienes con una amiga, pero son “confianzas” distintas, porque una madre tiene que estar en su papel de madre, que no se parece al de amiga, ya que le puedes contar muchas cosas, pero otras no las tiene por qué conocer, pues pertenecen al ámbito más íntimo de cada uno.

Las madres son un modelo a seguir, su carácter se ve reflejado en muchas ocasiones en actitudes de los hijos, para los cuales, la opinión de las madres es la más influyente.

Como está ahí desde que naces no le das la importancia que se merece y damos más importancia a otro tipo de personajes (amigos e incluso futbolistas, cantantes, actores etc.) que aunque sean de interés, en nuestra vida no tienen la misma relevancia.

El dicho de “una madre es para cien hijos y cien hijos no son para una madre” quiere decir que, sean como sean los hijos, las madres siempre los apoyarán en

los malos momentos, por el contrario, hay muchos casos en los que cuando una madre necesita a los hijos ellos no responden como deberían. Antes los hijos se sacrificaban más en cuidar a las madres, era como una obligación, sin embargo ahora el ritmo de vida ha cambiado.

En lo que refiere a mi experiencia personal, mi madre me ha contado que el día en que yo nací fue el más feliz de su vida, un día de alegría plena. Estaba muy emocionada porque yo era su primera hija y por eso tenía mucho miedo de que me pudiera pasar cualquier cosa antes de nacer.

Ella lo que quería era que fuera feliz, que no sufriera ni me faltara nada de lo más importante en la vida: amor y felicidad, cuidándome y apoyándome en todo. Gracias a mi vida, su vida cambió completamente, antes sólo pensaba en cosas secundarias y ahora lo más importante soy yo y todo lo que gira a mi alrededor (y al de mi hermano). Dice que si yo no hubiera nacido no podría haber sentido el verdadero amor sin esperar nada a cambio, que es el de una madre a un hijo

Mi madre siempre ha estado conmigo en todo momento dándome sus consejos, aunque fueran tonterías de niños.

Como reflexión final diría que para mí mi madre es lo más importante de mi vida.

*Claudia Martín* 4º ESO

# RELATOS

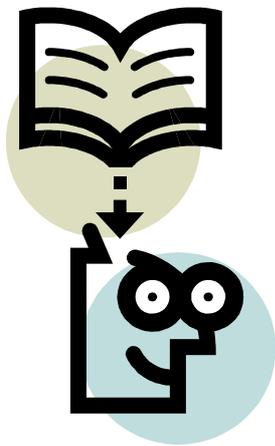
## CONCURSO LITERARIO HERMEGILDO MARTÍN BORRO

# ATRÉVETE A CONTAR

---

### FALLO DEL CONCURSO

El jurado del concurso literario, compuesto por los miembros del Departamento de Lengua del IES Hermenegildo Martín Borro, reunido el día 4 de febrero de 2009, acuerda conceder los siguientes premios:



Categoría A:

Primer premio: **David Sanz Gil** por *La leyenda de la Cueva Plateada*.

Accesit: **Marta Sanz Gil** por *A España por sorpresa*.

Categoría B: desierta.

Categoría C: premio ex aequo para

**Luis Ingelmo García** por *Podríamos*.

**Ignacio Pardos Andaluz** por *Rafael*.

Fdo: Roberto Piorno Martín.  
Cebreros, 4 de febrero de 2009.

A continuación reproducimos una parte de los relatos, para que todos nuestros lectores puedan disfrutar de su lectura.

Los relatos completos los podéis encontrar en la página web del centro:  
<http://ieshermenegildomartinborro.centros.educa.jcyl.es>

# LA LEYENDA DE LA CUEVA PLATEADA



Cuenta la leyenda – empezó a decir el abuelo de Pablo – que hace muchos, muchos años un valiente joven aventurero salió al campo de “Las mil rosas”, y a lo lejos vio una cueva, profunda, pero hermosa a la vista. El joven decidió ir a ver que había en esa cueva y, para su sorpresa vio que todo allí dentro era de cristal de color plateado. Cuentan también –el abuelo bajó la voz - que el hombre que se adentró en la cueva y encuentre a “La Dama Blanca” y supere la dura prueba que ella le propone, se casará con ella, se convertirá en el príncipe blanco y será el rey de todos los campos de la región de Burey – que era donde ellos vivían – y además será inmortal. Pablo cortó a su abuelo y preguntó: ¿Qué significa inmortal, abuelo?. El abuelo contestó: Inmortal significa que pase lo que pase nunca, nunca mueres. Pablo quedó pensativo y su abuelo siguió con la leyenda – ¿por dónde iba? ¡Ah, sí! Bueno entonces el joven se adentró en la cueva y estuvo caminando durante horas y horas hasta que de repente vio delante de él unas escaleras que ascendían a lo más alto. El joven subió por ellas hasta ...

*David Sanz 2º ESO*



## A ESPAÑA POR SORPRESA

en el colegio asegurándose de que entraban bien.

Después se fue a recoger a su queridísima esposa Lisa para dejarla en su trabajo; Lisa trabajaba de señora de la limpieza en la residencia de su pueblo.

Arne después de hacer tantos viajes por fin llegó a su trabajo. En su mesa le esperaba un sobre en el que ponía: CONFIDENCIAL. Se asustó mucho, porque en esa época en los sobres que ponía confidencial era por algo malo, muy malo. Con miedo en el cuerpo, pero con la decisión de abrirlo, cogió un abrecartas y rompió el precinto de seguridad pero ...

*Marta Sanz 1º ESO*

Érase una vez, en Noruega una familia compuesta por: el padre llamado Arne, la madre llamada Lisa, la hija llamada Anna, y el hijo llamado Erik. Todo el mundo los llamaba la familia especial porque tenía algo que muchas familias no tienen y... mucha gente se preguntaba qué era eso especial; pues eso tan especial era la amabilidad, la sinceridad, y la alegría para los momentos malos y tristes. Mucha gente les envidiaba.

Una mañana Arne, como todos los días, se marchó a trabajar a las nueve de la mañana; como siempre, dejó a los niños



## PODRÍAMOS

**Y**o me fui y tú te quedaste. Subí a un avión junto a noventa caras crispadas, pálidas, rotas. Un viaje de siete horas nos puso a cada uno en un extremo del mundo. Entre tú y yo se abrió un océano. Un océano de ocho años.

No hacía ni un mes que me había atrevido a decírtelo. Durante un recreo de media hora compartimos una palmera de chocolate. A mí me temblaban las manos. La comimos deprisa, sentados en un banco de piedra del parque, después de apañármelas para que nos quedásemos solos. Se lo dije a los demás, como si tú no fueras a darte cuenta de mi plan. No puede sospechar nada, me decía a mí

mismo, todo está controlado. Va a ser pan comido. Quería decirte todo tal como lo había ensayado, en el mismo orden. Para cuando arranqué, un hilillo de voz me dejó la boca y la cabeza secas. Esa no es mi voz, pensaba. No soy yo quien habla. Y te pedía ayuda con la mirada.

Ocho años. Por un instante parece que nunca hubieran pasado cuando te encuentro hoy por la calle. Al verme se te ponen los ojos como platos, sonrías y me llamas. Yo quiero inundar la calle con tu nombre, tu nombre, tu nombre, pero sólo balbuceo un saludo aturdido. Besas tu nombre en mis mejillas. Hueles a brisa y a mar. Acabas de salir de la peluquería, me dices, de alisarte el pelo. Yo cierro la boca. Por miedo. Por vergüenza...

*Luis Ingelmo*

## RAFAEL

**E**l oleaje batía perezosamente contra las piedras del malecón. Parecía como si todo además del color, hubiera perdido la energía. La luz grisácea apenas se reflejaba en el mar. Y los viejos edificios poco tenían que añadir. Colores mostazas, verdes desteñidos, amarillos manchados por el paso del tiempo. No era de extrañar que Rafael paseara lentamente sumido en sus pensamientos. Parecía que el tiempo se



había detenido. El rumor del mar se acallaba y ni siquiera el insolente contrapunto de las gaviotas parecía poder levantar esa sensación de laxitud y depresión que embargaba todo y a todos. Sus pasos eran perezosos, llevándole a lo largo del paseo, pero sin un destino fijo. Sus cavilaciones discurrían de igual manera, sin una meta de llegada. Se limitaba a existir, subsistir. Hacía mucho tiempo que no hablaba con nadie. Se sentía sólo y a la vez ...

*Ignacio Pardos*

## DE PIRÁMIDES, COREOGRAFÍAS Y OTROS MENESTERES DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

**M**e apetece hablar un poco de las cosillas que hacemos en clase de educación física para que quede constancia en la revista de este año de que, al menos, así lo creo, no nos lo hemos pasado mal, yo por lo menos, así que allá va.

Muchos os acordaréis de los juegos cooperativos que hicimos al principio, supongo que algo novedoso para todos y de los que algunos acabasteis un poco desesperados. Todavía me acuerdo de los chicos de 1ºB que tardaron casi una clase entera para realizar un solo reto, el de cruzar el pabellón toda la clase usando 2 colchonetas y sin pisar el suelo. Desde luego la primera media hora hubo de todo menos cooperación. ¡Madre mía, qué desastre! Y aquel juego en el que había que pasar todo el grupo por debajo de una cuerda sin usar las manos, ¡qué risas me pasé!

Y que decir del Judo, la de agarrones, golpes y volteos que nos dimos, y esas ganas de subirse a la espalda del compañero al grito de: ¡A la chepa! Parecía militares cuando reptabais por las colchonetas del gimnasio. De todas mane-

ras más de uno se quejó de lo raros que eran los nombres en japonés, que si o *soto gari*, que si *seiza*,...vale ya Pablo, ya tenemos suficiente con el inglés y el francés, decía alguno por ahí...pero buena experiencia superada.



Creo que también alguno sufrió con los malabares y la dichosa coreografía. Algunos de 3º la recordarán toda su vida, ¿verdad, Mafla? Pero muchos de vosotros conseguisteis hacer malabares con tres pelotas, y alguno por ahí hasta con 5, ¿eh, Carlos?. Mención especial cabe hacer a las supercoreografías de 3ºA y Diver ( "Disturbia" y los chicos de Dani, lo pongo así porque hay que reconocer que se lo curró y mucho, sin menospreciar al resto de integrantes, por supuesto), Bachillerato y las Cats (creo que hay un par de compañías de Broadway que os

han echado el ojo) y los chicos y chicas de 4º, Sheila, Raquel, Lorena, Claudia y compañía de veras tenéis futuro en esto, aunque a veces los nervios del directo hagan estragos, jeje,... No me olvido de los chicos de 2º y la música de los piratas del Caribe al ritmo de los palos. No es que no me acuerde de todas las demás: Abelardo y su espectáculo personal, "Carlitos



# EL BALLETO, TODO UN ARTE

**E**sta oportunidad de entrevistar a una persona especializada en este deporte, Charo Fernández, nos brinda la oportunidad de saber más acerca del ballet, de las posibilidades de salir fuera a mostrar nuestro trabajo, y de saber si en un futuro no muy lejano se nos presenta la curiosidad de practicarlo.

**Pregunta:** ¿Cómo empezaste a bailar ballet?

**Respuesta:** Yo empecé desde muy pequeña, cuando tenía ocho años. Después estuve un tiempo sin hacerlo, pero cuando realmente continué fue a los 16 años.

**P:** ¿Qué te motivó a volver a los 16?

**R:** Yo empecé yendo a Madrid, pero en una academia en Ávila había una profesora que enseñaba muy bien.

**P:** ¿Fue como un hobby o pensaste en trabajar como profesora desde un principio?

**R:** Me encantaba, siempre me han gustado los deportes, entonces tuve que elegir entre hacer inglés o dar clase de ballet.

**P:** ¿Has actuado en algún teatro o algún sitio importante?

**R:** He actuado en Francia, también en el Tiemblo y hemos actuado en un concurso en Ávila.

**P:** Viviendo en Ávila, ¿cómo te viniste a enseñar ballet a Cebreros?

**R:** Vine unas cuantas veces a Cebreros y en la academia en la que yo estaba vino la teniente alcalde a buscar un profesor para impartir clases de ballet.

**P:** ¿Cuántos años llevas dando clase de ballet en Cebreros?

**R:** Llevo unos 16 años dando ballet aquí.

**P:** ¿Qué sientes cuando bailas?

**R:** Es como parte de mí, no sabría cómo explicártelo.



**P:** Casi todas las niñas que van son pequeñas. ¿Te gustaría que hubiera más personas mayores, de la edad de Esther?

**R:** Me encantaría, pero como cada una después tiene una formación, se van a estudiar fuera, entonces es volver a empezar, por eso solo tienes una, dos, tres personas más mayores.

**P:** Cuando ves bailar a niñas que has enseñado desde pequeñas, ¿qué sientes?

**R:** Normalmente si son cosas que preparas tú, como por ejemplo festivales, estás más nerviosa, pendiente de que salga bien.

**P:** ¿Quieres seguir dando clases?

**R:** Mi idea es continuar con esto, dando clases, y no tengo otra expectativa.

**A**blamos con una alumna de 2º bachillerato, Esther Mendoza, que nos contó algunas cosas sobre el ballet.

**Pregunta:** ¿Qué te conmovió a empezar a bailar ballet?

**Respuesta:** Pues que era algo nuevo y que todas mis amigas se apuntaron y fuimos todas a bailar.

**P:** ¿Crees que es importante empezar con poca edad?

**R:** Sí, es importante porque así tienes más facilidad que al hacerlo de mayor.

**P:** ¿Qué tipo de vestuario llevas y cuanto cuestan los accesorios?

**R:** Pues... llevamos medias, rosas, negras o blancas; luego maillots, yo los llevo de tirantes y cuestan alrededor de 20 euros. También tenemos que llevar el pelo recogido para que no nos moleste al girar y luego las zapatillas. Las puntas cuestan unos 40 ó 50 euros las más baratas.

**P:** De tu clase, ¿sois todas de la misma edad o de diferentes edades?

**R:** En clase somos de diferentes edades porque al ser un pueblo, hay muy poca gente y hay que mezclar niñas, otras un poco más mayores y yo, la mayor.

**P:** ¿Qué requisitos hay que cumplir para utilizar puntas o a qué edad empezaste tú a utilizarlas?

**R:** Yo empecé con 14 años pero normalmente se empieza antes, para ganar un poco de técnica.

**P:** Una curiosidad que siempre llama la atención de la gente, ¿Es importante la altura para ser bailarina?

**R:** Sí, porque queda más estético si la gente es igual de alta que si unas fueran más altas que otras.

**P:** ¿Habéis hecho alguna actuación?

**R:** En junio hicimos en el cabildo una actuación y después una pequeña fiesta. También actuamos en Ávila.

**P:** ¿Es muy habitual ver a los chicos realizando ballet?

**R:** No, no es habitual.

**P:** ¿Pensáis que el tipo de enseñanza que os dan tiene poco o mucho nivel?

**R:** En mi caso, creo que tengo poco nivel porque llevo como 11 ó 12 años bailando y además tiene que enseñar a las niñas al mismo tiempo que a mí, quedándome estancada.

**P:** ¿Crees que es importante estar delgado, tener buen cuerpo para bailar?

**R:** Lo importante es tener fuerza, aunque al ser delgado queda todo más estético.

**P:** ¿Os han dado la oportunidad de actuar en algún sitio importante?

**R:** Lo máximo en lo que he actuado ha sido en un teatro en Ávila.

**P:** ¿Cómo fue la experiencia?

**R:** Era un teatro con mucha gente, dos camerinos; es diferente de aquí, que te tienes que cambiar en una habitación pequeña, con todas, etc.

**P:** ¿Os gustaría fomentar “el deporte” del ballet?

**R:** Sí, es una experiencia muy bonita por la que a la gente le gustaría pasar.



*Sarai, Yolanda y Esther Pérez*  
2º BACH. CCSS

## ENTREVISTA A PEDRO CABRERO:

“A LAS PERSONAS NO SE LAS VALORA POR LAS VECES QUE SE CAEN, SI NO POR LAS QUE SE LEVANTAN”.

**Este joven novillero abulense nos concede una entrevista antes de empezar su nueva temporada en la que debutará con picadores.**

**P**edro Cabrero Varas nació en Ávila el 30 de diciembre de 1987, aunque desde pequeño vive en El Tiemblo, un pueblo de esa misma provincia; titulado en auxiliar administrativo. Hijo de Pedro Cabrero y María del Sol Varas, es el pequeño de sus hermanos, Richard y Álvaro.

