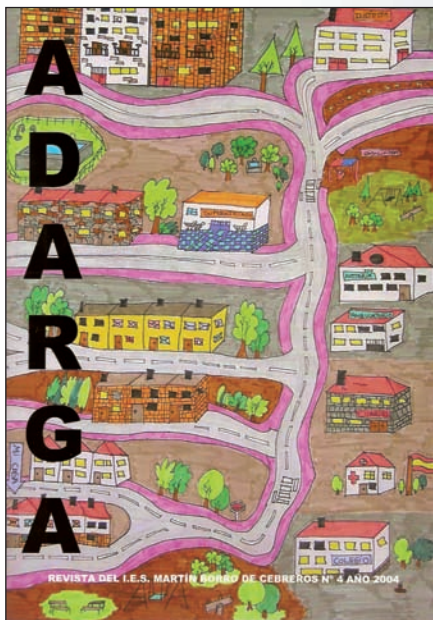
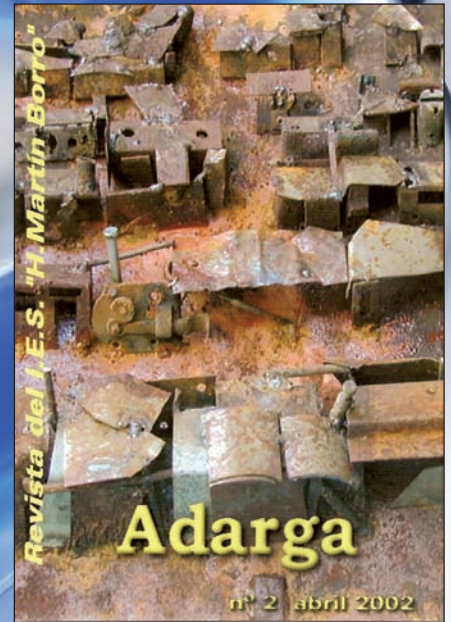
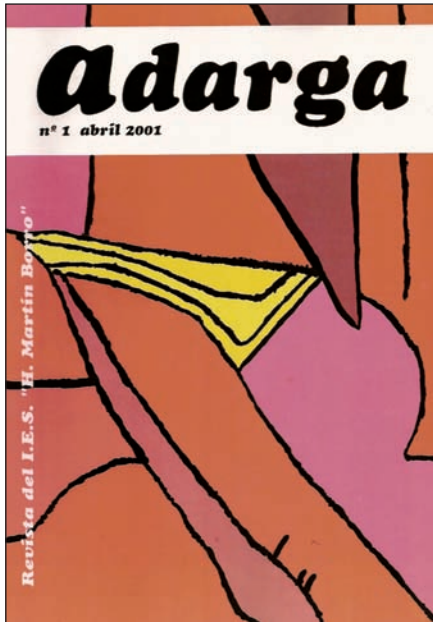


# ADARGA

# 1



REVISTA DEL I.E.S. "H. MARTÍN BORRO" JUNIO 2010



*Ya está aquí nuestra querida revista Adarga 2010, justo en pleno año xacobeo, en el que el Camino de Santiago es un referente en todo momento, como atestiguan los artículos incluidos en nuestra revista. Además, es el décimo número de nuestra revista (si, parece que fue ayer, pero ya van 10 con éste...): hagamos todos un ejercicio de memoria: ¿Dónde estábamos y qué hacíamos hace exactamente 10 años?... Pues hagamos ahora un ejercicio de imaginación... pensemos dónde estaremos dentro de 10 años, porque el número 20 de nuestra revista Adarga llegará antes de que nos demos cuenta, pues el tiempo pasa de forma rauda... Para entonces, seguro que nuestros sucesores en el centro mantendrán la ilusión en esta revista. Finalmente, un pequeño homenaje a todos los que hicieron posible llegar hasta aquí con la inclusión de las portadas de los nueve anteriores números de nuestra revista: Gracias a todos los que hicieron, hacen y harán posible nuestra querida revista, manteniendo viva la ilusión con la que se prepara año tras año.*

**El equipo directivo**

## **Coordinación:**

Ana González Sobrino, Roberto Piorno Martín, Blanca Cañamero Vicente, Raúl Muñoz Gómez.

