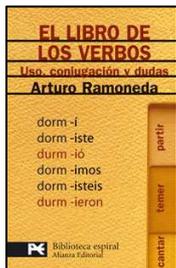


LETRA MENUDA

El libro de los verbos

Dentro de la pequeña biblioteca de cada aula tenemos una obra de Arturo Ramoneda titulada *El libro de los verbos*. Se reconoce fácilmente por su cómoda encuadernación en espiral.



Se trata de un libro muy útil. La primera parte es un estudio teórico sobre los verbos en español: tiempos verbales, complementos, perífrasis, etc. Después añade los modelos de conjugación regular y, lo que resulta de especial interés, todos los modelos (concretamente ochenta y uno) de conjugaciones irregulares en castellano.

Al final hace una lista de todos los verbos irregulares que existen y en cada uno de ellos remite a su modelo: por ejemplo, en *converger* a *recoger*, en *constituir* a *huir*, etc., de forma que se pueden consultar absolutamente todas las formas irregulares.

Por último, ofrece una lista de los verbos que se construyen con preposición, indicando exactamente cuál o cuáles pueden ir con cada verbo. Este uso, por cierto, constituye una de las mayores dificultades de nuestra lengua.

CAMPAÑA DE VERANO

Llévate un libro en la mochila



Como todos los años, la biblioteca cerrará el curso con una campaña de verano. Tendréis a vuestra disposición cualquier libro que queráis llevaros, pero las secciones concretas que van a presentarse son:

- Libros juveniles de aventuras y policíacos.
- Literatura inglesa y anglosajona del siglo XX.
- Poesía contemporánea española.
- Didáctica de la lectura, la escritura y los medios de comunicación.



BREVES

Charla con los padres en torno a la lectura:

Tuvo lugar el día 3 de junio.

Grupo de trabajo de la biblioteca:

Ha realizado o revisado materiales orientados a la formación de usuarios y al aprendizaje de la investigación. El próximo curso escolar el grupo de trabajo se orientará al lenguaje creativo.

Boletín informativo 15



I.E.S. "Hermenegildo Martín Borro"

Biblioteca



Curso 2009 / 2010. Tercer Trimestre

El pasado día 3 de junio tuvimos un encuentro entre profesores y padres para dialogar sobre los jóvenes y la lectura. Nos hicimos muchas preguntas y también dejamos ideas en el aire para el futuro. Por ejemplo, ¿por qué no hacer un grupo de lectura on-line en el que podamos participar alumnos, padres



y profesores?

Se nos ocurría también lanzar a nuestros alumnos unas perversas preguntas, del tipo: ¿te gustaría ser un ignorante toda tu vida y además estar orgulloso de serlo?, ¿quieres salir del centro sin unos conocimientos básicos?, ¿tener dificultades para interpretar un contrato o una póliza del seguro?, ¿no tener palabras para explicar nada, ni siquiera tus propios sentimientos? Y todavía más, ¿te conformas con una mente infantil para toda tu vida?, ¿no te importa que cualquiera pueda manipularte?

Pues bien: si las respuestas son afirmativas, la receta que debes aplicar es muy sencilla: ¡No leas!

LA BIBLIOTECA PASO A PASO

Francés

Por el amarillo de los tejuelos reconoceréis, dentro de la sección de "Idiomas", los libros en francés.

En la sección se agrupan numerosas lecturas por niveles; en muchos casos se trata de clásicos adaptados. Últimamente se ha hecho el esfuerzo de adquirir algunos títulos franceses en versión original, por ejemplo, *Mondo et autres histoires* de Le Clézio, Nobel de Literatura 2008. También hay un buen número de cómics en francés, entre los que destaca la colección de *Cédri*, y varios títulos de *Boule et Bill* y *Gaston*, los tres de autores belgas.



Dos gramáticas, una general y otra de verbos, completan la sección. Además los alumnos tenéis a disposición una decena de discos compactos de canción en francés, desde clásicos como Édith Piaf y Aznavour hasta cantantes actuales como las francesas Alizée, Koxie y las canadienses Céline Dion e Isabelle Boulay.

Los interesados en literatura francesa pueden encontrar una importante nómina de autores franceses en traducción. Así, tenemos a los dramaturgos clásicos

Racine, Molière y Corneille. Entre los poetas, podemos leer a Paul Valéry, y entre los grandes novelistas a Victor Hugo, Émile Zola, Stendhal, Marguerite Yourcenar o Boris Vian. De Julio Verne contamos con muchas adaptaciones juveniles, cuya imaginación y carácter científico pueden sorprenderos muy gratamente.



En la sección de “Obras de consulta general” se encuentran los diccionarios de francés. Por cierto, el instituto acaba de adquirir varios ejemplares para incluirlos en las bibliotecas de aula de los primeros cursos.

Si alguien tiene intención de viajar a Francia podrá consultar una guía del país y otra específica de París.