**PREGUNTA.:** ¿De dónde viene esa afición al toreo? ¿Y cuándo comenzó?

**RESPUESTA.:** Desde pequeñito me gustaba. Siempre he tenido curiosidad por ese mundo, pero puede ser de mi tío, que me llevaba a los encierros. Comencé desde niño pero luego hubo un tiempo en el que se estancó un poco. Recuerdo una fecha que no se me olvidará en la vida: el 2 de marzo del 1992. Veía yo los toros y en la maestranza de Sevilla, a un banderillero le cogió el toro y por desgracia le partió el corazón.

**P.:** ¿Qué es para ti el toreo?

**R.:** La base fundamental de mi vida, luchas por algo, te hace crear ilusiones, luchas por tener un futuro digno y conocido.

**P.:** ¿Cuál ha sido el momento más duro de tu carrera? ¿Y cuál ha sido el más bonito?

**R.:** Hay muchos momentos duros, pero especialmente cuando me corneó en Cebreros. Me costo mucho mentalizarme de

que me había corneado un toro, ya que fue bastante fuerte, a pesar de que tengo otras tres cornadas en mi cuerpo. Fue más duro psicológicamente que físicamente.

Todos. También cuando recibí la cornada en Cebreros, el apoyo de la gente, quedándose en la calle a la espera de mi estado. Aunque yo salí anestesiado, tengo una bonita visión de aquello y me emocionó mucho.

**P.:** ¿Cuántas horas dedicas a entrenar al día?

**R.:** Tengo dos partes. A la parte física dedico diariamente cuatro o cinco horas y a la parte práctica “toreo de salón” unas dos horas y media. Por otro lado también están los tentaderos en los cuales dedicas el día entero.

**P.:** ¿Qué has sacrificado de tu juventud? ¿Lo volverías a hacer?

**R.:** Pienso que no he sacrificado nada, yo llevo la vida que quería llevar. Acorde a la



edad que tengo, un chaval joven de 20 años, salir con los amigos, hacer botellón, etc. Nunca ha sido un sacrificio porque no ha estado en mi vida rutinaria. Sí, lo volvería a hacer.

**P.:** ¿Qué sientes cuando te pones delante de un toro? ¿Tienes miedo a la muerte?

**R.:** Al principio miedo, mucho miedo. Aunque sobre todo en los momentos previos. Sientes adrenalina y un “desprecio ante la vida”.

Cuando estás en la plaza no tienes miedo a nada, en la calle sí.

**P.:** ¿Cuánto cuesta el traje de luces? ¿Qué color te gusta más?

**R.:** El más barato suele costar entre 1600 y 1700 €, pero a partir de ahí hasta lo que quieras pagar.

Mi color preferido es el azul rey.

**P.:** ¿Con qué metas sueñas y hasta dónde crees que llegarás?

**R.:** Con ser el número uno. Hasta donde me permitan otros llegar o mi propio corazón.

**P.:** ¿Cómo ves la nueva temporada con picadores?

**R.:** Un poco cuesta arriba. Es una nueva experiencia en la cual el animal es más grande, aunque yo ya he matado toros que pueden pasar por corridas de toros.

Todos los comienzos son duros, pero hay tardes claves en las cuales uno puede ir marchando su carrera.

Estas y otras muchas preguntas nos respondió amablemente Pedro Cabrero.

*Tasio Martín*  
*Miriam Alonso*  
2º BACH. CCSS.

# MÚSICA

## MÚSICA EN EL RENACIMIENTO (XV - XVI)

**E**l Renacimiento es una época apasionante donde se desarrollan y se crean cosas que nunca antes se habían vivido. Renace la cultura y el arte de la época grecolatina; el hombre es el centro de todo y se hace poderoso. Cambia su visión del mundo, siendo mucho más optimista. Esto último es, quizás, lo que hizo que esta época fuera tan diferente a las demás, ya que al ser optimistas cambió la forma de ver toda la realidad.

Un amor inesperado por el arte ayudó a que el Renacimiento fuera una de las épocas más importantes de la música española y sea considerada como la “**Edad de Oro**” de nuestra música.



PARTITURA RENACENTISTA

La música renacentista no se caracteriza por querer innovar, sino por esforzarse en conocer mucho mejor cómo se organizaba la música antigua. Sin embargo los músicos renacentistas se encontraron con una pequeña dificultad: **no se sabía cómo sonaba la música de la Antigüedad**. Habían quedado huellas, representaciones de algunos instrumentos y

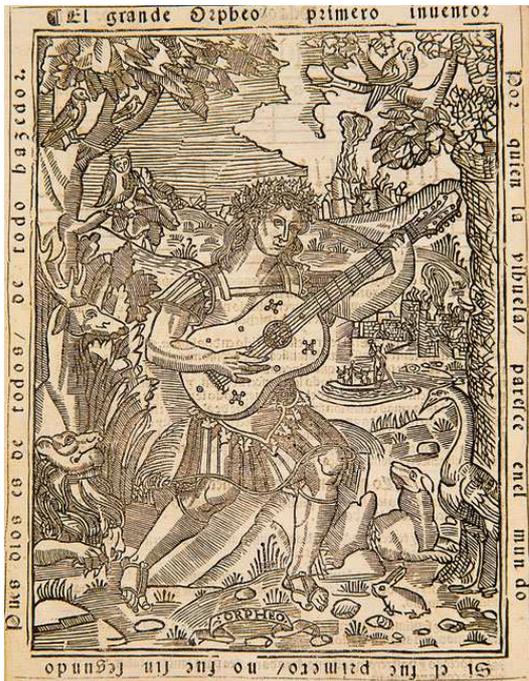
algunas anotaciones musicales de difícil lectura, pero **no existían partituras con música escrita** de tal forma que se pudiera reproducir de nuevo. Así que no podemos hacernos una idea de cómo fue aquel mundo musical.

La música renacentista emite vibraciones de belleza, pero principalmente, de sentimientos humanos, ya que los compositores de esta época querían que su música transmitiera lo que ellos sentían. Las composiciones de estos músicos renacentistas se basan especialmente en canciones de temática amorosa o satírico-burlesca.

El Renacimiento supone el triunfo de uno de los grandes hallazgos medievales: **la polifonía**. La **música vocal** sigue teniendo una gran importancia, pero sólo se escribe música vocal a varias voces (polifonía). Se continúa componiendo música religiosa pero, por influencia del Humanismo, la música **profana adquiere una mayor preponderancia**.

La **música religiosa** se cantaba a *cappella* o con un sencillo acompañamiento de órgano. Las principales figuras de este tipo de música son Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales. La **música profana**, de carácter melódico y expresi-

vo, encontró su escenario por excelencia en Italia. Solía tener un acompañamiento instrumental, con vihuelas, laúdes, flautas de pico, violas *da gamba*...



ORFEO TOCANDO LA VIHUELA  
Grabado del "Libro de música de vihuela de mano"

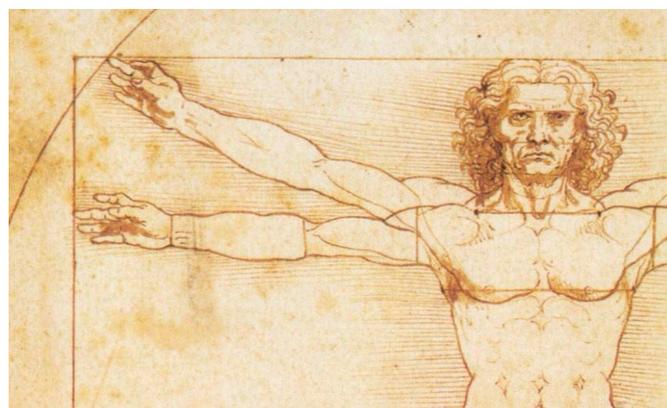
El hombre renacentista se esforzó mucho en **la fabricación de instrumentos** que terminaron por convertirse en verdaderas obras de arte, en especial, los de cuerda. El instrumento típico español de esta época es **la vihuela** que alcanzó su máximo apogeo en el siglo XVI.

En el Renacimiento se consigue un logro muy importante: **la música instrumental comienza a escribirse**. Esto -unido a la invención de la imprenta- permite una propagación mucho más rápida, y lo más importante: gracias a eso ahora podemos saber cómo era esa música tan excepcional del Renacimiento. Esta música instrumental comienza a desarrollarse de forma independiente de la música vocal y la improvisación cobra mucha importancia.

Los compositores españoles más importantes del Renacimiento fueron Narváez y Milán como vihuelistas, Diego Ortiz como violagambista y Cabezón como organista.

En fin, que el Renacimiento es una **época apasionante** y tenemos que intentar apreciar todo lo que se hizo, ya que gracias a esos cambios tan grandes e importantes ahora podemos disfrutar de la música, el arte, la literatura y otras muchas más cosas.

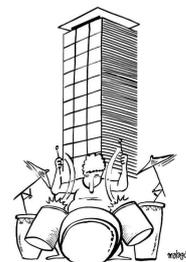
*Miriam del Coso Gómez*  
1º de Bachillerato



CANON  
Leonardo da Vinci

# CONSERVATORIO DE ÁVILA:

## “TOMÁS LUIS DE VICTORIA”



**E**l Conservatorio de Ávila es muy importante para mí, ya que he descubierto que la música es algo que me gusta.

Al principio lo tomé como un hobby, pero a medida que han ido pasando los años, me he dado cuenta que me gustaría dedicarme a la música, y en un futuro ser profesora de música.

Para poder acceder al conservatorio, tuve que hacer una prueba de acceso al Grado Elemental. Y la aprobé. Pero no me resultó difícil, porque llevaba unos años estudiando música en mi pueblo y tocando el clarinete. Tras la prueba me llamaron del Conservatorio y me dieron a elegir entre dos especialidades: la Tuba y la Percusión. Yo lo tenía muy claro, y escogí la percusión. Esta especialidad abarca muchos instrumentos, como la marimba, los timbales, la batería, el vibráfono... Aprender a tocar la percusión, no es nada sencillo, ya que son muchos instrumentos. Mi primer año fue muy fácil, ya que no veía ninguna dificultad. Los tres siguientes años fueron más complicados, pero sobre todo el cuarto año. En ese curso me tuve que preparar para hacer otra prueba de acceso, esta vez a Enseñanzas Profesionales. También la aprobé y pude seguir estudiando. En Enseñanzas Profesionales los alumnos tenemos que aprender a tocar el piano pues es una asignatura más que se exige. La carrera de música se divide en tres grados: Grado Elemental, que

consta de cuatro cursos; Enseñanzas Profesionales, que abarca seis cursos; y por último Grado Superior, con otros cuatro años. En total son catorce años de carrera.

Este año, estoy haciendo 3º de Enseñanzas Profesionales y 1º de Bachillerato. Llevo ya siete años estudiando música en Ávila. A lo largo de estos años, he ido conociendo a mucha gente, y muchos de ellos son mis amigos. Siempre nos hemos ayudado y apoyado unos a otros. Algo muy importante de mi experiencia también ha sido la amistad que tengo con ellos. Hemos pasado momentos en los que hemos tenido que trabajar, pero también momentos alegres en los que nos hemos reído y divertido mucho. Los tres últimos cursos han sido complicados. Cada curso que va pasando, el nivel va siendo más difícil y requiere muchas horas de estudio tanto en el Conservatorio como en el Instituto. Y esto es algo difícil de compaginar. Cada vez te piden más cosas, más trabajo, y para hacer las dos cosas tienes que organizarte y responsabilizarte de lo que tienes que hacer. Es un gran esfuerzo y muy sacrificado. Pero pienso que cuando quieres conseguir algo todo se basa en el esfuerzo y al final obtienes tu recompensa. Lo último que querría añadir es que no me arrepiento de estar en el Conservatorio y de aprender música. Espero que en el futuro pueda hacer realidad mi sueño: acabar la carrera y ser profesora de música.

*Sheila Martín Rodríguez* 1º Bachillerato



Paco Galán



## TRABAJO EN EL M. BORRO

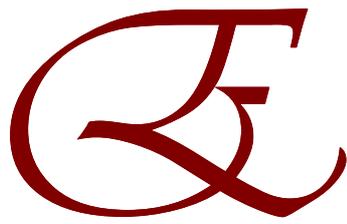
Muchos son ya los años  
que lleva este poeta trabajando,  
junto a sus compañeros,  
y han sido tantos y tantos éstos que...  
He podido clasificarlos en tres raseros :

Tengo grandes amigos  
con los que comparto y vivo  
y disfruto , pienso y bebo...  
Son buena gente y les quiero.

Hay un segundo nivel  
de aquellos que saludo  
cuando me los encuentro  
y comparto también tortilla y jarro.

En el tercer nivel pondremos  
a aquellos que trabajan donde yo  
voy y me gano el sustento  
y lo sé porque de vez en cuando los veo  
en alguna reunión o claustro...  
Mas su presencia la siento poco o nada  
y os lo aseguro es una lástima.  
Espero que aquel que lea estos versos  
podrá saber en cual se encuentra...y ...  
ahí estaremos.





... Y detrás de una bella palabra

tal vez encontremos un buen bebedor...

... Y detrás de un buen vaso de vino

tal vez encontremos el más bello poema...

... y detrás de un buen jarro y una poesía

se haya el alma humana que quiere cantar...

que exhala prístina hálitos de vida

por donde se vierte un bonito canto...

el canto de un hombre

henchido de versos

y que necesita convertirse en viento,

que el verso inocente

requiere del aire,

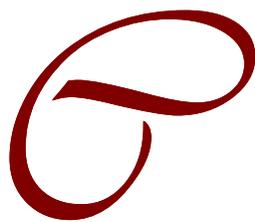
para ser un verso rotundo y vital...

el verso de un hombre que gusta del vino,

el verso de un hombre que gusta del verso,

el verso de un hombre que bebe y que vive...

QUE VIVE Y QUE BEBE EL AMOR Y EL VINO.



## POEMAS A UNA JOVEN

Paco Galán

1 – Quiero acariciarte el alma  
cuchicheando en tu oído  
las más hermosas palabras...  
porque estás forjada en verso  
y destilas poesía  
por esos ojazos negros.

\*

2 – Voy a decirte un piropo  
que acabo de hurtar al cielo,  
que como tú te imaginas  
es el piropo más bello  
y te impregnaré con él  
en esos ojazos negros.

\*

3 – He visto en tus ojos negros  
brillar un lindo lucero  
es aquel que yo te di  
el día que me diste un beso  
y después me diste otro  
y también me subí al cielo.

\*

4 – Por último , te diría,  
“ Paloma de cielo alto”,  
que si tus ojos no miran  
a éste que te está cantando...  
se irá más alto que tú  
para mirarte oteando.  
Y sentirme como Dios  
mirando desde lo alto.



# *R* A Niebla

Encarnación Vidal



(Para todos mis alumnos y compañeros)

*Errante va, desde el monte, hacia la ermita;  
tras las rejas te mira, sondea el paisaje  
y en su caminar levita.*

*Pisando por alfombras de hojas...  
derrama de sus alforjas  
la humedad con que alimenta  
la tierra en la cual se asienta.*

*Niebla, la de almas cubierta,  
consuela al sauce y despierta  
al lince para su cena.*

*Ella siembra la verbena  
Y levanta su huída,  
Sin ninguna despedida...  
niebla de alma serena.*

AUTORA: Encarnación Vidal Aller.



## MIS ALUMNOS

Carlos E. González Rimada

No hay nada más hermoso  
que escribir aventuras sobre las manos.  
Tener la primavera sobre el pelo  
y esperar cartas escondidas  
en las botellas del mar.  
Esperar el amor lunar  
sobre los trigos del campo  
y amanecer después de un beso abierto.

No hay nada mejor  
que querer ser un muelle  
y embarcarse en todos los sueños,  
sujetar romances escolares  
arrancarle historias a la arena.

No hay nada más hermoso  
que tener edad de vivir.



# NOTICIAS

**S**iguiendo con la senda de innovación continua que es una de las señas de identidad y referente más importantes de nuestro centro educativo, citamos a continuación algunas de las novedades más interesantes que se han puesto en marcha durante el presente curso 2008/09:

## AHORRO ENERGÉTICO

Hemos iniciado un plan de ahorro energético en el centro, cuyo aspecto más visible es la elaboración trimestral de unos boletines de eficiencia energética, en los que se indican comportamientos y técnicas sencillas con las que podemos ahorrar energía en el centro y en nuestros propios domicilios, cuyo objetivo último es contribuir al desarrollo sostenible de nuestro planeta Tierra.