## **Colaboradores:**

Elena Delgado, Ibor Blázquez, Miriam Sastre, Darío Andrino, Michaela Deleg, Triana Lucas, Juan Carlos Cordero, Luis Ingelmo, Selene Santamaría, Álvaro Pascual, Alberto Recio, Alba Mendoza, Ángela Ochando, Natalia Morales, Claudia Martín, Christian Organista, Abel Estévez, Paco Galán, Hugo Lorenzo, Alumnos 1º CFGM, Grupos Proyecto X, Doce Trece Catorce, EJC, Ama 2000 y Diver (Concurso relatos ONCE), Laura Sánchez, Diego Rodríguez, Elena Morales, Steffanny Chávez, Dto. Lengua y Literatura, Dto. Francés, Dto. Matemáticas, Beatriz Pérez, Alumnos/as 4º ESO Música, Julia Méndez, Miriam Fernández, Paula Reviejo, Diego Reviejo, Arianna Carralero, Soraya Domínguez y Marta Sanz.

## SUMARIO

Editorial .....	1
Actividades y Noticias .....	2
Las vacaciones que necesitaba .....	3
A Santiago por Cebreros .....	4
Animales fabulosos de la mitología griega .....	6
Concurso Literario .....	8
Economía .....	12
Rincón Poético .....	17
Opinión .....	18
Yo estuve allí .....	20
Concurso ONCE .....	22
Solidarios 2010 .....	24
Concurso ONCE (continuación) .....	26
El Grabado .....	28
Momentos de Libro .....	29
Francés .....	31
Matemáticas .....	33
Música y tiempo libre .....	34
Ópera .....	39
Recuerdos y músicas de nuestras abuelas .....	40
Soluciones .....	43
Así Somos .....	46

# ACTIVIDADES Y NOTICIAS

Otro curso más finaliza, éste particularmente rico en experiencias, actividades y noticias generadas alrededor de nuestro querido centro educativo.

## ACTIVIDADES:

Como viene siendo habitual, es difícil resumir en pocas líneas todo el compendio de actividades desarrolladas en nuestro centro. Sin embargo, entre otras podemos destacar el viaje de fin de curso de nuestros alumnos/as de 1º de bachillerato y ciclo formativo de grado medio a Praga. En él visitaron y conocieron una de las ciudades europeas más bellas y que cuenta con una de las ofertas culturales más completas.



Como ya viene siendo una tradición, nos fuimos de intercambio inglés-español con el Gorey Community School de Gorey, co. Dublín (Irlanda). Los alumnos/as irlandeses/as disfrutaron del magnífico carnaval cebrereño y nuestros alumnos/as fueron allí coincidiendo con la fiesta de San Patricio.

Un grupo de alumnos/as acompañados/as de nuestra compañera de religión realizaron un tramo del Camino de Santiago en este año Xacobeo (Segundo año que se realiza esta actividad), junto con otros centros de la provincia. Por segundo año consecutivo, participamos en las II Olimpiadas de Educación Física en San Martín de Valdeiglesias. Así mismo, los alumnos de 1º de ESO participarán en el CRIE de Naturávilva.

Y otras muchas actividades que cada departamento del centro ha organizado con la finalidad de formar complementaria e integralmente a nuestros alumnos/as celebrando fechas reseñables para fomentar el hábito a la lectura (Día del Libro), la convivencia pacífica (Día de la NO violencia y la paz), sobre los derechos constitucionales (Día de la Constitución), los derechos de los trabajadores (Día del trabajo). Y otras muchas aportaciones que han contribuido con el esfuerzo de todos/as a implicar al alumnado en su propio aprendizaje y a desarrollar valores imprescindibles en el desarrollo del proceso educativo de toda persona.