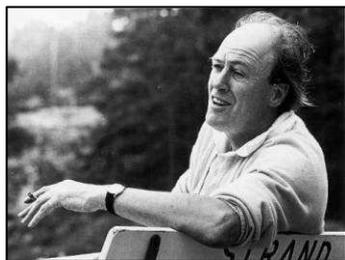
Por último, el Departamento de Francés quiere recomendar varias páginas Web donde encontrar ejercicios, vídeos, diccionarios... y, en fin, todo aquello que puede ayudar a aprender francés:

- TV5Monde: <http://www.tv5.org>
- Radio Francesa Internacional: <http://www.rfi.fr>
- Diccionario Trésor: <http://www.lexicologos.com>
- Ejercicios: <http://www.lepointdufe.net>
- <http://personales.mundivia.es/jcnieto/gramar/gramaire.htm>
- <http://platea.pntic.mec.es/cvera>

PASE SIN LLAMAR

Roald Dahl

Roald Dahl ha sido uno de los escritores de relatos infantiles y juveniles más leído del siglo XX. Nació en Llandaff, Gales, en 1916, aunque sus padres eran noruegos.



Cuando tan solo tenía tres años, murieron su hermana y su padre, ambos de enfermedad. A pesar de las dificultades, su madre decidió permanecer en Gran Bretaña para darle a su hijo una educación en

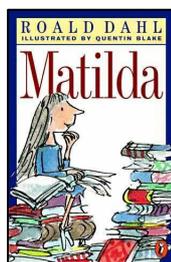
colegios británicos. Su infancia está recogida en el libro titulado *Boy*.

Tenía veintiocho años cuando empezó a trabajar en la empresa petrolífera Shell, primero en Reino Unido y después en Tanzania. En 1939 se alistó en las Fuerzas Aéreas Británicas durante la Segunda Guerra Mundial. En su libro autobiográfico *Volando solo* cuenta sus experiencias de piloto por los cielos de Egipto, Libia, Grecia y Siria. Cerca de Mersah Matruh, puerto de Egipto, sufrió un aparatoso accidente; a pesar de todos los pronósticos, y tras varias semanas de ceguera, unos meses más tarde volvió a volar. Terminó la guerra con el grado de teniente coronel.

En 1942 fue trasladado como agregado militar aéreo a Washington. Fue un agente secreto con fama de

gran seductor. Precisamente allí comenzó su carrera de escritor, muy exitosa entre el público infantil y juvenil desde que publicó *Los gremlins* (1943). Siguió después muchos otros títulos, como *Charlie y la fábrica de chocolate*, *James y el melocotón gigante*, *Las brujas*, *Matilda* (una fervorosa defensa de la lectura), *Cuentos en verso para niños perversos*, y un largo etcétera. También escribió relatos para adultos, generalmente de suspense y terror.

¿En qué se ha basado el éxito de Roald Dahl? En primer lugar, Dahl confía en la inteligencia de los más pequeños. Tanto es así, que a menudo hace que se enfrenten a algunos mayores abusivos o malvados, a los que vencen. Utiliza dos recetas que no fallan: el humor y la intriga. En su opinión, un libro es interesante cuando uno no puede dejarlo hasta terminar. Y eso es lo que sucede con sus historias, llenas de fantasía y de personajes atrevidos.



No hay que olvidar tampoco que muchos de sus libros han sido adaptados al cine. Pueden citarse, entre otras películas, *La maldición de las brujas* (1989), *Matilda* (1996) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005). Esta primavera se ha estrenado *Fantástico Sr. Fox*, basada en su relato titulado *El superzorro*.

Las preocupaciones educativas de Dahl se reflejan en su obra: rechaza la violencia en la educación, ataca vicios como la glotonería y la pasividad, critica el abuso de la televisión y la falta de independencia de los niños. Por el contrario, confía en la inteligencia de los chicos y cree que debe favorecerse su capacidad de riesgo.

En cuanto a su vida personal, durante treinta años estuvo casado con la actriz estadounidense Patricia Neal. Tuvieron cinco hijos; su único hijo varón sufrió hidrocefalia y una de las niñas murió por encefalitis a los siete años. Esto, unido a la experiencia de su propia hermana y de su padre, convirtió a Roald Dahl en un hombre muy comprometido en la lucha contra la enfermedad. Tras su muerte estos esfuerzos solidarios en el campo de la medicina, así como en el de la alfabetización, han sido continuados por sus hijos y por la Fundación Roald Dahl.



Si no conoces sus narraciones, en la sección de “Literatura Juvenil” de nuestra biblioteca puedes encontrar varias antologías de sus relatos, además de *Matilda*, *Charlie y el gran ascensor de cristal*, *Cuentos en verso para niños perversos* y *Boy*. Varios de estos libros están ilustrados por su fiel dibujante: Quentin Blake.

Si además sientes curiosidad por este tipo tan peculiar, puedes asomarte a la página web <http://roalddahl.com>. ¿No es el propio Roald Dahl un personaje digno de un relato fantástico?