## SMS y DOCUMENTOS DIGITALES

Se ha modernizado el sistema de comunicación a las familias de las faltas del alumnado. El basado exclusivamente en el correo tradicional, se está sustituyendo por un sistema mediante mensajes SMSs a los teléfonos móviles que se indicaron al efecto al principio de curso. El nuevo sistema es mucho más ágil e inmediato que el anterior, y ahorra aproximadamente un 50% en el gasto. Asimismo hemos potenciado el uso de documentos digitales en el trabajo habitual del profesorado, ahorrando tiempo en la elaboración de los mismos y fomentando el ahorro de papel.

## INTERCAMBIO

Siguiendo con el camino marcado el curso pasado con nuestro primer intercambio con un centro de Gorey, Irlanda, el presente curso estamos llevando a cabo un intercambio en lengua francesa con un centro educativo de Francia, en particular el Licée Victor Hugo de la localidad normanda de Caudebec-en-Caux, cuy@s profesor@s y alumn@s nos visitaron durante el mes de febrero, y l@s nostr@s visitarán durante el mes de mayo. El intercambio ha sido todo un éxito en su etapa cebrereña, y no dudamos que será otro tanto en su etapa francesa. (ver pag.46, Idiomas)

## JORNADAS MONOGRÁFICAS CULTURALES



Durante este curso hemos modificado la anterior estructura de la denominada "Semana Cultural" pasando de ser una serie de actividades concentradas en una semana lectiva, a ser una serie de actividades realizadas en días puntuales a lo largo del curso educativo, exponiéndose los diferentes temas de manera monográfica. De estas jornadas de día único podemos recordar el Día de la Paz, Jornada del Agua, Jornadas de Iniciativa Emprendedora, Jornadas de la Ciencia, la Jornada Literaria... y en un futuro próximo, las Jornadas de Orientación Educativa y Profesional, la Tercera Marcha Solidaria y Jornada de Convivencia de Comida en Val-sordo, etc.

Mencionar especialmente las **Primeras Jornadas de la Ciencia** llevadas a cabo en nuestro centro la última semana del segundo trimestre, en las que se ha acercado a nuestros alumnos el mundo de la ciencia con una óptica especial y diferente de lo que habitualmente se desarrolla en las clases.

## EDUCANDO EN JUSTICIA

También tuvimos una actividad novedosa que acercó el mundo de la justicia y gustó mucho a nuestros alumnos denominada "Educando en Justicia", en la cual un juez de Ávila nos visitó y llevó a cabo con los alumnos de 4º ESO una representación de un juicio verdadero. Posteriormente hubo un turno de preguntas al citado juez por parte de los alumnos asistentes en el que se propusieron una gran cantidad de cuestiones y situaciones muy interesantes referentes al mundo de la justicia en España.

## INTERCENTROS

### I OLIMPIADA ESCOLAR INTERCENTROS

Participaremos en la I Olimpiada Escolar Intercentros a desarrollar los días 7 y 8 de mayo con otros centros educativos de enseñanza secundaria obligatoria de nuestro entorno, que se celebrarán en San Martín de Valdeiglesias. Habrá atletismo y otros deportes en equipo como... Fútbol!

### INTERCAMBIO EN ASTURIAS

Durante la última semana de abril alumnos de nuestro centro participarán en un intercambio educativo con alumnos de Asturias junto con otros grupos de alumnos de los institutos de Hoyo de Pinares, El Tiemblo y Navaluenga, experiencia que no dudamos será muy interesante y enriquecedora.



## ¿CUÁNDO SURGIÓ EL ARTE ABSTRACTO?



**E**l desarrollo de la fotografía a mediados del siglo XIX hizo que muchos artistas dejaran de representar la realidad en sus obras, al darse cuenta de que esto lo hacía mejor el fotógrafo. A partir de entonces, muchos pintores comenzaron a cuestionarse su función y la razón de ser de la pintura, elaborando otras formas de concebir la expresión artística mediante la abstracción. Con el tiempo surgieron movimientos alternativos al realismo vigente que dejan de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa, que es sustituida por un lenguaje visual autónomo.

Éste surge a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que resaltan el color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo en la primera década del siglo XX, de mano de autores como Wassily Kandinsky y Robert y Sonia Dalaunay. Por otro lado, el fuerte influjo del cubismo en pintores de la talla de Piet Mondrian y Fernand Léger da origen a las llamadas abstracciones geométricas, que se caracterizan por emplear trazos horizontales y verticales que encierran planos de color puro.

### ARTISTA DEL SIGLO XXI

#### MIQUEL BARCELÓ LA CÚPULA DE LA SEDE DE NACIONES UNIDAS EN GINEBRA

**L**a Cúpula de la Sede de Las Naciones Unidas en Ginebra es el más monumental de sus trabajos, un fresco de 1.400 metros cuadrados que, a modo de una “metáfora del mar, la cueva y la multilateralidad”, adorna la remodelada sala de Derechos Humanos de la sede de la ONU. Han sido dos años de trabajo al frente de un equipo de 30 personas y un gran presupuesto económico que dio origen a una gran polémica.



MIQUEL BARCELÓ JUNTO A SU OBRA  
EN GINEBRA

**P**ara realizar el trabajo de la Cúpula (llamada “capilla Sixtina” de Barceló) el pintor empleó una máquina que usaron en el túnel del Mont Blanc para tirar hormigón. En tres días lanzó con ella 25.000 kilos de pintura. Una obra de gran colorismo que fue crando día a día, ordenando detalle por detalle, creando un mundo de forma y color representando estalactitas de hasta un metro que descienden del techo. La obra fue realizada entre septiembre de 2007 y junio de 2008.



Su trabajo anterior fue la capilla de la Catedral de Palma de Mallorca, donde representó los Panes y los Peces.



Miguel Barceló nació en el pueblo de Felanitx (Mallorca). Su reconocimiento internacional comienza en la Documenta de Kassel de 1982. Su técnica se caracteriza por el uso de materia pictórica, que empaستا sus cuadros logrando efectos de relieve. Su personal universo tiene como elementos recurrentes la visión del mundo como una vorágine y la obsesión de plasmar y reivindicar la presencia de lo orgánico en todas sus formas. De ahí que África y en concreto Mali, le hayan servido como fuente de inspiración, base de sus texturas, colores y creatividad visceral.

El 12 de junio de 2003 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. El jurado que otorgó a Barceló este premio por mayoría, le considera, “en su juventud, uno de los nombres máximos de la pintura europea contemporánea” y la destaca por vivir consagrado a su obra.



*Carlos Emilio González Rimada*  
(DTO. DE DIBUJO)

## TRABAJOS DE LOS ALUMNOS SOBRE EL MUNDO DE MIQUEL BARCELO

**E**n clase los alumnos han tenido la oportunidad de conocer gran parte de la extensa obra de Miquel Barceló y trabajar y recrear su UNIVERSO PICTÓRICO



EL MUNDO DE MIQUEL BARCELÓ  
ROSA STEPHANY PAZ CARRION  
4º ESO

HOMENAJE A MIGUEL BARCELÓ  
RAUL FERNANDEZ SANTAMARIA  
4º ESO



RECREACIÓN DEL MUNDO DE BARCELÓ  
RAUL FERNÁNDEZ SANTAMARIA  
4º ESO

# SOLIDARI@S 2009

SE BUSCA



Chic@ solidari@. No violent@. Amig@ y compañer@.  
Mediador@ en los conflictos. Colaborador@.  
Dispuert@ a ayudar a los demás.

**SE RECOMPENSARÁ**

I.E.S. "M. Martín Berro" Cabrerós



**Diego R.**



**Johana**



**Paula**



**Eduardo M.**



**Arianna**



**Paz**



**Marta S.**



**María**



**Laura M.**



**Elena B.**



**Tasio**



**Iker**



**Esther P.**



**Hugo**



**Marta F.**



**Julián**



**Nuria**



# SOLIDARI@S 2009



**Esther M.**



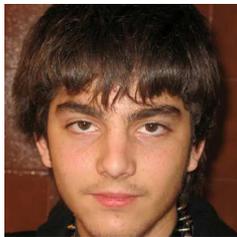
**Eduardo J.**



**Sonia**



**Katherine**



**Darío**



**Daniel**



**Alejandra**



**Yumara**



**Ana María**



**Jorge**



**Diego D.**



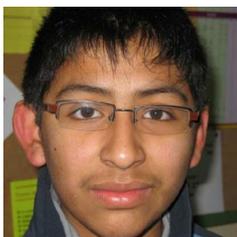
**Iván**



**Laura B.**



**Sandra**



**Luis Ángel**



**Miriam**



**Verónica**

**SE BUSCA**



Chic@s solidari@s. No violent@s. Amig@s y compañer@s.  
Mediador@s en los conflictos. Colaborador@s.  
Dispuést@s a ayudar a los demás.

**SE RECOMPENSARÁ**

I.E.S. "El Martín Berro" Cebreiros

# IDIOMAS

## INTERCAMBIO CEBREROS – CAUDEBEC-EN-CAUX FEBRERO 2009

**S**obre la importancia que tiene el conocimiento de una Lengua Extranjera en el mundo actual y la creciente necesidad de su dominio, ya somos todos más o menos conscientes. Pero hasta que no se está en contacto directo con ella, uno no se da realmente cuenta de lo que eso implica: por supuesto, el aprendizaje de la lengua en cuestión, pero también nuevas relaciones personales y acceso a una nueva cultura y costumbres, lo que favorece el respeto a otros países, a otros hablantes e incluso ayuda a comprender mejor la cultura y lengua propias.



Todo esto que puede parecer pura teoría de la nueva reforma educativa, es lo que nuestros 21 valientes participantes del intercambio comenzaron a experimentar durante la semana del 14 al 21 de febrero, en la que acogieron en sus casas a 20 alumnos (una ausencia de última hora) del collège Victor Hugo de Caudebec-en-Caux.



Una semana de convivencia muy intensa que comenzó con un emocionante encuentro en el aeropuerto y terminó con una también muy emocionante despedida. Una semana llena de actividades de ocio y de algo de trabajo: asis-

tencia a clase, realización de trabajos, dos excursiones (Ávila y Madrid), recepciones oficiales, actividades deportivas, cena de confraternización, fiestas y cenas improvisadas por los alumnos, excursiones con las familias, salidas al campo etc., montones de actividades encaminadas a convivir, a conocer cosas nuevas, a relacionarse y algo muy importante, a apreciar que, cuando dos personas quieren entenderse, el idioma no es una barrera:

*“...Me ha aportado la compañía de una persona muy especial. Aunque no hablemos el mismo idioma nos hemos entendido muy bien”* (Ana M<sup>a</sup> Beltrán 2<sup>o</sup>B)

*“En este intercambio yo creo que hemos aprendido mucho, como a relacionarnos con otras personas y a practicar mucho el idioma”* ( Sulema del Pilar , 2<sup>o</sup>A)



*“Hubo un brindis (en una fiesta de despedida) o Chinchín como lo llaman ellos en Francia en el que juntamos las copas para que la amistad perdurara. Fuéramos tan diferentes o hablemos distinto, fuéramos unos de Francia y otros de España, brindamos por la amistad y el gran honor de poder compartir juntos cosas distintas pero buenas”* (Catherine Berbeci 2<sup>o</sup> B)



*“... entre lo poco que yo hablaba de francés, lo poco que hablaba él de castellano y los gestos nos entendimos casi a la perfección (bueno, algún diccionario que otro por allí siempre ayuda. Mi familia no tuvo ningún problema y Maxime puso todo de su parte para conseguir un mayor entendimiento.”* (Carlos Fernández 2<sup>o</sup> A)

*“Pones en práctica todo lo aprendido y te sorprendes como yo”* (María Calera, 3<sup>o</sup>B)

*“El día de la despedida fue muy intenso, ya que t anto franceses como españoles llorábamos por su marcha. De esta experiencia sólo recuerdo cosas buenas y momentos en los que disfruté mucho. Además, este hecho también nos ha a y u d a d o*

*a crear “lazos” no sólo con los franceses, sino t a m b i é n entre nosotros. En mi opinión esta experiencia ha sido muy beneficiosa para todo el mundo”.* (Ahitana Miranda, 2<sup>o</sup> A)



Efectivamente, del intercambio no sólo se han beneficiado los alumnos participantes. Todos los alumnos han vivido de un modo u otro la experiencia. A través del grupo de amigos o del grupo de clase en todos se ha despertado un poco esa curiosidad por ver cómo es un francés, por saber cómo hablan, cómo piensan, qué conocen etc., incluso para las familias, esto también ha supuesto una experiencia muy rica:



*“Los días que pasamos en el instituto me gustó ver las caras de mis compañeros, siempre con una sonrisa enorme y locos por preguntarles a los correspondientes de mis compañeras y a la mía sus costumbres, sus comidas, cuántas veces habían visto la Torre Eiffel etc.” (Catherine Berbeci 2º B)*

*“Es una experiencia muy enriquecedora pues te enseñan su cultura, su forma de vivir y también repasas un poco el francés que creías haber olvidado”*

(Inmaculada Sanz. Madre de Claudia de Francisco)

*“Para mis padres ha supuesto la oportunidad de cuidar de una hija más y les ha gustado mucho”*

(Ana Mª Beltrán 2º B)



Por segundo año consecutivo, el año pasado fue con Irlanda, comprobamos que un intercambio resulta el mejor modo de acercar a los estudiantes a otra cultura, ya que les proporciona un entendimiento de ésta y del idioma que no se aprende en las aulas ni tampoco está en los libros de texto.



*“Chaque fois qu'ils se voyaient ou qu'ils se disaient au revoir, ils se donnaient deux bises”. « ma correspondante adorait « el jamón serrano » » (Claudia Martín, 4º A)*

*“Me ha hecho mucha gracia que cada vez que se ven se dan dos besos”. “Ellos no salen mucho y en ese aspecto aquí no se parece en nada”. (Claudia de Francisco, 3ºA)*

*“Les horaires sont très différents, ils prennent le petit déjeuner plus ou moins à 8 heures, ils mangent à 12 heures et dînent à 8 heures » (Raquel Merino, 4ºA)*

*« Por lo que me ha contado mi francesa, sus clases son muy distintas a las de aquí, allí son muy callados y ellos no tutean a los profesores” (Odette Deleg 3º B)*

**E**n breve serán nuestros alumnos los que tengan la oportunidad de formar parte de una familia francesa y de cambiar de instituto por unos días. Del 1 al 10 de Mayo nos esperan “nuestros franceses” para ofrecernos sin duda lo mejor de ellos al igual que se lo ofrecimos aquí: Visitas a Caudebec, Rouen, le Havre, a las playas de Normandía y los impresionantes acantilados de Etretat... y para culminar el viaje: Paris. ¡UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!

*“Sin duda me gustaría repetir esta experiencia otro año”* (Ana M<sup>a</sup> Beltrán 2º B)

*“Ha sido una experiencia única que me gustaría repetir”* (María Calera, 3ºB)

*“L'échange avec les français a été une expérience unique. Je me suis beaucoup amusée, j'ai beaucoup appris et j'ai très envie d'aller en France »* (Raquel Merino, 4ºA)



*« Ha sido una experiencia muy buena y divertida,.....me gustaría mucho volver a repetirla”* (Odette Deleg 3º B)

*“De momento me llevo un buen sabor de boca de esta experiencia nueva que por mi parte espero que se repita”*  
(Claudia de Francisco, 3ºA)



*“Me pareció una experiencia súper bonita y espero que allí también lo sea”*  
(Triana Lucas 3ºA)

*“De mi parte, sólo quiero dar gracias al instituto por haberme dejado participar en esta iniciativa y espero poder participar en el resto de intercambios que se propongan”* (Carlos Fernández 2º A)

*“Mi familia y yo agradecemos la oportunidad de habernos permitido participar en el intercambio a todas aquellas personas que tuvieron y participaron de este maravilloso plan”* (Catherine Berbeci 2º B)

“Este maravilloso plan” es trabajo de muchos, por eso yo también quiero agradecer el haberlo hecho posible a: los alumnos, por la ilusión puesta desde el principio; a las familias, por dar esta oportunidad a sus hijos y por la estupenda acogida; al equipo directivo y los profesores porque, de una forma u otra, todos han colaborado.

Eugenia Gómez Clavero

## LUIS INGELMO:

### “... UN RETO Y UN DESAFÍO”

**E**sta es la entrevista que un par de alumnas de tercero de la ESO, previa preparación en el aula, le hicimos a Luis Ingelmo, profesor de inglés de muchos de nosotros, a propósito de la publicación a finales del 2008 del libro *Poesía Completa. Collected Poems*, de Claudio Rodríguez para la Editorial Shearsman, en el que ha trabajado durante casi dos años.