## NOTICIAS:

Las administraciones educativas llevan varios cursos señalando la importancia de fomentar el amor y el hábito hacia la lectura. Nosotros no estamos ajenos a esa línea directriz, de hecho, además de disponer del Plan de Fomento a la Lectura, las buenas prácticas en esta línea han sido premiadas otorgando una dotación económica: 1500 € por la labor de la biblioteca escolar como espacio para animación a la lectura.

Otro pilar en el que insisten las administraciones educativas es en el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información (NTI). Por ello, a raíz del Proyecto Escuela 2.0 y del Proyecto Ática en el que participa el centro, la Junta de Castilla y León ha dotado al centro de equipamiento para el uso y aplicación de la Pizarras Digitales interactivas dentro de las metodologías didácticas de las

materias de cada curso. Para su montaje debemos mencionar la colaboración especial del profesorado y alumnado, en su mayoría del Ciclo Formativo de Electricidad, que han hecho un gran trabajo y han dedicado tiempo y esfuerzo en el mismo.

Así mismo, señalar la dinamización de la escuela de padres, puesta en funcionamiento este curso por el AMPA del centro en colaboración con el Coordinador de Convivencia y Jefatura de Estudios. Este curso está desarrollado una programación de conferencias que tienen como objeto apoyar a los padres/madres en el proceso educativo integral de sus hijos/as.

Por todo el trabajo realizado, queremos dar las gracias a todos/as los/as que en mayor o menor medida habéis hecho posible que un año más hayamos podido hacer que nuestro centro educativo vaya creciendo un poco más en contenido y miembros.

Si fuera posible nombraros a todos lo haríamos, pero no habría sitio en la revista... por lo tanto, gracias a toda la comunidad educativa, que ponéis rumbo al gran barco que es nuestro centro. Y con el deseo de que el próximo curso la ilusión y la cooperación por el trabajo bien hecho sean los patrones de este barco, os animamos a continuar y os reiteramos...

... ¡muchas gracias a TOD@S!

*El equipo directivo*

# LAS VACACIONES QUE NECESITABA

Dicen que el Camino de Santiago es una experiencia que marca un punto de inflexión en la vida de una persona y en la mía sin duda ha habido un antes, un durante y un después. Antes de ir creía que eso era solo un tópico que se decía popularmente, sin embargo, tras haber hecho el último tramo del Camino de Santiago me he dado cuenta de que no, de que en realidad hay algo que te toca la fibra.

¿Dónde están mis modales? Si ni siquiera me he presentado, me llamo Ibor Blázquez Robledo, soy de Cebreros, tengo 16 años, soy estudiante de 1º de Bto. de Humanidades en el IES Martín Borro y me dispongo a contaros mi experiencia en el camino.

Parece ayer cuando nuestra profesora de religión nos dijo que organizaba una excursión junto al instituto abulense López Aranguren para realizar las últimas jornadas del Camino de Santiago. Cada día se iba acercando el momento, hasta que al final llegó. El día 22 de abril salimos hacia Galicia en autobús. Como todos los principios, ese fue frío, los de Cebreros con los de Cebreros y los de Ávila con los de Ávila, pero poco a poco se fue rompiendo el hielo y la amistad fue floreciendo. Sin duda alguna el objetivo de la excursión era fomentar la amistad entre los alumnos de religión de dos institutos diferentes y se consiguió, gracias a la colaboración común de todos los chicos y las chicas junto a las profesoras y el sacerdote que nos acompañaba. Desde luego, ha constituido una experiencia de amistad y hermanamiento, esa amistad y esa colaboración que predicaba Jesús en el siglo I. Y me atrevo a asegurar que así fue, todos juntos colaboramos cada día en la preparación del desayuno, la comida, la cena, en la compra y todo lo demás. Se crearon, sin ninguna duda amistades para mucho tiempo, hemos reído, hemos hablado... hemos caminado juntos, que es lo importante. Porque en esta vida se puede caminar, pero podemos caminar solos si nos cerramos a nosotros mismos y por otra parte podemos caminar acompañados y sin probabili-