Luis tiene 38 años, es de Palencia pero ha vivido en Salamanca, Chicago, Zamora y ahora en Cebreros. Ha estudiado filología inglesa, filosofía y pedagogía. Aficionado a la música y a la lectura, nos está esperando y nos recibe en la Sala de Juntas del instituto para charlar sobre su libro, sus proyectos y sus pasiones.

**Pregunta. Aunque a ti te parezca una pregunta de Perogrullo, ¿podrías explicarnos quién es Claudio Rodríguez?**

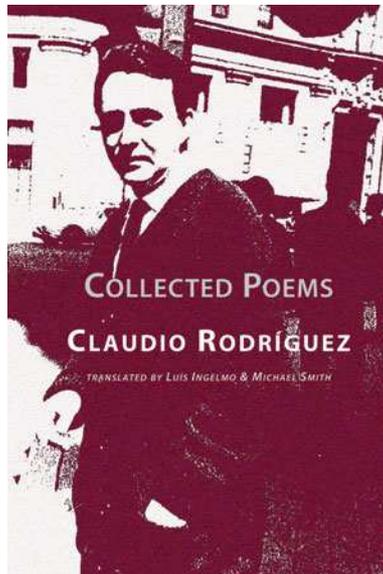
**Respuesta.** Claudio Rodríguez fue un poeta castellano, español, nacido en Zamora, criado en Zamora, que algunos sitúan en la Generación del 50, aunque hay otros muchos más, entre los cuales yo me incluyo, que no están de acuerdo con esta cuestión y lo desubican de esta Generación; por tanto, generación con minúscula, es decir, un grupo de poetas que publican sus primeras obras en la



década de los 50. Es una figura que surgió de la nada prácticamente, puesto que su primer poemario lo escribió con 17 años y fue premio Adonais, que es un premio de gran prestigio. Y su paso por las letras españolas dejó un buen puñado de premios como el Castilla y León de las Letras, el Reina Sofía, etc. En fin, voy a decirlo en boca de otro poeta, Gamoneda, que lo considera el mejor poeta de la segunda mitad del siglo XX en España.

**P. ¿Cuándo descubriste su poesía?**

**R.** No recuerdo exactamente cuándo la descubrí. Mis primeras lecturas de Claudio Rodríguez son de la década de los noventa, pero no fue una lectura atenta, pormenorizada ni desde luego con intenciones de traducirle. Es decir, que yo conocía que existía este señor y conocía su obra pero muy irregularmente. La lectura atenta comenzó en 2006 y fue además por la invitación de la directora de la Biblioteca de Zamora que me comentó que sería bueno hacer una traducción no de Claudio Rodríguez, sino sobre un estudio de Clau-



dio Rodríguez que quería la biblioteca de Zamora porque es el centro de recepción de toda su obra. Y querían la traducción de un tocho de seiscientas páginas del inglés al español. Me llevó un año y pico la traducción de ese libro y después fue cuando en unas jornadas literarias en las que se reúnen especialistas sobre Claudio Rodríguez, un irlandés me dijo que su obra le fascinaba y me propuso traducirlo. La intención primera, y de hecho así la editorial lo tenía previsto, era una antología, iban a ser noventa poemas, pero con el tiempo fue creciendo la cuestión y nuestra pasión por los propios poemas, y a la larga se convirtió en la obra completa. Fue decisión del editor inglés, no tanto nuestra, porque fue una labor gigantesca que nos ha llevado prácticamente dos años.

**P. ¿Qué viste en sus textos?**

**R.** Después de andar tanto tiempo por medio mundo, vi mucha relación con Castilla, con la tierra, con las gentes y con algo no muy primitivo pero sí muy primario, muy humano también; y a la vez, la búsqueda de algo que a todos se nos escapa pero a lo que todos aspiramos, que es la luz interior y exterior. Una llamada de atención es lo que primero vi.

**P. ¿Cuál es tu libro preferido del poeta?**

**R.** Creo que el que más me gusta es *Conjureros*, quizá por eso que os acabo de decir de la relación tan sentida de la persona a su tierra, pero por otra parte también me gusta mucho el último, en un tono elegiaco, más dolido. Cada uno por lo suyo. Aunque sea una obra tan breve, cinco

poemarios es muy poca cosa, es tan inmensa que con cinco libros no hace falta más.

**P. ¿Hay algún poema con el que te sientes particularmente identificado?**

**R.** Los que más me gustan son *Alto jornal*, *Lo que no es sueño*, *Una aparición*, *El cristalero azul* y *Secreta*, que es el último poema que escribió en lo que parece ser una premonición de la muerte del poeta y tal vez el descubrimiento de que no es un asunto que deba provocarnos miedo, sino su aceptación como algo inherente al ser humano.



**P. ¿Y algún verso especialmente emotivo?**

**R.** Yo creo que el inicio de *Secreta* precisamente: "Tú no sabías que la muerte es bella". Pero es que se me hace difícil entresacar versos precisamente porque no es un poeta de versos sueltos sino de poemarios enteros. Claudio Rodríguez componía sus poemarios muy cuidadosamente, planeaba cada uno de ellos de manera exquisita. No sólo en cuanto que un poema tenga que seguir a otro, sino que la dimensión de la colección estaba cimentada sobre cómo estaba organizada la ordenación de sus poemas. En cuanto a los poemas en sí, ya hay que ir leyéndolos

uno a uno, así que entresacar un verso, yo diría que es una tarea, en fin, casi inútil. Son poemas enteros los que más hacen vibrar.



**P. ¿Conociste al poeta personalmente?**

R. No, no lo conocí. Claudio murió en el noventa y nueve. Yo lo descubrí en los noventa. Él vivía en Madrid de todos modos, y aunque volvía por Zamora, yo no conocía Zamora realmente y luego me fui a Estados Unidos y cuando yo estaba allí es cuando él murió. Cuando empecé a leerle un poco más, no hubo posibilidad. Pero sí conocí a su viuda, Clara Miranda, que es una mujer entrañable y una amiga.

**P. ¿Es el primer libro que traduces?**

R. No, como ya he dicho, antes traduje otro estudio gigantesco en español de casi seiscientas páginas de letra apretadísima en inglés. Mis primeras traducciones son de mediados de los noventa para revistas. Y mientras estaba traduciendo a Claudio también trabajé en la traducción parcial y edición de las *Rimas* de Bécquer.

**P. ¿Cuáles han sido las principales dificultades que has encontrado?**

R. Pues lo distintos que son cada uno de los cinco poemarios. El primero es silabeado y el inglés reniega del silabeo, el segundo tiene un léxico castellano muy complejo de traducir al inglés, en el tercero la sintaxis se hace una locura y también se pelea mucho con el inglés, el tono elegiaco del cuarto, y sobre todo, en el quinto, ese drama tan fuerte, que se plasmara bien en inglés. Cada poemario una dificultad.

**P. ¿Trabajaste solo?**

R. No, con Michael Smith, el poeta irlandés del que ya he hablado.

**P. ¿Cuánto tiempo te ha llevado finalizar este proyecto?**

R. Casi dos años.

**P. ¿Cuál ha sido la parte positiva de la experiencia?**

R. El descubrimiento de mi propia lengua y de sus mecanismos poéticos que desconocía en muchos casos.

**P. ¿Estás satisfecho con el resultado final del libro?**

R. Pues lo cierto es que sí. Para empezar es la primera obra completa de Claudio Rodríguez traducida a ninguna lengua, y se enmarca dentro del proyecto de traducción a muchísimas lenguas; en francés, por ejemplo, ya se ha traducido *Don de la ebriedad*, se ha traducido al alemán una antología, se está traduciendo al búlgaro, al portugués o al italiano. Las distintas traducciones se enmarcan dentro de esta intención de dar a conocer a un poeta que a nuestro juicio es universal y que por desgracia se queda demasiado en España. Estoy muy satisfecho por lo

que significa. Es una piedra más en este camino y yo espero que vengan otros señores a traducir mejor que yo su obra al inglés.

**P. ¿Te ha compensado hacerlo?**

**R.** Si te refieres a monetariamente: cero euros. Lo único que recibí a cambio de esto han sido diez ejemplares. Personalmente una inmensidad, porque es un reto y un desafío enorme, son tantísimas las horas de trabajo y muchísima la gente que colabora con sus ilusiones. De manera que sí.

**P. ¿Traducirás algún otro libro?**

**R.** Pues sí, estoy en ello. Traduje a uno de los poetas con los que empecé en los noventa, William Wantling, y estoy a la espera de que la viuda de por fin su aprobación. En marzo, me acaba de escribir un editor madrileño y quiere que salga la traducción de un poemario de la Guerra Civil americana que he hecho del Premio Pulitzer 2007, Natasha Trethewey. Ayer mismo me han encargado otro poemario para el otoño del Premio Nobel del año 86, Wole Soyinka. También tengo apalabrada otra traducción, de un señor que se llama Martin Carter, para junio con una editorial zamorana que está haciendo un catálogo bastante interesante de poetas antillanos y caribeños. A lo mejor, con algo de suerte, si la Fundación Hemingway cede un poco en su exigencias monetarias, también es posible que traduzca su poesía completa, que son noventa y un poemas. Ya veremos si funciona. Así que hay un montón de proyectos ahora mismo como traducir al inglés a Verónica Volkow y Elsa Cross. Estoy trabajando en mil cosas a la vez.



*María García  
Miriam Sastre  
3º ESO*

## CARTA DESDE LA UNIVERSIDAD

**H**ola a todos! Supongo que me conoceréis la mayoría de vosotros, soy Rocío, antigua alumna del I.E.S.

Ahora estoy en la Universidad de Salamanca (¡qué ciudad tan preciosa!) estudiando **Educación Infantil**. La vida en la Universidad es muy distinta a la del instituto, así como la vida lejos de tu casa, de tu familia y de tus amigos. Al principio cuesta un poco adaptarse a la nueva experiencia, pero poco a poco vas conociendo a nuevos amigos y te vas acostumbrando a la nueva situación.



El cambio de mayor peso lo he encontrado a la hora de hacer frente a los exámenes, ya que te encuentras con una gran cantidad de apuntes para estudiar y te la “juegas” todo al final.

Todo eso no hace que te olvides de las experiencias vividas en el instituto, e incluso que muchas veces llegues a echarlo de menos.



El instituto me ha aportado muchos conocimientos necesarios y útiles para mis estudios posteriores, así como experiencias tan divertidas como inolvidables, como fue la excursión de fin de curso a Tenerife, la fiesta de graduación, y la gran cantidad de actividades y excursiones realizadas durante la estancia en el I.E.S.

Ya me despido y **os animo a todos a que vayáis a la Universidad**, es una experiencia que merece la pena vivirla!!



Un saludo, *Rocío García Esteban*

## DEL INSTITUTO A LA UNIVERSIDAD

Todo comenzó el año pasado, empecé segundo de bachillerato con muchas ganas y mucha ilusión. Todo el mundo me decía que era un curso muy difícil y que lo iba a pasar mal, pero no me desanimé.

El curso transcurría con normalidad, iba a clase todos los días e intentaba sacar el máximo provecho a todas las clases, hacía los deberes y me esforzaba todo lo que podía. Siempre pensaba en la meta que me había propuesto: ir a estudiar a la universidad, y eso me daba fuerzas para seguir estudiando día a día.

La asignatura que más me costaba era filosofía pero con esfuerzo y gracias a mi profesora y a toda la ayuda que nos proporcionaba, logré aprobarla.

Y al final de curso, aprobé todo. Fue una gran alegría para mí, porque eso suponía que iba a ir a selectividad, aunque la verdad que tenía mucho miedo, ya que, en principio, me parecía que era algo difícil y costoso y que iba a morir en el intento.

Cuando llegaron esos días, los nervios se apoderaron de mí, y apenas podía conciliar el sueño ni dar un bocado a la comida, nada más que pensaba en repasar y repasar sin parar. Pero esos tres días infernales pasaron muy rápido, casi ni me di

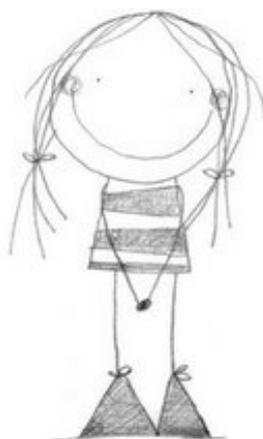
cuenta. Finalmente llegó la tranquilidad y a la vez la incertidumbre de si habrás aprobado o no, y estás todos los días mirando y remirando los exámenes y echando cuentas de lo que puedes haber sacado o no. Cuando supe la nota sentí mucha

alegría y toda la gente que tenía a mi alrededor también: mis padres, mis hermanos y toda mi familia, contenta, es una gran satisfacción. Y creo que también es una gran satisfacción para todos los profesores que te han estado ayudando durante todo el curso, ya que gracias a ellos has aprobado

selectividad.

Otro día importante fue el día de la graduación, un día muy emotivo para todos, un día de recuerdos, y también de diversión. Lo recordaré toda mi vida: el acto que hicimos en el instituto con todos los padres y profesores, la cena que hicimos por la noche, y después, por supuesto, la correspondiente juega de alumnos y profesores juntos. Muy buenos momentos, la verdad, que no se me borrarán nunca de la memoria.

Precisamente ese día, después de ver las presentaciones de Power Point que nos hizo un profesor del centro, y rememorar muy buenos momentos de tu vida en todas las fotos, me di cuenta de que estaba empezando una nueva etapa y de que me estaba haciendo mayor sin darme cuenta.



Y después de todo esto, llegó la universidad: tenía muy claro lo que iba a estudiar, y mis padres fueron a hacerme la matrícula a Salamanca, porque estaba de viaje.

Así que en septiembre de 2008 empezó todo. Los primeros días de clase estás perdida, no sabes dónde tienes que ir, tienes que hacerte tú tus propios horarios, todo es muy grande, y hay muchas aulas. Los profesores no te tratan con la misma confianza que te trataban tus profesores del instituto, aunque al final, se acaban sabiendo tus nombres y tratándote de *tú* en vez de de *usted* como al principio. Además intentan hacerte las clases amenas y divertidas. Aunque eso depende, en gran medida, de lo numerosa que sea la clase. Mi clase es más o menos de treinta personas y todos nos conocemos.

En la universidad conoces a mucha gente, y haces muchos nuevos amigos, y es genial.

Por otra parte yo estoy viviendo fuera de mi casa a unos 200 km aproximadamente, y por lo tanto en un piso viviendo independientemente de tus padres, aunque no del todo, porque son ellos los que te pagan todos los gastos que acarrea el vivir fuera de tu casa. Pero tienes que hacerte tú la comida, lavar los platos, fregar la parte de la casa que te toque, en resumen vivir sola y ser responsable de ti misma. También tienes que saber convivir con tus compañeras de piso y llevarte con



ellas lo mejor que puedas, teniendo en cuenta que es gente que no conoces hasta que no vives con ellas dos o tres meses; aunque al final acaban siendo como tu segunda familia.

Es un cambio muy grande. Por una parte tienes más libertad, pero por otra echas de menos a

tu gente, a tu pueblo y lo bonito que es, y lo relajada y tranquila que estás en él. Pero por no estar todo el día de viaje, te quedas aquí dos o tres semanas y a lo mejor vas dos veces al mes a tu pueblo, no más.

En cuanto a los estudios en la universidad, si te gusta lo que has elegido y te esfuerzas lo mínimo, por lo menos en mi carrera, sacas buenas notas.

Es importante tener al día los apuntes e intentar ir a todas las clases, aunque en realidad muchas veces te da mucha pereza ir y como no hay nadie que te obligue, a veces, sinceramente, no vas.

Por último deciros a todos que **merece la pena estudiar, que la vida del estudiante sin duda alguna es la mejor de todas.** ¡¡ÁNIMO A TODOS LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO!! En serio, luego veréis **vuestro esfuerzo recompensado.**

Un saludo a todos de una antigua alumna del instituto.

*Sara Redondo Terleira*  
(estudiante de la Facultad de Filología Inglesa de Salamanca)

# RUTAS LITERARIAS POR ANDALUCÍA 2008

## GENERACIÓN DEL 27

**H**emos decidido principalmente escribir sobre este tema por dos motivos. El primero porque para nosotras ha sido realmente una **experiencia inolvidable** y de la cual nos guardamos unos maravillosos recuerdos. Y el segundo motivo es porque os invitamos a todos a participar en ella, y que los profesores se planteen realizar el proyecto necesario para que la Junta os conceda el privilegio de poder ir.