dad de error hemos caminado hacia Santiago juntos. Ese caminar por los fértiles paisajes gallegos acompañado con quien has ido al camino, incluso con quien no has ido, porque raro ha sido el día que no hemos hablado con peregrinos que no conocíamos. Sin embargo, ese destino común que tenemos todos los peregrinos nos hace vernos no como desconocidos sino como iguales ante la prueba del camino. Día tras día la penetración era mayor y añadido un tópico, los amigos que haces en el Camino de Santiago son para toda la vida, el seguir las flechas amarillas, sellar juntos la credencial y compartir los dolores del caminar unen sin duda. Es una experiencia única y que te cambia por dentro tener esa ansia final de llegar a Santiago. Al final, tras cinco días caminado, algo se remueve dentro de ti, cuando desde el Monte del Gozo ves Santiago. El día que llegamos, que era domingo, asistimos a la misa del peregrino. Entrar en la catedral es algo indescriptible, la bofetada de olor a incienso te perfuma el alma, la majestuosidad del altar mayor de estilo barroco, junto al sonido del órgano, te hace levantarte dos centímetros del asiento.

Para terminar he de transmitir a vosotros, lectores, que estas son las vacaciones que yo necesitaba, no unas vacaciones de levantarte a las doce de la mañana, sino que aun haciéndolo antes del amanecer sientes una satisfacción interior y ni los dolores, ni el cansancio te impiden disfrutar de ello. Y no hay mejor definición que las palabras que nos dijo el sacerdote en la Eucaristía, “el camino tiene un no se qué, que te mueve por dentro, que te hace volver de otra forma, el peregrino vuelve de Santiago con una estrella en la frente y una sonrisa en la cara.”

*Ibor Blázquez. 2.º de bachillerato.*

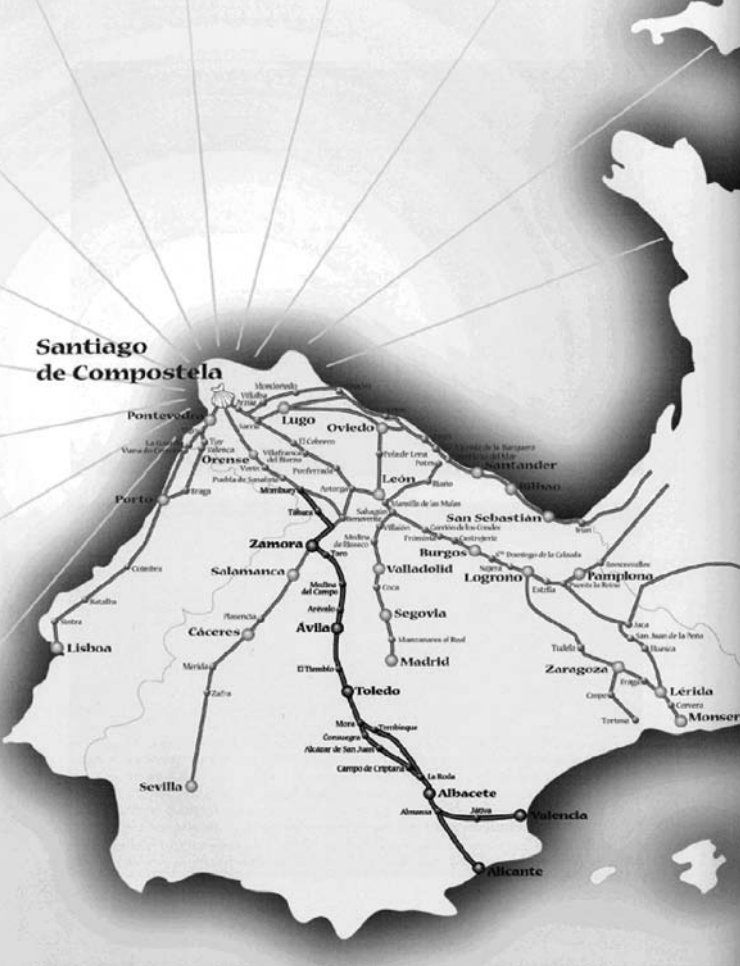


Imagen tomada de <http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/todos-los-caminos-llevar-a-santiago/html/t13.htm>

## A SANTIAGO POR CEBREROS

La provincia de Ávila forma parte de una de las rutas de peregrinación a Santiago de Compostela. Se trata del Camino de Valencia, o de forma más genérica, de uno de los Caminos de Levante. Porque tres caminos, con inicio en Valencia, Alicante y Murcia, conflúan en la localidad de Almansa.

El caso es que las distintas ramificaciones del camino habían de llegar a Toledo y, tras pasar Ávila, se encontrarían en Zamora con la Ruta de la Plata para continuar hacia Santiago. El camino ya había sido trazado por los romanos.

Hay pocos datos históricos sobre las rutas del este. Es cierto, sin embargo, que a lo largo de ellas topónimos, hospitales de peregrinos y leyendas sobre Santiago Matamoros atestiguan la existencia de estos caminos jacobeos.

Cebreros es el primer municipio abulense que el viajero encuentra en esta ruta. Su paso en realidad obedece a una elección, puesto que tras dejar Cadalso de los Vidrios y los Toros de Guisando, se ofrecen dos posibilidades para alcanzar Ávila: por El Tiemblo y El Barraco o por Cebreros y El Herradón.

Tras cruzar la carretera que une San Martín con El Tiemblo, y avanzando unos metros por ella hacia la izquierda, sale un camino cuyo recorrido ha de llevar al puente de la Yedra. El puente, de origen medieval, hace de linde entre los términos de Cebreros y El Tiemblo. Eligiendo en la bifurcación el camino de la derecha, el peregrino llega a la antigua Venta de Cebreros, muy próxima ya a los puentes de Santa Justa y de Valsordo sobre el río Alberche.

El paraje bien merece una pausa. Antes de formar parte del Camino Imperial que vería pasar ganados, mercancías y viajeros de Toledo a Valladolid, ambos puentes habían pertenecido a la Cañada Real. La estrechura del camino permitía contar el ganado: el pontazgo que correspondía a cada cabeza está bien atestiguado en documentos del siglo XV. El viajero puede contemplar dos piedras, bien legibles aún, que informaban a los ganaderos del importe en maravedíes. El puente de Santa Justa o Yusta perteneció a los cacereños Suárez de Figueroa, condes de Feria, relacionados estrechamente con la Orden de Santiago, mientras que el Puente Viejo o de Valsordo era administrado por el Cabildo de Ávila. Es un hermoso puente de probable origen romano, pero

con reconstrucción medieval además de otras muchas posteriores. Con tres arcos, alomado perfil y un tajamar cimentado sobre enormes piedras de granito, sin duda constituye uno de los emblemas de Cebreros.

Desde el puente el camino, ya de hormigón, se dirige hacia el pueblo pasando por la ermita del Valsordo. En un terreno pedregoso, entre pinos y viñas, el caminante descubre a la izquierda del camino el santuario que alberga a la patrona del pueblo. La ermita, documentada como tal desde el siglo XIV, contiene un camerino de la Virgen, un presbiterio, en el que se encuentra el retablo que alberga la imagen de Nuestra Señora de Valsordo, y un tercer cuerpo de forma rectangular que conserva un artesonado de estilo mudéjar. Al sur el edificio se remata en un porche apoyado en pilastras de granito y cerrado por una verja de hierro, que separa el espacio cubierto del “jardín de la Virgen”. El cuidado de todo el entorno demuestra el cariño de los cebrereños por su patrona e invita al caminante a hacer un breve descanso, sobre todo si es verano y busca el amparo de una sombra.

Una vez recorrido todo el camino de la ermita, la ruta sigue por la carretera El Tiemblo-Cebreros hasta tomar la calle Toledo, o de los Mesones según denominación antigua, que emboca en la Plaza de España. En ella se encuentra la Iglesia de Santiago Apóstol, templo de estilo herreriano construido en los siglos XVI y XVII según los planos del arquitecto Alonso de Covarrubias. Esta iglesia había sustituido

a una anterior, conocida como Iglesia Vieja y consagrada al mismo patrón; sobre sus ruinas se ha levantado recientemente el Museo de Adolfo Suárez y la Transición, orgullo del actual Cebreros.