Este proyecto quiere conseguir una serie de objetivos y son: fomentar la lectura, saber dónde se escribió, qué le movió al autor en concreto a escribirla, qué ambiente le rodeaba...y sobre todo juntar a dos colegios de alumnos de diferentes partes de España a que también compartan su cultura. Que no os parezca aburrido ni nada por el estilo lo que el proyecto en sí quiere conseguir, nosotras os podemos asegurar que mucha gente se quedó en casa por este motivo y no veas lo que hoy en día se arrepienten por no haber ido. Realmente nosotras **haríamos lo que fuese por volver a vivir una experiencia como aquella**, por eso, para que compartáis un poco lo que hicimos, os vamos a contar cómo se desarrolló nuestra Semana Literaria en Andalucía centrándonos principalmente en la Generación del 27.

Antes que nada haceros un comentario para que conozcáis a la Generación del 27. Compuesta principalmente por 9 excelentes autores: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García

Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y Luis Cernuda. Todos ellos nacieron en fechas



muy cercanas y se unieron movidos por un acontecimiento que los unió y les dio el nombre, fue el homenaje que el grupo hizo a Luis de Góngora en el año 1927 en Sevilla, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte. Hay que destacar la influencia ejercida por Juan Ramón Jiménez. Todos querían desarrollar un nuevo lenguaje poético con el que se pudiese expresar mejor los temas de los que tratan.

Nos gustaría contaros un poco de la vida de estos autores, pero esto es un simple artículo para captar vuestra atención. Durante nuestra semana nosotros tratamos principalmente a 4 autores: **Luis Cernuda**, **Rafael Alberti**, **Vicente Aleixandre** y el maravilloso **Federico García Lorca**. Pero sin olvidarnos de los demás de los cuales también leímos poesías y aunque en menor grado conocimos sus vidas y lo que les impulsó a escribir; y haciendo un gran hincapié en las mujeres escritoras de aquella época que no les daban importancia por una injusta discriminación sexista.

Comenzamos con **nuestra semana:**  
(1-6-08/ 7-6-08)

- Llegamos un domingo caluroso a **Sevilla**, después de un viaje en bus y en AVE donde todos nos vimos por primera vez las caras y nos llevamos las primeras impresiones. Tenemos que reconocer que al principio no fueron muy gratificantes ya que el otro colegio era de un **pueblo de Navarra (Viana)** y la moda y los estilos de música eran bastante diferentes. Pero bueno, como siempre se dice, las primeras apariencias engañan. Al llegar a Sevilla nos hospedamos en un bonito **albergue juvenil**, muy colorido y llamativo. Y como de costumbre realizamos las primeras presentaciones entre alumnos, profesores y por supuesto los excelentes monitores que nos tocaron. Fuimos al salón de actos y los profesores de ambos institutos nos presentaron un poco cada pueblo y nosotros los alumnos pues las diferentes tradiciones, costumbres...etc y después nos dimos unos **regalos** típicos de cada tierra. Para romper un poco el hielo entre los alumnos nos pusieron un número diferente a cada alumno de un pueblo y aquellos que le tuviesen igual (cada uno de un pueblo distinto) nos levantábamos, **nos presentábamos** y en 5 min, teníamos que conocer las cosas más importantes de nuestro compañero y contarlas. Y después de todo, el primer contacto con la lectura, según las parejas que éramos nos hacían leer por primera vez una poesía de cualquiera de los autores de la Generación del 27. A cenar al comedor y después a las habitaciones. Las experiencias vividas allí nos las guardamos para nosotras, jeje.
- **Lunes (Luis Cernuda):** Comenzamos

prontito, después de desayunar nos reunimos todos en el hall del albergue (con muchas ojeras por cierto) y nos disponemos a comentar un poco nuestro **paseo por Sevilla** y nos presentan por primera vez a Luis Cernuda. Preciosa Sevilla, qué bonitos parques, qué tranquilidad. Nos parábamos en diferentes puntos y comenzábamos a leer poesías. Leíamos todos y ese día nos prometieron que no acabaría la semana sin que cada uno de nosotros hubiéramos leído por lo menos cinco poesías, y hacedme caso cuando digo que lo consiguieron. Nos enseñaron dónde nació, un poco de su vida y después fuimos a ver la Catedral. Muy bonita, por cierto, a pesar de tener que subir una barbaridad de pisos a pie. Después de comer fuimos a un encuentro de poetas en el Ateneo de Sevilla, donde unos jóvenes poetas nos recitaban sus primeras poesías. Acabamos el día con una rica cena y un paseo nocturno por Sevilla para verla iluminada, que merece realmente la pena.

- **Martes (Rafael Alberti):** un nuevo día y una nueva aventura. Nos dirigimos a **Cádiz**, donde recordaremos durante el día como vivió nuestro querido amigo Alberti. Comenzamos prontito como era de esperar ya que teníamos que desplazarnos desde Sevilla. Lo primero que visitamos fue el **Puerto de Santa María**, donde al lado de los barcos comenzamos con nuestro primer recital de poesías del día, todas de Rafael Alberti. Después de un paseo por las calles de Cádiz, nos dirigimos a la **Fundación de Rafael Alberti**. Durante la mañana estuvimos viendo sus fotos, paseándonos entre su vida, tanto sentimental como profesional, leyendo varias de

sus obras y cono no, realizando los juegos que los monitores nos planteaban. Después fuimos al puerto de Santa María donde disfrutamos de una agradable comida y ¡cómo no! de un buen rato de baño en el mar y tomando el sol. **Ya habíamos estrechado lazos con los alumnos del otro**

**pueblo, ya comenzábamos a plantearnos que no queríamos que aquello acabase.**

Después de la comida fuimos a un parque natural (donde por cierto nos cansamos de ver bichos) y

**escribimos poesías** compuestas por una lista de veinte palabras que nos daban los monitores y los profesores, el taller se llamaba “Perdidos en la arboleda”. A pesar del calor, de los bichos y del paseo al lado del río lleno de barro, tenemos que reconocer que nos lo pasamos de maravilla. Cuando volvimos al albergue nos esperaba una rica cena, un rato libre y para terminar la noche una **película** de dibujos animados basada en la Generación del 27.

- **Miércoles (Vicente Aleixandre):** nuevo día y esta vez con nuevo albergue. Nos levantamos pronto para recoger las habitaciones y preparar nuestras maletas. Hoy nos tocaba viajar a **Málaga** donde trataríamos sobre Vicente Aleixandre. Pero después de esta visita a Málaga iríamos a nuestro nuevo albergue en Viznar (realmente bonito). Durante la mañana

estuvimos visitando diferentes lugares de la ciudad donde había crecido el poeta que nos tocaba hoy. Fuimos a su colegio, y la verdad que fue una experiencia un tanto vergonzosa, porque la gente estaba dando clase y nosotros como los típicos chinos tirando fotos y curioseando todo.

Pero bueno a parte de eso, Málaga nos resulto muy bonito, con sus largas calles (llenas de tiendas), estrechas callejuelas, sus ricos helados... bonito día. Por la tarde después de comer, fuimos al nuevo albergue.



Nos repartimos las nuevas habitaciones, nos acomodamos y esta vez tendríamos la tarde libre para poder jugar en los campos de fútbol y baloncesto de los que el albergue disponía. Por la noche después de cenar felicitamos con mucho cariño a un compañero del otro colegio por su **cumpleaños**, le dimos su regalo y como recompensa hicimos un taller llamado, “**La Generación Olvidada**”, donde por grupos (ya totalmente mixtos con componentes de ambos institutos, ahora **ya comenzábamos a ser inseparables**) nos tocaba representar la vida de aquellas autoras de la Generación del 27 que no había sido reconocidas solo por el hecho de ser mujeres.

- **Jueves (Federico García Lorca):** Sin lugar a dudas, si nos dieran a elegir un día de toda la semana, nos quedaríamos con este. Fue un día emotivo, precioso e inol-

**vidable** y todo gracias a los excelentes monitores que nos tocaron que trabajaron un montón y nos hicieron realmente meternos en el papel de Lorca a la hora de su injusto **fusilamiento**. Por la mañana fuimos de visita a la **casa museo** de Federico García Lorca donde conocimos su vida, leímos sus poesías y en la parte donde había un escenario de teatro un grupo de chicas **representamos** un trozo de una de sus obras **La Casa de Bernarda Alba**. Menudas risas que nos echamos y sobre todo que buenos aplausos que nos llevaron. Comimos prontito y entonces comenzaba la parte más maravillosa del día. Fuimos al parque **donde le fusilaron**, donde nos hicieron pensar, estar en silencio, recapacitar sobre la situación y sentirnos como si fuésemos él. ¡Qué cantidad de sentimientos nos recorrían el cuerpo!. Después de aquello los monitores nos tenía reservada una sorpresa, vestidos completamente de negro y con las caras y manos blancas, nos representaron los últimos momentos de Lorca. Decir que fue tremendamente increíbles es quedarse corta. Con qué cariño, entrega y esfuerzo lo hicieron, cómo captaron nuestra atención dejándonos a todos como embozados mirando y sobre todo, pensando. Por un estrecho sendero nos llevaron donde supuestamente reposan su restos junto con los de otros 1000 fusilados injustamente. Allí la monitora comenzó a hablar, nos contó algo de su vida personal y nos dio un buenísimo consejo; **que disfrutásemos de cada momento como si fuese el último**, que nos diésemos cuenta de lo que tenemos, de nuestras familias, amigos y conocidos. Que disfrutásemos de aquella preciosa e irrepetible experiencia. Y entonces, nos miramos, nos miramos en-

tre todos y nos dimos cuenta que estábamos a un día y medio de que todo aquello terminase, y que luego nos volveríamos a nuestros respectivos pueblos a seguir con nuestras vidas. No hizo falta más que una mirada para darnos cuenta del cariño que nos habíamos cogido y entonces como niños de tres años comenzamos a llorar. No nos avergonzamos para nada, cada uno recordamos las cosas de las que nos arrepentíamos, recordamos a los que ya no estaban y a los cuales echamos tanto de menos. **Ese día nos unió y nos marcó para siempre**, a todos y a cada uno de los que estábamos allí presentes.

- **Viernes (Granada):** Pasamos un día estupendo en Granada, después de una increíble noche en un chiringuito cerca del albergue donde estuvimos riéndonos, hablando, contándonos cosas de nuestra vida y como es normal y comprensible en todas las excursiones de jóvenes, surgieron ya los primeros amores ¡OH!. Recorrimos cada una de las calles de Granada, preciosas, tan estrechas con las casas tan blanquitas, con los balcones repletos de geranios de colores. Y ese sentimiento de paz y tranquilidad que te inspiraban. Mientras leíamos poesías de los autores de los que no habíamos trabajado tanto como Gerardo Diego, Jorge Guillén...etc visitamos la casa natal Huerta de San Vicente. Y por fin fuimos a donde como todo turista que quiere conocer realmente Granada, a la "**Alhambra**". Allí comimos, leímos, reímos y sobre todo nos cansamos. Hay que reconocer que nos lo hicieron a conciencia para que por la noche nos portásemos mejor. Agotados, pero con gran satisfacción y con la cámara repleta de fotos volvimos al albergue y organizamos **la**

**fiesta de despedida.** En nuestras agendas de las rutas, nos escribimos dedicatorias y nos dimos todo tipo de direcciones para permanecer en contacto. Pero en el ambiente a pesar de que nos esforzábamos, **se respiraba un aire de pena.** No solo porque nos íbamos a separar de personas con las que habíamos compartido noches, siestas, paseos, risas, conversaciones, besos, abrazos... sino porque también para muchos era nuestro último



año con aquellos profesores a los que tanto queríamos y queremos. Hay que reconocer que fue una noche mágica y digna de recordar. Por lo menos para nosotras, esa noche es y será siempre inolvidable.

- **Sábado (la despedida):** Después de levantarnos cansados por la noche anterior pero sobre todo con un sentimiento de tristeza que nos recorría el estómago sin cesar, recogimos nuestras habitaciones, colocamos nuestras **maletas** y abandonamos

mos nuestro querido **albergue.** Nos despedimos de los **monitores,** entre lágrimas y abrazos, y nos subimos al **autobús** que nos llevaría de vuelta a todos juntos hasta Madrid. Decir solo que la despedida fue emocionante y que si nos hubiesen

dado un cubo a cada uno para llenarlo con nuestras lágrimas os aseguro que todos lo habríamos llenado. Esto había llegado a su fin y nos costó mucho hacernos a la idea. **Siempre os recordaremos, siempre.**

Sentimos si os hemos aburrido demasiado con nuestra historia, pero nosotras nos seguimos **emocionando** cada vez que la recordamos. Fue una **semana mágica** y llena de buenos momentos de los cuales nunca nos olvidaremos. Por eso queremos **dar las gracias** y dedicárselo a los magníficos monitores que nos asignaron **Luis y Prado,** por trabajar tanto y por conseguir que realmente terminásemos mirando a la poesía con otros ojos. A nuestros queridísimos profesores **Marta Pindado y Jose Ángel García,** por ser como son y por portarse tan bien con todos nosotros, ya que sin su proyecto y esfuerzo nada de esto podría haber sido posible. Y sobre todo a ese INCREÍBLE y lo ponemos con mayúsculas porque realmente lo son, nuestros **amigos de Viana y sus profesoras,** porque sin ellos nada de esto hubiese sido lo mismo, os recordaremos siempre y aunque la distancia sea un obstáculo sabéis de sobra que estamos haciendo todo lo posible para volver a vernos. Y por último a nuestros **antiguos compañeros y amigos del CEO** Virgen de Navacerada. Gracias de verdad a todos por haber convertido esa semana en una de las mejores de nuestras vidas.

*Isabel y Andrea 1º BACH.*

## ENTREVISTA A MARIANO

# “LA MAYOR PARTE DE MI VIDA PROFESIONAL LA HE PASADO EN CEBREROS”

**Pregunta:**  
**¿Te presentaste para ser director voluntariamente o te obligaron?**

**Respuesta:** Pues no. Me obligaron. Quedó vacante la plaza, no se presentó nadie y yo reunía los requisitos exigibles. Cuando no hay nadie más, no te puedes negar ¿sabes?.

**P:** ¿Por qué dejaste de ser director?

**R:** Dejé de ser director porque mi mandato era de cuatro años y ya no quise presentarme más. Pasaron los cuatro años y lo dejé.

**P:** ¿En cuantos sitios diste clase?

**R:** He dado clase en muchos sitios pero la mayor parte de mi vida profesional la he pasado en Cebreros. Primero en el Aula de Adultos y he dado clase a muchas de las madres y abuelas de vosotros y ahora aquí en el instituto.

**P:** ¿Quieres ser otra vez director?

**R:** No. De ninguna manera. Ya conozco la experiencia y aunque como todas las cosas ha tenido su lado positivo pues no, no me gustaría repetir.



**P:** ¿Qué te gusta más ser director o ser profesor?

**R:** Pues como ya te he dicho antes, te lo puedes imaginar, evidentemente profesor porque es mi profesión y mi vocación. Puedo decir que tengo la suerte de trabajar en lo que más me gusta y estoy muy contento, muy contento de trabajar de profesor.

**P:** ¿Has pensado irte del instituto de Cebreros para trabajar en otro pueblo o ciudad?

**R:** Pues algunas veces, algunas veces salgo muy enfadado de clase, je, je... pero en fin hay muchas cosas que me unen a este pueblo y de momento no, no me lo planteo.



**P:** ¿Qué funciones desempeñas este curso?

**R:** Doy clase de Geografía e Historia y también doy clase de la polémica asignatura de Educación para la Ciudadanía. Por

cierto tengo que decir que a mí me parece una asignatura preciosa y además muy necesaria. Evidentemente confío en la profesionalidad de los profesores para impartir objetivamente esta y cualquier otra asignatura sin intentar adoctrinar a sus alumnos, pero considero que es una asignatura que, salvado esto que te acabo de decir, me parece muy necesaria. Además de ser profesor soy el Coordinador de Convivencia. Me encargo un poco de la prevención y del trabajo en la convivencia con alumnos y profesores.



**P:** ¿Por qué sabes tanto de informática?

**R:** Bueno, conozco un poco. Siempre me han gustado mucho las nuevas tecnologías y además estuve dos años en la Universidad haciendo un curso de especialización en Informática Educativa.

**P:** ¿Cuándo aprendiste a tocar la guitarra?

**R:** ¡Puf!. Pues hace mucho. Hace... pues tendría tu edad seguramente. Comencé con un amigo que tocaba la guitarra y empezó a gustarme hasta que me regalaron una, mejor dicho, me la echaron los Reyes Magos. Mi primera guitarra que era muy mala recuerdo... Después estuve en grupos musicales, en la tuna ...etc. Todo lo relacionado con la música me gusta mucho, es una de mis aficiones favoritas.

**P:** ¿Qué es lo que más te gusta de ser profesor?

**R:** De ser profesor... todo. El contacto con los alumnos, el compartir ilusiones y proyectos con los compañeros, con mis compañeros profesores. El pensar que con tu esfuerzo puedes ayudar a muchos alumnos, a muchos chicos. El creer firmemente que la educación es el mejor instrumento para lograr un mundo mejor, en fin, todo.

**P:** ¿Recuerdas a algún alumno en especial?

**R:** Pues recuerdo a muchos. Recuerdo a muchos pero, de los que quizás guarde mejor recuerdo es de aquellos que te lo han hecho pasar mal, es decir de aquellos que no querían estudiar pero al final han encontrado una puerta de salida y entonces comprobabas que el esfuerzo realizado ha servido para algo.

**Pues ya hemos terminado. Muchas gracias por contestar a todas mis preguntas.**

Muchas gracias a tí y encantado de contestar a tus preguntas.

*David Del Monte*  
2º ESO

## LLEGAR A ESPAÑA

**A**lgunos alumnos de 1º y 2º de la ESO procedentes de otros países han querido compartir con nosotros su experiencia de adaptarse a un nuevo país y a una nueva lengua.



***“Cuando sea mayor me gustaría vivir allí y aquí.”***

En Marruecos vivía en Alhoceima, una ciudad como Ávila pero con mar. Viví allí hasta los 8 años como allí no hay trabajo decidimos venir a España. Primero fuimos a Madrid y allí viví tres años y luego nos vinimos a Cebreros. Estoy a gusto aunque este pueblo es pequeño. Mis amigos de Alhoceima eran muchos. Íbamos a pescar a la playa y cuando nevaba íbamos a los campos a cazar. Aquí en Cebreros juego al fútbol con mis amigos. En verano siempre voy de vacaciones a Marruecos, voy a la playa con mis amigos y mis primos. El tiempo es más o menos como aquí en España. La comida es diferente. La comida marroquí que más me gusta es el cuscús con pollo o carne. La comida española que más me gusta es la tortilla de patatas. Cuando sea mayor me gustaría vivir allí y aquí.

*Ahmed Belhaj 1º ESO*

***“Un día mi padre nos dijo: “nos vamos a España”***

En Marruecos era la vida mejor que aquí. Allí tenía un chalet y un perro y muchos gatos, ovejas, gallinas y muchos animales. Era un pueblo como Cebreros. Mi provincia se llamaba Alhoceima y tenía muchos amigos, íbamos a cazar pájaros y cazábamos por lo menos veinte pájaros al día y los sábados y los domingos íbamos a un río que está cerca de ahí y saltábamos desde una piedra.

La fiesta del cordero: la fiesta cordero no es como en España. En Marruecos es mejor porque hacemos una excursión toda la familia.

Un día mi padre nos dijo “nos vamos a España” y cuando pasaron tres meses hemos venido a España y cuando llegué aquí no sabía nada y fue muy difícil. Si no sabes nada los niños se ríen de ti y es muy difícil, pero ahora ya estoy en España **he conseguido aprender a leer, escribir y hablar en español y estoy muy orgulloso de mí.**

*Ahmed Okrich 1º ESO*

### ***“Recuerdo a mis amigas”***

Yo vivo en Tánger es una ciudad muy grande (yo vivía en el centro) y tiene playas. Todos los días iba al colegio, recuerdo a mis amigas que se llaman: HARJEMO y LEILA y BOUCHRA. Todos los veranos vuelvo y las veo y salimos juntas a pasear con ellas. Allí estudiábamos árabe, francés y matemáticas.

*Fatiha 1º ESO*



### ***“Las echo mucho de menos”***

Yo vivía en Alhociema, que es una ciudad. Allí tenía muchas amigas pero a algunas amigas ya no las recuerdo. Cuando voy de vacaciones voy con mis amigas a la playa y lo paso muy bien con ellas. Cuando vuelvo aquí las echo mucho de menos. Antes de venir a España yo estudiaba francés, entre otras cosas.

*Bouchra 1º ESO*

## ***Mi impresión al llegar a España.***

***“Después de todo lo que he pasado, ahora que ya me adapté a vivir aquí, me siento muy a gusto, porque estoy rodeada de la gente a la que quiero.”***

Cuando yo estaba en Perú, en mi país natal, un día me enteré que me venía junto con mi madre a España.

Me alegré muchísimo, porque al fin iba a ver a mi padre y a mi hermano, después de mucho tiempo. Un tiempo después, cuando ya veía que me quedaba solo una semana para venirme a España, por una parte me alegré, pero por otra me entristecía, porque iba a dejar a mi familia y amigos.

Cuando llegó el día de mi partida, estaba contenta, pero al despedirme de mi familia el corazón se me hizo trizas. Yo vivía en un lugar llamado CHINCHA y de CHINCHA tenía que viajar a Lima dirección al aeropuerto. Cuando llegamos al aeropuerto, estaba feliz, porque dentro de muy pocas horas podría ver a mi padre y a mi hermano. A la hora de despedirnos mi madre y yo entramos en un mar de lágrimas, no me quería venir si no quedarme en Perú, pero en fin, no quedaba otro remedio.

Volar fue toda una experiencia, ya que nunca había visto un avión y nunca

había volado, así que me quedé con la boca abierta. Al llegar a España tenía unas ansias enormes de ver a mi padre y a mi hermano. Cuando bajé del avión, me sorprendí, porque aquí hacía un calor que en mi país no hace. Como se nos extravió una maleta, tuvimos que ir al mostrador a reclamarla, mientras tanto yo me senté en una tarima que había allí, viendo cómo pasaban los minutos, los segundos y no salíamos. No me di cuenta que mi padre venía hacia mí, y de repente le escuché que me decía: “¿Niña, usted no sabe por qué se demoran tanto?”, yo alcé la mirada, agaché la cabeza y miré de nuevo, lo abracé y empecé a llorar de la emoción.

Por fin salimos, nos recibió, además de mi padre, mi hermano, que estaba con una cámara de vídeo, y el jefe de mi padre. Al saludar, como aquí se dan dos besos y en mi país solo se da uno, me confundí. Afuera hacía calor y todo me parecía muy bonito y diferente a lo que hay en mi país. Nos subimos al coche y al venir para Cebreros me mareé por las curvas. De pasada el jefe de mi padre nos llevó a picar algo y lo primero que probé y me gustó fue “la tortilla de patatas”.

Al fin llegamos a Cebreros. Lo vi todo raro, todo muy diferente a lo que había en mi país. Mi nueva casa me gustó.

En la noche nos fuimos a la casa de Johana y fue la primera amiga que conocí junto a su familia y sus sobrinos. Nos fuimos a un bar y estuvimos allí un ratillo. A la hora de dormir no era capaz de conciliar el sueño porque extrañaba a mi fami-

lia, especialmente a mi hermana, a mis abuelos y a mi sobrina, que se quedó pequeña. Acabé durmiendo en la cama de mis padres.

Comencé las clases en el colegio y conocí a otros compañeros como Sulema, Leticia, Miriam, María García, etc. En septiembre conocí a Katy y nos lo pasamos bien. Ahora Katy y Johana son mis mejores amigas.

En el instituto me trato con el resto de amigos y amigas. Ahora las que son más amigas mías son: Stephany, Evelyn, Marilyn, Alba, Lidia, etc....

Como repetí 2º ESO, he trabado amistad con los nuevos compañeros de esta clase y de la del otro 2º. Se están portando muy bien conmigo, son los mejores y me siento a gusto con ellos.

Y después de todo lo que he pasado, ahora que ya me adapté a vivir aquí, me siento muy a gusto, porque estoy rodeada de la gente a la que quiero.

Milenka 2º ESO



# CÓMO CRIAR CANARIOS

*H*ola, me llamo Abelardo y os voy a hablar sobre la cría de canarios.

Yo llevo criando canarios cuatro años y he conseguido muchos premios en los concursos en los que he participado.

Para conseguir buenos canarios lo primero que tienes que hacer es estar bien informado sobre cómo juntar las distintas razas. Tienes que comprar canarios buenos, tanto machos como hembras, después tienes que juntarlos según las proporciones de los cuerpos: un macho grande y una hembra pequeña, así con todas las partes del cuerpo para que te salga un pájaro proporcionado en todos los aspectos.

La cría la suelo empezar sobre primeros de marzo, cada criador empieza según le convenga, yo empiezo sobre esta fecha para que los pájaros estén desarrollados para los concursos. Una vez emparejados los pájaros, se les pone una luz un mes antes de criar; tienen que estar con la luz catorce horas. Para saber que los pájaros están en celo se les pone un trozo de papel, cuando lo empiezan a picar es la señal de que están en celo. Entonces, se coloca un nido con pelote y en los bebederos se les echa unas gotas llamadas cálcico Lina, este producto hace que los pájaros tengan calcio para que los huevos no se rompan fácilmente. Cuando ponen el primer huevo yo suelo quitárselo de forma

que todos los pollos salgan a la vez y que no se queden unos más grandes que otros y no se mueran. Cuando ponen el último huevo se los meto todos, esperamos quince días como máximo, si no salen los tiramos.



Cuando salen los pollos les suelo echar de comer cuzcos, pasta seca y brócoli. Al empezar a abrir los ojos les pongo la anilla de competición. Después de dos semanas es cuando salen del nido, se les deja semana y media aproximadamente y se les aparta de los padres y es cuando los preparo para las competiciones. El secreto está en comprar buenos pájaros y en una buena alimentación.

*Abelardo Álvarez 4º ESO*

## NO SE MATA A UN DUENDE. NO EXISTEN.

Cuando me desperté aquella mañana todo era normal, sólo cuando me acerqué a la ventana y vi aquellas tres figuras mirando hacia mí supe que todo había cambiado. Era casi de noche.

Empaqueté mis cosas sin más, cerré las persianas y me preparé para un largo viaje, muy largo. Ahora comprendía mejor lo que sucedía y fuera de mí no sufría nada. Todo era como siempre y nada igual. Era genial, mágico.

Acababan de llamar al timbre porque venían a buscarme. Su cara sonriente y agradable no paraba de hablarme y sus ojos brillaban. Brillaban mucho. No tuve que decir nada. Nos conocíamos desde hacía algún tiempo. Primero sólo nos saludábamos, algún día hasta habíamos hablado pero ahora daba igual y eso me ahorra muchas dificultades, palabras sin sentido y un gran vacío.

Después me dejé llevar. Me relajé en el sillón e intenté mirar por la ventanilla que llevaba de forma hortera totalmente abierta y aunque no podía ver nada porque todo estaba muy oscuro sentía una felicidad tranquila. El aire me daba en toda la cara y mi espíritu yacía plácidamente suspendido entre las ráfagas de viento. Seguro que había lagos, campos largos, grandes ciudades y callejones más oscuros aún y peor iluminados que los que podía vislumbrar al lado de la carretera.



Por fin hicimos un descanso. Alejandro estaba cansado y yo también. En realidad me estaba quedando dormida. Al otro lado de la gasolinera, en la calle mayor del pueblo, se podía escuchar un suave murmullo acallado por una música sonora y alegre que venía de una feria. Ya no hacía tanto aire y la noche pedía su paseo por las luces. Unas luces gigantes, casi todas amarillas y algunas de colores, a lo chino.

Había tanta gente que no se podía caminar. Agarré la chaqueta de Alejandro por la parte de atrás para no perderme porque la multitud no hacía más que arrastrarme justo en la dirección contraria a la que quería ir. Además había tantas luces que ni siquiera se veía, brillaban demasiado. Sólo a veces el color anaranjado o verde de alguna de ellas dejaba entrever los puestos de comida, de objetos y de recuerdos variados que estaban a la venta. El olor a comida e incluso el cansancio me hacían sentir viva otra vez. Pero al final el cansancio pudo conmigo y finalmente me quedé dormida.

Al despertarme me asusté un poco. Estaba sola y a oscuras. Encendí la luz e intenté levantarme. Tenía fiebre. No sabía dónde me encontraba. Había pasado mucho tiempo y sin embargo aún era de noche. Estaba mareada y enferma. Nada era especial ya. Tampoco sentía nada pero sonreí a la noche porque los duendes no existen.

# SOCIEDAD

## ¿Y TÚ? ¿CUÁL ERES?

**E**n esta sociedad de hoy en día, podemos distinguir diferentes “clases sociales” dependiendo de sus gustos, formas de vestir, costumbres y aspecto. No obstante, aunque tengan rasgos en común, sus diferencias son bastante notables al analizarlos a fondo. A continuación, se muestra una breve explicación de cada una de estas tendencias.

### LOS PIJOS

Entran en todos los sitios...llevan la ropa más cara y exclusiva...aparcen sus "Mercedes" en doble fila y la grúa no se los quita...te miran con cara de asco...y lo peor de todo, cada vez son mas y quieren dominar el mundo!

AAAAAAAAAAAAAAAAAH!

Con la capacidad de pronunciar la palabra "sabes" y "o sea" (al final de frase remarcando la "s") un millón de veces por día. La gran mayoría de ellos tienen la incapacidad de pronunciar la "b"; por consiguiente, acaban diciendo algo así como "saes". El pelo liso y la ropa fucsia de ellas y los jerséis por los hombros y los náuticos de ellos, les hacen fácilmente reconocibles por la calle.

### LOS PUNKS

En varias ocasiones enemigos de los heavys, nacieron de los Sex Pistols y los Ramones. También son enemigos de los skinheads y de los emos.

Suelen vestir de rayas aunque de dos maneras diferentes en relación a sus ideas políticas. Muchos de ellos son anarquistas, y otros son comunistas. En invierno el

punk llevará la llamada "skateada", sudadera de cremallera, de color negro, granate o verde, decorada con cuadros blancos y negros, que recuerdan a la típica franja de música SKA.

Suelen llevar crestas o en el caso más extremista se rapan el pelo. Llevan botas militares con cordones de color rojo. En caso de no poseer unas, llevaran zapatillas de skater, decoradas con cordones de rayas negras con algo, o con la A de anarquía. A veces las combinan con el típico palestino.

### LOS POKER@S

Lo característico de un Pokero siempre es su gorra. La gorra tiene que estar orientada hacia el cielo. Sigamos ahora con las prendas de un Pokero. Desde hace dos años la prenda estrella utilizada por el Pokero es la CHEVIGNON.

En las discotecas los Pokeros llevan las manos metidas en los bolsillos de la Chevi y se mueven de un lado a otro como zombis.

Los Pokeros se suelen identificar también por sus cordones de oro. También llevan los sellos.

Cuando un Pokero no va a las discotecas sino que va a clase, el chándal es su arma principal. Suelen llevar chándal de marca NIKE a ser posible azul marino o blanco para destacar, claro.

Para acabar hablaremos sobre las POKERAS. Van todas vestidas igual con ropas con motivos de leopardo, calentadores y abrigos de pelos y entre sus aficiones se encuentra ronear como ellas dicen a los Pokeros y escuchar flamenco y hardstyle. Gastan horas y horas en maquillaje.



### LOS GÓTIKOS

Son individuos llamados también "oscuritos" o "siniestros". Se distinguen por la supuesta idolatría de la muerte, la tez blanquecina, la ropa oscura y los pensamientos pseudo inteligentes.

El vestirse de negro, el maquillarse, el tener muchas perforaciones o tatuajes es por estética. En todo caso cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, tatuaje etc. solo tiene un significado y ese es un significado personal. El gótico es en pocas palabras dolor, miedo, angustia, sátira y soledad. Es en realidad una

forma de vivir marginalmente en este mundo.

### LOS EMOS

El término "emo" proviene de 'emotional' y tiene origen en los movimientos musicales hardcore y punk de los años 80.

Respecto a lo característico de ser emo, es "no tener miedo a expresar tus sentimientos". Sobre su manera de vestir han sido muy criticados por parte de grupos punk y góticos.

"También usan símbolos como estrellas, corazones y las chicas usan la marca Hello Kitty y moñitos en el cabello con sus flecos. Sus colores son el negro, morado y rosa pero también usan un pañuelo blanco porque quieren demostrar que son pacifistas. Se los suele distinguir además por un tremendo flequillo que cubre la mitad de su cara dejando solo al descubierto uno de sus ojos.

### HEAVYS

Este ser descende del rockero y se escinde como nueva especie alrededor de los años 70. Caracterizado por sus camisetas de Airon Maiden y sus pantalones de cuero, así como por su tendencia relativa a ceder electrones debido a su carácter metálico. Sin ir más allá, la camiseta de Airon Maiden ha acompañado a nuestro amigo heavy desde siempre, y ya forma parte de su cuerpo. Otra de sus características más notables de este grupo es su larga melena. No pueden faltar en su indumentaria, ni los pantalones de cuero, ni las botas de picos o unas New Rock.