Por este a un tiempo antiguo y moderno edificio, situado en la avenida de la Constitución, debe pasar el peregrino. Justamente en el parque que lo rodea tomará la carretera de El Burguillo y a pocos metros la cruzará para seguir por el camino del convento y el camino del Valle. Por ellos llegará a la carretera que conduce al puerto de Arrebatacapas, de una altitud de 1068 metros. La subida y el descenso al puerto puede realizarlas por la carretera o por senderos; si prefiere caminar por tierra, cruzará la carretera para tomar una senda ascendente. Una vez coronado el puerto, seguirá el sendero PR AV 5, que deja a su izquierda la Cañada Real Leonesa, hasta alcanzar de nuevo la carretera. En el cruce hacia La Cañada el caminante se dirigirá hacia San Bartolomé de Pinares.

En total el peregrino habrá recorrido más de veintidós km. por el término de Cebreros, en un entorno amenizado por pinos, viñas, olivas, fuentes y riscos. Es posible que, si ha comenzado la primera etapa en Cadalso de los Vidrios, necesite pernoctar en nuestro pueblo. Muy pronto estará a punto un albergue de peregrinos, el cuarto de la provincia de Ávila. Mientras tanto, no dude el viajero de que la hospitalidad de los cebrereños le ofrecerá refugio.

**Elena Delgado Pascual**

#### PARA SABER MÁS:

- ALIAGA MARTÍNEZ, M. Y SERRA ESCOLANO, F., *El camino de Santiago desde Ávila*, Ávila, Asociación Amigos del Camino de Santiago en Ávila, 2008.
- *Camino de Santiago de Levante GR-239, de Valencia a Santiago*, Imagine, 2009.
- ESPINOSA PÉREZ, J. M., *Cebreros, algo más que buen vino*, Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 1999.
- Asociación Amigos del Camino de Santiago en Ávila <<http://www.amigosdelcaminoenavila.org>> [Consulta: 20 feb. 2010].
- *Ayuntamiento de Cebreros*. <<http://www.villadecebreros.org>> [Consulta: 25 feb. 2010].
- *Casa Rural Abuela Benita* <<http://casaruralabuelabenita.es>> [Consulta: 25 feb. 2010].
- *Grupo de senderismo y montaña Los Brajales* (Cebreros) <<http://www.losbrajales.es>> [Consulta: 26 feb. 2010].
- “Los caminos de Levante” [en línea] <<http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/todos-los-caminos-llevan-a-santiago/html/t13.htm>> [Consulta: 25 feb. 2010].
- *Nuestro Rincón de Cebreros*, web de la familia Prieto-Mateos. <<http://personales.ya.com/cebreros/>> [Consulta: 25 feb. 2010].

# ANIMALES FABULOSOS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

## CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES FABULOSOS

Las fábulas de la mitología grecolatina están llenas de animales fabulosos. Su monstruosidad viene determinada por distintas características. Unas veces es el tamaño, fuera de lo común, como sucede en el caso de Titanes y Gigantes. Otras veces la falta de algún órgano (los Cíclopes, por ejemplo, tienen un solo ojo) o el exceso (las tres cabezas del can Cerbero o las siete de Escila) confieren un carácter extraordinariamente terrible a estas figuras.

Un rasgo muy abundante es el hibridismo: a menudo se mezclan elementos de varios animales, e incluso partes animales con partes humanas. La Esfinge, por ejemplo, se presenta con torso de mujer y cuerpo de león alado; el Centauro es una mezcla de caballo y cuerpo humano; los griegos se imaginaban a las Sirenas como aves con rostro de mujer; los cabellos de las Gorgonas eran serpientes; en los Sátiros se aplican rasgos de macho cabrío a un cuerpo humano... En fin, la enumeración de seres que mezclan distintos rasgos del mundo animal, e incluso humano, podría extenderse mucho más.