2º BACH. CCSS  
TECNOLOGÍA

## “RARO POR FUERA PERO INCREIBLE POR DENTRO”

**E**stuvimos con Darío, un chico muy interesante desde nuestro punto de vista, pues tiene un estilo propio que le caracteriza al ser el único gótico en este pueblo. Nos respondió a todas nuestras preguntas de manera muy agradable.

**Pregunta:** ¿Cómo surgió tu interés por este estilo gótico?

**Respuesta:** Pues mi interés surgió hace mucho tiempo cuando hubo una temporada que me sentía más atraído por la lectura, la música más oscura, heavy, el rock, y al ver video clips y leer libros así también oscuros, pues me atrajo mucho este movimiento. Pregunté a personas que sabían de él y me decían que me identificaba mucho

**P:** ¿Cuándo empezaste a darte cuenta de que tú querías ser así?

**R:** Empecé a darme cuenta cuando llegué a primero de ESO, a mediados más o menos.

**P:** Al ser el único de tu estilo en el pueblo ¿No te importa lo que piense o diga la gente?

**R:** No para nada

**P:** ¿Te gustaría que hubiera más personas que pensarán como tú?

**R:** Si. Me gustaría que hubiera aunque fuera un par de personas más, así con mi estilo con las que pudiera compartir ideas y poder hablar de temas que no se podrían hablar con otras personas que tengan una ideología distinta.

**P:** ¿Y crees que se podría hacer algo? ¿Podrías hacer tú algo?

**R:** Dar a entender a la gente con artículos o con historias, cómo eres de verdad, que no eres simplemente una persona que viste de negro y que tiene un aspecto diferente, que en realidad eres algo más.

**P:** Una curiosidad ¿dónde encuentras la ropa que te caracteriza?

**R:** Tengo que ir a Madrid o pedirla por Internet, al ser ropa bastante complicada de encontrar, pero hay tiendas especializadas.

**P:** ¿Y esas botas que llevas son muy pesadas?

**R:** Tampoco pesan mucho. Pesarán cosa de un kilo cada bota.

**P:** Según los rumores duermes o quieres dormir en un ataúd ¿es cierto?

**R:** No, dormir en un ataúd es agobiante.



**P: Entonces, ¿es un mito?**

**R:** Sí, son cosas que se inventa la gente, ese va así, tiene pinta de muerto, ese seguro que quiere dormir en un ataúd, más de una vez lo dice la gente y te quedas pensando ¿tan mal me veo?.

**P: ¿Qué opinan tus padres sobre tu forma de vestir? ¿Apoyan tu estilo?**

**R:** Mis padres opinan que la forma de vestir es lo de menos. Importa cómo sea la persona. Mi madre por lo menos, mi padre pasa un poquillo más...

**P: ¿Imagino que se lo habrás tenido que explicar verdad?**

**R:** No, simplemente empezaron a interesarse y me preguntaban quiénes de mis amigos iban como yo. También leían artículos sobre góticos y me echaron un cable.

**P: ¿Es cierto que tu hermana quiere ser como tú?**

**R:** Eso lo dicen todos los niños chicos, ven alguien así que mola y dicen que quieren ser así. Bueno, que sea como quiera, seguro que tengo influencia sobre ella pero tampoco creo que sea tanta.

**P: ¿Qué música te gusta escuchar? ¿Te gustan grupos como My Chemical Romance, Iron Maiden o Slipknot?**

**R:** En realidad escucho de todo pero entre mis preferencias están el heavy metal y el rock. Iron Maiden me encanta, y MCR y Slipknot.

**P: ¿Tienes novia? ¿Cómo acepta ella tu estilo de vida?**

**R:** Sí, y lo acepta encantada.



**P: ¿Se siente identificada o le has influido tú en algo?**

**R:** Pues quizás al estar yo tanto tiempo con mi música o pasándole historias, lo mismo se ha interesado, le ha gustado y lo ha cogido. Pero vamos, que no creo que tampoco mucho.

**P: ¿Qué les dirías tú a la gente que te ve como “raro”?**

**R:** Pues nada, que raros somos todos, que en realidad no hay nadie raro, que cada uno es como es y que lo que hay que aprender a hacer es aceptar antes a las personas para luego poder juzgarlas.

**P: Explica un poco a la gente que no sabe en qué consiste ser gótico y lo que es para ti.**

**R:** Que la subcultura gótica es un movimiento que empezó hace mucho tiempo, que no es ninguna moda, no es algo que digas pues me lo pongo ahora y dentro de tres días me lo quito. Es un sentimiento, es algo más, que habita dentro de tu persona y que lo sientes.

**Con esta información que hemos recabado podemos concluir que aunque desde fuera parezca un estilo un tanto extraño, cuando lo conoces resulta atractivo. Además nos ayudó a darnos cuenta de que lo menos importante es la apariencia, y como dice la famosa frase, lo importante está en el interior.**

*Nuria y Silvia*  
2º BACH. CCSS

# TRIBUS URBANAS

## LOS GÓTICOS

**E**s difícil dar una definición de lo que es, o supone ser, la actual cultura gótica. La mayoría de estas definiciones que hay colgadas por la red, suelen ser aquellas que da el propio individuo de sí mismo y sus sentimientos. Este movimiento se ha enriquecido con filosofía, personal o de otros autores, también con arte y literatura, pero una de las mayores influencias es la música, logrando convertirse para algunos en una forma de vida, para otros en una moda y para algunos como yo, en un sentimiento... Pero vayamos entrando en el tema.

Investigando, variadas fuentes me llevan a un inicio del movimiento gótico en Francia, entre 1850 y 1860 como un movimiento anti-social encabezado por obreros en su mayoría y por estudiantes que vivían de alguna manera oprimidos por la sociedad de la época, que pintaban sus caras de blanco y se vestían de negro para dar a entender que la opresión les tenía muertos. Cuando quedó en calma la Europa del siglo XIX, el gótico resurge desde el estilo punk en los 80' ; es por esto que algunos rasgos de la estética gótica sean similares a los de los punks.

En la actualidad, este movimiento gótico da nombre a una subcultura, un estilo, una manera de vivir la vida, una manera especial de sentir... Una gran apreciación por la división de la vida, el contraste entre la luz y la oscuridad, el bien y el mal, siempre manteniendo la conciencia de que no puede existir la una sin la otra...

A continuación, describiré los elementos más comunes dentro de esta cultura:

**Apariencia:** La apariencia es uno de los factores más vistosos de este movimiento. Destaca un peinado cuidadosamente despeinado (siento ponerlo así, pero es cierto) de color negro o colores oscuros, una tez pálida y una gran preferencia por el color negro. Se pueden apreciar símbolos de muerte o religiosos, pero no todos los góticos siguen este estereotipo, ya que se visten normalmente, en realidad, todo el potencial se encuentra en la cabeza.

**Los elementos más comunes:** Los elementos más comunes entre los góticos suelen ser referidos al vampirismo, lo oculto, lo fúnebre, lo decadente, lo melancólico, lo sensual y prohibido, la pasión, las obsesiones, el sufrimiento del romanticismo, las tragedias, la cruda y cruel realidad, la discriminación de razas, personas o cualquier cosa y miles de etcéteras más...

**La música:** La música se trata con temáticas oscuras, sonidos lúgubres y un significado para cada canción. Entre los grupos más conocidos en los cuales, el sonido, la letra y la poesía hacen una melodía perfecta, se encuentran Evanescence, Nightwish, Kamelot, Epica...

En realidad no puedo dar una buena explicación de lo que significa esta subcultura, es complicado describir cómo eres y cómo te sientes, por eso doy esta definición aproximada, para acercar este movimiento a todas aquellas personas que se interesen por ver uno de los muchos movimientos que existen en nuestra sociedad...

*Darío Andrino* 4º ESO

# UN GRUPO DESCONOCIDO

## “SEÑOR TREPADOR”

Últimamente se habla mucho de grupos como *El Canto del Loco*, *Pereza* y otros de gran fama internacional, pero la mayoría de la gente no sabe que hay muchos grupos nuevos con muchas ganas de triunfar y que merece la pena escucharlos. Es el caso del *Señor Trepador*.

*Señor Trepador* es un grupo compuesto por dos jóvenes sevillanos que llevan poco tiempo en el mundillo musical pero que ya han sacado dos discos y han obtenido varios reconocimientos por su trabajo y el caso es tal, que aunque llevan poco tiempo en el mundo de la música ya son patrocinados por los Cuarenta Principales, mientras que otros muchos grupos más conocidos que ellos no lo están.

La canción más famosa de este grupo es la que acompañó a la selección española durante el Mundial de 2006, año en el que salió a la venta su primer disco. Cuando salió a la venta *Aforismos invertebrados*, el primer disco, no sabían cómo iba a reaccionar la gente, ya que nadie les conocía, sin embargo la reacción fue sensacional, incluso mejor de lo esperado. Por esa razón, la gira que habían preparado, se les quedó pequeña, ya que la mayoría de los conciertos que dieron fueron por su tierra y mucha gente se quedó con ganas de verlos en concierto en otros lugares de España.



En 2008 sacaron su segundo disco, *Por Higiene Emocional*, que intentará bati todos los récords que batió el primero y que tiene como objetivo hacerse un hueco entre los grandes de la música pop española. En su segunda gira procurarán llegar a todos los lugares de España donde el año pasado no pudieron estar y así aumentar su popularidad.

En definitiva, yo os animo a que escuchéis a este grupo que, en mi opinión, es el mejor grupo que hay ahora mismo en el mercado y que escuchéis los dos discos, pues ambos tienen un gran nivel

*Diego Morales 1º BACH.*

## 50 CENT.

**E**ste grupo lo conocí, cuando yo iba a cumplir los 14 años. Cuando viajé con mi familia a Ecuador, aunque antes había tenido noticia de él a través de mi cuñado David.

Él era el que siempre escuchaba este grupo y nunca se cansaba, y poco a poco, me fue gustando el ritmo, el sonido... y mucho más. Cuando fui a Ecuador allí todo el mundo lo escuchaba todo el tiempo. En el barrio donde yo vivía las músicas de las casas siempre estaban a todo volumen. Desde entonces me interesé mucho por ese cantante solista que se hace llamar 50 CENT.

Por lo poco que sé, es un rapero que desde muy pequeño tuvo una vida llena de obstáculos. Este rapero se llamaba Curtís James Jackson III, nació el 6 de julio de 1975 en New York. Era conocido como Curtís, creció y se crió en la pobreza, nunca conoció a su padre y su madre murió cuando él tan solo tenía 8 años, por lo que se crió con sus abuelos. A partir de los 14 años tuvo que sobrevivir como pudo, se hizo famoso porque ganaba mucho dinero con la venta de drogas. Curtís pronto se convirtió en un gángster y era conocido en su barrio como el joven César y como un chico peligroso, por llevar armas, drogas y mucho dinero en efectivo al instituto, del cual le echaron en varias ocasiones. Después de tener varias aventuras peligrosas, descubrió su talento con la música, abandonó el trapicheo con las drogas, tras ser reconocido por unos productores que lo contrataron para firmar un disco.



La carrera fue lanzada tras la grabación del disco, que se llamaba, *How Do Rob*, en el que criticaba a muchos raperos y a la propia industria del Hip – Hop. El siguiente disco le condujo a un problema, ya que en él atacaba a un cantante llamado Kennet, afortunadamente Curtís fue defendido por varios grupos líderes relacionados con él. Algunas canciones también trataban sobre el tráfico de drogas como el CRACK y la COCAÍNA y las personas que traficaban con el negocio. Tras ganar varios mixtapes, Eminem se interesó en trabajar con él y le ayudó un montón ya que 50 CENT pudo firmar un contrato definitivo con Interscope Records.

Además apareció en la banda sonora de la película 8 MILLAS que trataba sobre raperos y bandas. Después de esto fue un éxito inmediato en Estados Unidos. Las ventas dieron un giro y desde entonces subió al N°1 y se encuentra ahí por ser el mejor cantante de rap. Finalmente 50 CENT Curtís ganó el premio al mejor artista de rap del mundo con más de 1.025.460 copias vendidas en Estados Unidos y un disco de platino. En el mundo, ha vendido unas 3.500.324 copias por lo que es triple disco de platino y ahora ha lanzado un libro de memorias, donde relata toda su vida, sus buenos y malos momentos y donde se puede leer todo por lo que el pasó. Este es un cantante que me gusta mucho y he pensado que les podría gustar también a ustedes. Estoy segura de que si les gusta rapear les va a gustar el tipo de música.

Johana Mero 2º ESO

## Mägo de Oz



**M**ägo de Oz es un grupo español de estilo Folk Metal, Hard Rock o Heavy Metal. Surgió en 1989 cuando Txus y Juanma (excantante) deciden formar una banda de rock a la que llamaron *Transilvania* en honor del grupo inglés Iron Maiden; poco después cambian su nombre por *Mägo de Oz*.

Con los años fueron grabando discs, añadiendo miembros y actualmente cuentan con quince discos y nueve miembros (*Txus di Fellatio, José Andrëa, Carlos Prieto, Frank, Juan, Carlos Marín, Fernando Ponce, Sergio Cisneros "Kiskilla", Pedro Díaz Herrero y Patricia Tapia*). Desde hace tiempo ha recibido numerosas críticas por la dureza de sus temas, además de cuantiosos premios.

De lo que trataremos principalmente será de **la temática de sus discos y canciones**. La discografía es amplísima y no se puede abarcar en este artículo, así que **nos ajustaremos al álbum de *Finisterra***.

Dicho álbum esconde **una gran historia**, más allá de las canciones. La historia comienza en el año 2199, la humanidad ha degenerado por la diferencia de clases, el racismo, el militarismo y la televisión basura. El Tercer Mundo se rebela con el nombre de "Batallón de la Cochambre". Esto origina la Tercera y última Guerra Mundial. Como era de suponer, el Tercer Mundo fue aplastado por las armas nucleares y bacteriológicas. El resultado de esta contienda es que casi toda la vida existente en el planeta Tierra fue exterminada.

En un país llamado Satania, la raza humana ha sido esclavizada y automatizada por deseo de unos pocos millonarios, políticos y programadores. El fin que persiguen es restaurar la humanidad a su gusto, conseguir lo que ellos llaman "un mundo perfecto".. Un grupo de rebeldes, contrarios a este nuevo régimen, deciden comenzar la búsqueda de un nuevo modo de vida huyendo del progreso, ya que éste, piensan, los llevaría de nuevo a la destrucción. Para poder acabar con el régimen de Satania, deciden buscar en sus archivos secretos, con ayuda del pirata informático más prestigioso de la zona, *alamierda.es*, intentando encontrar en qué punto de la historia se había degenerado la humanidad. La búsqueda les lleva hasta un CD del siglo XX que narra la historia de un misterioso peregrino en los inicios del siglo XVII. Éste recorre el camino de Santiago, acompañado por un espadachín para llevar un misterioso cofre como ofrenda al Apóstol Santiago.

Todo esto sucede en una época en que el florecimiento de la letras y las artes (Quevedo, Lope de Vega, Velázquez, Cervantes), coexisten con el oscurantismo de la Inquisición, la brujería, y las leyendas de hechiceras y meigas, lo cual hizo de este siglo, el XVII; una época especial, una época de luces y sombras. Las letras de Mägo de Oz reviven antiguas historias que nos transportan al Camino de Santiago. Toda la historia de Satania está en el librito que acompaña al álbum original.

Las canciones en sí, cuentan la historia de este misterioso peregrino, quien, en cada una de las etapas del Camino,

nos va revelando el sentido y la filosofía del álbum y hace, a la vez, una buena descripción de ese Camino lleno de misterios y costumbres.

El álbum comienza con un prólogo en el que un niño nos recita estas palabras que definen el sentido al completo de todo el disco:

“Dicen, que de todos los animales de la creación, el hombre es el único que bebe sin tener sed, come sin tener hambre y habla sin tener nada que decir. Por eso es mejor forjar el alma que amueblarla”.

La siguiente canción llamada *Satania* nos cuenta la historia de ese mundo corrompido y putrefacto del que os hemos hablado unas líneas más arriba. Este mundo se define muy bien en los primeros versos de la canción “Bienvenido a la nueva era, a un mundo sin dolor, sin amor, ni imaginación, donde la lluvia sacia a un bosque que no puedes ver si no navegas por la red.”

Después, en la segunda canción (*Cruz de Santiago*) se nos describe cómo es el espadachín al que contrata el peregrino para que lo acompañe. Este personaje nos deja ver la vida dura del sicario o mercenario que se ganaba el pan con la fuerza de su acero. Este actor, en el teatro de Finisterra, está inspirado en el personaje Diego Cortés, de Arturo Pérez Reverte.