## HÉROES Y MONSTRUOS, CULTURA Y NATURALEZA

La mayoría de estas criaturas nacieron, según el mito, de la Tierra (Gea) en los primeros tiempos del mundo. Todas ellas encierran dentro de sí la violencia y el caos de una época muy primitiva. De hecho, su eliminación por parte de los héroes simboliza el triunfo de un orden más humano y armonioso, el dominio de las fuerzas brutas de la naturaleza.

Y es que todos los grandes héroes de la antigüedad se enfrentaron a animales monstruosos: Teseo al Minotauro, Perseo a Medusa, Belerofonte a la Quimera... En cuanto a Heracles, es el prototipo de héroe capaz de eliminar a cualquier ser amenazante. Son ejemplares sus batallas contra Gigantes, Centauros, la Hidra de Lerna, el Can Cerbero, el monstruo Geriónes, etc.

Esta lucha del héroe contra el monstruo simboliza la tensión entre el hombre, o lo que es lo mismo, la cultura, y la naturaleza. La naturaleza en estado puro amenaza pero también protege, ama pero al mismo tiempo puede destruir. Por ello muchos relieves de estos animales fabulosos protegían templos y tumbas, especialmente en la etapa que en Grecia no estaba dominada aún por un pensamiento racional.

La iconografía de estas figuras debe mucho a formas orientales y se extendió por todo el Mediterráneo gracias a los movimientos comerciales de los griegos.

## GRIFOS

Los Grifos son animales fabulosos con alas y pico de águila pero cuerpo de león. Vivían en el país de los hiperbóreos, donde protegían el tesoro de Apolo de los arimaspos. La fábula contaba que Apolo había ido a buscarlos y había regresado a Grecia cabalgando sobre uno de ellos. También le servían a Dioniso para proteger sus cráteras de vino.

En la iconografía cristiana el Grifo puede representar al Salvador. En la Edad Media la figura se asocia a la de San Jorge y el dragón.



Crátera ática de figuras rojas, aprox. 375-350 a.C. (Museo del Louvre, París). Representa a un sátiro, un grifo y un arimaspo.



## [ GORGONAS ]

En la mitología griega clásica las Gorgonas eran tres hermanas llamadas Esteno, Euríale y Medusa, hijas de las divinidades marinas Forcis y Ceto.

Las Gorgonas son descritas como seres monstruosos, a veces alados, con serpientes en lugar de cabellos, garras de bronce, afilados colmillos, lengua colgante y mirada aterradora. Nadie podía soportar sus miradas, porque sus ojos petrificaban.

Medusa es la gorgona que más se ha representado. Fue decapitada por Perseo, quien después usó su cabeza como arma hasta que se la dio a la diosa Atenea para que la pusiera en su escudo, la égida. Desde la antigüedad clásica, la imagen de la cabeza de Medusa tiene como función alejar el mal.

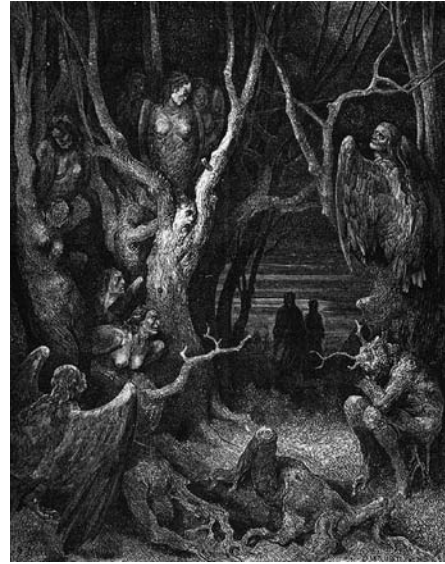


La cabeza de Medusa de Caravaggio (1597). En este óleo Caravaggio representa el gesto asustado de Medusa al serle cortada la cabeza.