Las dos siguientes canciones (*La danza del fuego* y *Hasta que el cuerpo aguante*) tratan sobre la experiencia que viven el peregrino y el espadachín en Navarra, donde aprenden que siempre hay esperanza de una luz que guía en los momentos en los que no nos sentimos seguros, que hay que ser una persona activa, que

no hay que tener una vida de color gris, sino multicolor.

En la canción, *El Señor de los Gramillos*, además de ser una parodia de *El señor de los Anillos*, habla de cómo una persona al recorrer el camino de Santiago hace a la vez un recorrido interior en el que descubre su alma y cómo se presenta la tentación, de ahí el nombre de la canción “gramos”, llena de ironía, es una gran canción del disco.

El título de la canción siguiente es un poco soez, *Polla Dura No Cree en Dios*, nos cuenta que los protagonistas de la historia, a su paso por la Rioja, se encuentran con un antiguo peregrino, vividor y borracho que hizo una larga parada en La Rioja para meditar con ayuda del vino y la compañía de las mujeres.

Durante las etapas ya recorridas vemos cómo el peregrino protagonista y el espadachín se muestran críticos ante todo lo establecido y expresan un deseo de la paz.

En las tres siguientes canciones siguientes (*Maite Zaitut*, *Duerme* y *Es la Hora de marchar*) se trata sobre temas sentimentales como el amor eterno, que sólo en sueños se puede conseguir, el mundo ideal y la despedida tras la muerte (“*Es la Hora de marchar*” es un tema que adapta al castellano la canción *Rainbow Eyes* de Rainbow)

La undécima canción del álbum, *Fiesta Pagana*, nos cuenta una jornada del Camino en la que el espadachín y el peregrino pasan por un pueblo castellano, donde se celebra una fiesta en la que se condena toda la estructura feudal. Ha sido considerada la mejor canción, ya que su letra

expresa muy bien la crítica al sistema feudal y defiende que el pueblo es el que tiene el poder. La canción dice “¿Cómo van a silenciar al jilguero o al canario si no hay cárcel ni tumba para el canto libertario?”

En la siguiente canción, *El que quiera entender que entienda*, Diego, el espadachín comprende que es homosexual. Es un canto a favor de la libertad sexual, en la propia canción dice “y a la mierda con el armario y el diván” dando a entender que hay que quitarse los complejos y mostrarse como es uno en realidad. El título, es una cita bíblica que aparece, por ejemplo, en *San Manuel Bueno, mártir*, una obra de Miguel de Unamuno.

La siguiente canción, *Los Renglones Torcidos de Dios*, nos cuenta un encuentro matutino muy peculiar, en el que un loco que les pide que le devuelvan la cordura y les levantará un templo. En la canción la voz poética está en manos del loco que describe las sensaciones de su mundo, sumido en la locura.

En las tres canciones que vienen a continuación (*La Dama del Amanecer*, *Tres Tristes Tigres* y *La Santa Compañía*) se nos cuenta cómo el peregrino se va introduciendo cada vez más en la esencia del Camino, pues han llegado a tierras gallegas, las leyendas los envuelven, cautivan y se llegan a sentir por fin parte del Camino.

**T**ras este artículo esperamos haber explicado la psicología de Mägo de Oz, ya no solo en este álbum, sino la que está presente en todo su trabajo. Además de hacer ver al público que no solo son unas canciones sin sentido, sino que, si escuchas las letras de las canciones y prestas atención a lo que dicen, pueden desvelar un mundo impresionante.



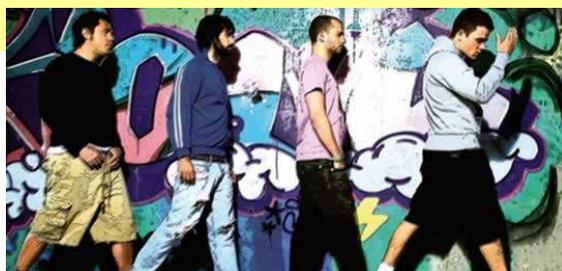
Las dos canciones que se presentan antes de llegar a Santiago son parte del desenlace de la historia de Diego Cortés, el espadachín y el misterioso peregrino. En *Conxuro*, se presenta la leyenda gallega en la que en la noche de Todos los Santos, en el Monte del Gozo, en un claro del bosque, se dan cita las meigas y preparan un brebaje ofreciéndoselo al peregrino el cual sonríe y fornicaba con ellas hasta el alba. Esta canción es muy complicada pues la voz poética es una meiga que recita un conjuro en gallego. La siguiente canción, *Astaroth*, presenta una escena muy interesante: Diego, descubre al peregrino hablando con una meiga que resulta ser Astaroth, el diablo. Al final Astaroth mata a Diego y el asesino se dispone a entrar en Santiago.

En la última canción, *Finisterra*, se cierra la historia del peregrino Astaroth, éste tiene una conversación con Dios, en la que se reparten el poder, así queda establecida la división de poder entre el Bien y el Mal. Tras la conversación, Astaroth deja a los pies del Apóstol el cofrecito, que contiene un CD con todas las vivencias del camino. La canción condena todo lo que tiene que ver con las injusticias, es un constante NO a las dictaduras y un rotundo SÍ a la libertad. En el CD pone una inscripción, "En Satania estás es el fin del camino, Finisterra."

Álvaro Navas Sanchez 3º ESO  
Daniel Esteban Robledo 1º CF  
Ibor Blázquez Robledo 1º BACH. HM



LA HISTORIA DEL MEJOR GRUPO QUE EXISTIÓ, HA EXISTIDO,  
EXISTE Y EXISTIRÁ EN NUESTRAS VIDAS  
EL CANTO DEL LOCO:  
UNA CANCIÓN A CUATRO VOCES



### El big bang de EL CANTO DEL LOCO

Dani Martín (voz) trabajaba en la empresa de su padre y los fines de semana estudiaba en la escuela de teatro; allí conoció a Iván Ganchegui que tenía inquietudes similares. Empezaron a quedar después de las clases, inmediatamente se apuntaron dos compañeros (Amanda y Agustín) de la escuela y así alquilaron su primer local de ensayo en Hortaleza y grabaron su primera maqueta. En aquellos tiempos ya se llamaban El Canto del Loco. Dani decía: “éramos muy malos; pero malos, malísimos”

### David entra en escena

Dani y David (primos) no tenían demasiada relación, se veían muy poco. En una barbacoa surgió el tema de que Dani tenía un grupo y que David (guitarra) tocaba la guitarra así que le propuso que se viniese.

### Llega Jandro

Al poco tiempo de irse Amanda y Agustín cambiaron de local y se fueron a Algete. Pusieron anuncios buscando bajista y batería. Dani y su padre descubrieron que tenían un amigo que era el padre de Jandro (batería). Se conocieron y así es como Jandro entró en el grupo.

### Y, por fin, Chema

David tenía un amigo en la facultad con el que había tocado varias veces y le preguntó si conocía algún bajista, él le dijo que estaba buscando grupo, y entonces se pusieron en contacto con él y le dijeron que fuese a hacer una prueba y con Chema(bajo) es como empezó El Canto del Loco.

### Iván se marcha

Al cabo del tiempo con dos discos grabados(*El canto del loco* y *A contracorriente*) vivían un momento crítico e Iván quería hacer su vida, dedicarse a su madre , a su novia y dejarse de giras.

### Momentos inolvidables

Tocaron con Hombres G, fueron el primer grupo español que llenó el Vicente Calderón donde hubo más de 55.000 personas.

Un momento para recordar fue cuando llenaron las Ventas durante tres días seguidos; por fin estaban en lo más alto con *Zapatillas*.

### Jandro nos deja

Se fue, quería dedicarse a su familia, y nos dejó sin palabras.

## Sus premios

Vendieron 109.840 unidades (disco de platino) con su primer álbum *El canto del loco*

150.127 unidades (disco de platino) del segundo álbum, *A contracorriente*

242.839 unidades (tres discos de platino) del tercer álbum *Estados de ánimo*

420.952 unidades (cinco discos de platino) del cuarto álbum *Zapatillas*

Más de 187.000 unidades (doble disco de platino) del quinto disco álbum *Personas*

Dos libros (*Arriba el telón* y *De personas a personas*)

Una caja con tres CDs y DVDs de sus conciertos en las salas Caracol, Oasis y Bikini)

Cinco de cinco en los premios de los 40 Principales, por *Personas*: mejor álbum *Personas*, mejor canción, *Eres tonto*, mejor video clip, *Peter Pan*, mejor grupo español y mejor gira nacional.



# C

## ANCIONES PARA RECORDAR

*Pequeñita*  
*Y si el miedo*  
*Son sueños*  
*Puede ser*  
*A contracorriente*  
*Aquellos años locos*  
*Volver a disfrutar*  
*La madre de José*  
*Ya nada volverá a ser como antes*  
*Una foto en blanco y negro*  
*Te recuerdo*  
*Zapatillas*  
*Besos*  
*Por ti*  
*Eres tonto*  
*Personas*  
*Un millón de cicatrices*  
*Cruce de caminos*  
*Loco*

## NUESTRA OPINIÓN

Para nosotras, El Canto del Loco es una parte de nuestra vida, una pequeña espina que se clava en el corazón y no la puedes sacar por mucho que quieras, es nuestra vida, nuestra alegría, nuestra ayuda en los momentos de bajón, momentos inolvidables con personas a las que quieres y nunca las olvidarás (conciertos, fiestas pijama, carnavales, fin de año). Son gente a la que no conoces pero a la quieres como si fuese tu familia; es algo difícil de explicar, que no muchas personas lo sienten así. Todo esto va para las personas que realmente saben de lo que estamos hablando, que lo sienten tal y como es. Esperemos que algún día lleguen a leerlo (va a ser difícil).

Desde que tenemos uso de razón hemos sido fans de ellos, aguantamos los bajones del grupo, las despedidas y muchos más recuerdos que solo quedarán en nuestra memoria y por mucho que os contemos nunca entenderéis.

*María Calera*  
*Claudia de Francisco*  
*Triana Lucas*  
3º ESO

# COCINA

## RECETAS RECOMENDADAS

### CUSCÚS

Es el plato más popular de la cocina árabe y uno de los más conocidos en el mundo occidental. El nombre procede de uno de sus ingredientes, una sémola prensada y granulada, muy apreciada en la cocina marroquí.

#### **INGREDIENTES** (para 6 personas)

- 1 kg de carne de ternera o de pollo.
  - 500 g de cuscús.
  - 1 cebolla.
  - 4 zanahorias.
  - 100 g de calabaza.
  - 3 calabacines pequeños.
  - 2 dientes de ajo.
  - 1 manojo de perejil.
  - ½ cucharada (sopera) de pimienta.
  - 1 cucharada (sopera) de jengibre.
  - Azafrán.
  - 1 rama de canela.
  - aceite de girasol y sal.
1. Saltear la cebolla y los ajos troceados en una olla con un poco de aceite. Agregar el perejil picado, la canela, el jengibre, la pimienta y una pizca de azafrán. Sofreír 5 minutos antes de incorporar la carne cortada en trozos y llenar con agua 2/3 de la olla. Dejar cocer 2 horas a fuego lento. Incorporar la calabaza, las zanahorias y los cala-



bacines –cortados en bastones gruesos-. Cocer otros 20 minutos.

2. Lavar el cuscús, escurrirlo y condimentar con un chorrito de aceite y sal. Mantenerlo en la cuscusera\* 15 minutos. Retirar, extenderlo sobre un recipiente amplio, añadir una taza de agua y otro chorrito de aceite. Devolverlo a la cuscusera\* y cocer otros 15 minutos al vapor. Repetir tres veces la operación.
3. Repartir el cuscús en un plato grande. Cubrir con la carne y las hortalizas y colocar el caldo en una sopera o cazuela para tomar por separado.

\***CUSCUSERA:** cazuela de gran tamaño que tiene una especie de colador que encaja en la parte alta de cazuela y que permite preparar el guiso por un lado y cocer el cuscús al vapor por otro.

*Fátima Daoudi  
Soumia Tamazight  
Ahmed Belhaj*

# FAKKAS

**D**ulce con forma de pan habitual en las despensas familiares. El fakkas se toma normalmente con té. Existen muchas alternativas de elaboración combinando pasas, nueces, dátiles, higos, pistachos...



## INGREDIENTES (para 6 personas)

- 1 1/2 kg de harina.
- 12 huevos.
- 350 g de azúcar fina.
- 300g de mantequilla.
- 300g de almendras.
- 300g de pasas.
- 3 sobres de levadura.
- 25g de vainilla azucarada.
- 1 chorrito de agua de azahar.
- Aceite de girasol.

## MODO DE HACERLO

1. Batir el azúcar, añadiendo los huevos - uno a uno - hasta obtener una mezcla blanquecina. Agregar la mantequilla reblandecida, un chorrito de aceite, las almendras picadas, las pasas, la vainilla azucarada y el agua de azahar. Mezclar todos los ingredientes.
2. Tamizar la harina, añadir la levadura y agregar progresivamente a la mezcla anterior amasando hasta que quede consistente y uniforme.
3. Hacer bolas de tamaño medio, dándoles luego una forma alargada. Colocarlas en una bandeja de horno engrasada y hornearlas a 180°C hasta que se doren. Dejar enfriar.
4. Cortar en rebanadas, extenderlas sobre la misma fuente de horno y volver a hornear hasta que se doren. Se pueden espolvorear con azúcar y canela.

*Fátima Daoudi  
Soumia Tamazight  
Ahmed Belhaj*





## ARROZ CON POLLO Y PLÁTANO

**E**sta receta me la enseñó una amiga que iba conmigo a clase en 5º de primaria en un colegio de Madrid. A algunas personas a las que les hice esta receta no les gustó por el plátano macho. La cocina es un medio relajante por los aromas que desprende la comida. A mi familia le gusta mucho este plato. También suelo cocinar filetes con patatas, huevos fritos etc. Estos platos son muy fáciles, me gustaría aprender platos de otros países.

### INGREDIENTES

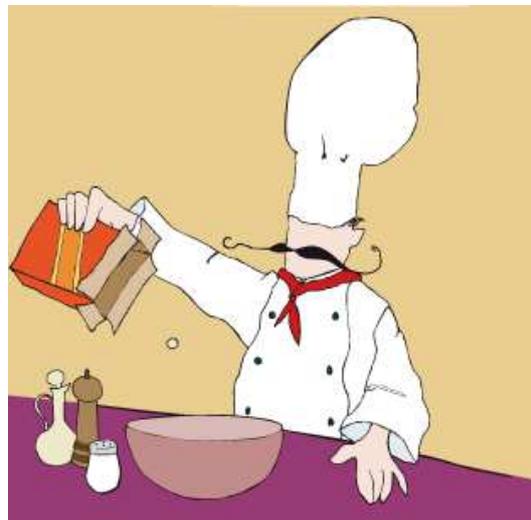
- ½ Kg. de pollo.
- 4 ó 5 puñados de arroz.
- 2 plátanos macho.
- 1 litro de agua.
- 1 diente de ajo.
- Laurel.
- Un poco de sal
- 1 pimiento.
- ½ cebolla.

En hacer este plato se tarda una hora u hora y media. Tienes una dificultad media.

### MODO DE HACERLO.

Se rehoga el pimiento, la cebolla y un poco de ajo con un poco de aceite. Cuando esté casi frito añadimos el pollo y lo dejamos que se fría bien. Le echamos un poco de tomate frito y se mezcla todo bien. Lo dejamos a fuego lento unos 10 min más o menos. Se cuece el arroz, le ponemos en la cocción un diente de ajo, un poco de laurel y sal. Luego lo juntamos con el pollo en una cacerola. Después cogemos el plátano macho y lo cortamos en rodajas, para freírlo hay que calentar mucho el aceite. Este tipo de plátano no se puede comer crudo porque es indigesto, hay que freírlo o cocerlo. Antes de freírlo hay que darle un golpe con un mortero para que se fría mejor. Luego mezclamos todo y ya esta listo para servir.

*Javier Blázquez 2º ESO*



# ASÍ SOMOS



1º ESO  
'A'



1º ESO  
'B'



4° ESO



1° BACH.  
CIT/HCS



2° BACH.  
CCSS



2° BACH.  
TC





1º CF

2º CF



PROFES  
Y MÁS...



ASTRONOMÍA  
ASTRONOMÍA  
U

CREATIVIDAD  
CREATIVIDAD



<http://ieshermenegildomartinborro.centros.educa.jcyl.es>

<http://ieshermenegildomartinborro.centros.educa.jcyl.es>