## [ HARPIÁS ]

Las Harpías eran hijas de Electra, diosa oceánica, y Taumante, dios marino, y hermanas de Iris la mensajera de los dioses. Vivían en las islas Estrófades, en el mar Egeo.

Son monstruos femeninos híbridos, mitad mujer mitad ave, rápidos como el viento de una tormenta, con garras afiladas de pájaro que utilizaban para llevar el espíritu de las personas fallecidas. Se las consideraba temibles raptoras de almas y de niños.



Foresta delle arpie, grabado de Gustave Doré (1861) para una edición de la Divina Comedia de Dante. Pertenece a las ilustraciones del "Infierno".

Según el autor griego Hesíodo, las Harpías eran originalmente dos: Aelo ("viento tempestuoso", a veces llamada Nicótoe) y Ocípete ("vuelo rápido"). Posteriormente los romanos añadieron a Celeno ("la oscura"), considerada la más malvada de todas.

En la actualidad se llama arpía a una persona malvada y rapaz.

**Miriam Sastre Madinabeitia**

**Darío Andrino Ventero**

**Michela Odette Deleg Mionnet**

**Triana Lucas Fernández**

**4.º ESO**

### PARA SABER MÁS:

- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica*, Madrid, Akal/Istmo, 2008.
- MARTÍN, R., *Diccionario Espasa: Mitología griega y romana*, Madrid, Espasa Calpe, 2006 (9ª ed.).
- MOORMANN, E. M. Y UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus*, Madrid, Akal, 1997.
- OLMOS, R., *Mitos y ritos en Grecia*, Madrid, Grupo 16 (Cuadernos Historia 16; 127), 1985.
- PÉREZ-RIOJA, *Diccionario de símbolos y mitos*, Madrid, Tecnos, 2004 (7ª ed.).

# CONCURSO LITERARIO HERMEGILDO MARTÍN BORRO



## ATRÉVETE A CONTAR

### Fallo del concurso

El jurado del concurso literario, compuesto por los miembros del Departamento de Lengua del IES Hermenegildo Martín Borro, reunido el día 2 de febrero de 2010, acuerda conceder los siguientes premios:

- Categoría A:  
o Primer premio: **Juan Carlos Cordero Vázquez** por *El cazador cazado*.
- Categoría B: desierta.
- Categoría C:  
o Primer premio: **Luis Ingelmo García** por *Coserme los pies a la tierra*.

Fdo.: **Roberto Piorno Martín**.  
Cebrosos, 3 de febrero de 2010.

## [ El cazador cazado ]

Hace muchos, muchos años, había un bosque donde los reyes iban a cazar muy a menudo.

Un día se encontraron a un pobre cazador. Tenía el pelo rojo, ojos azules y una nariz, más bien normalita; las orejas las tenía un poco grandes. Vestía unos pantalones de pana, un chaleco desgarrado por un oso salvaje, unas botas mordidas por un lobo feroz y finalmente un sombrero disparado. El sombrero parecía que se había dañado porque este cazador había disparado a un árbol y la bala había rebotado.

Este pobre cazador, cuando vio al rey echó a correr, y el rey (que le había visto), ordenó rápidamente a sus soldados que le siguieran por meterse en área privada del rey.

Entonces el cazador, que era muy astuto, se escondió detrás de un árbol, y así cuando los soldados pasaron, a él no le vieron.

Después, cuando el cazador estuvo seguro, salió, buscando al rey por todas partes, pero lo único que encontró fue a los soldados. El cazador quería explicar lo ocurrido, pero no pudo, más bien, los soldados no le dejaban.

El cazador gritó:

-¡Tengo algo para el rey!

El rey que estaba a su lado dijo:

-¡Dejadlo!

-¡Sí, mi majestad! –dijeron todos los soldados a coro.

-¿Qué quieres? –preguntó el rey.

-He venido a entregarte estas maravillosas perdices.

-¿A qué viene tal peloteo? –preguntó el rey.

-Pues verá... es que... yo quería... ir a trabajar para usted!

-¿Para mí? Ja, ja –dijo el rey esbozando una sonrisa-. ¿Y en qué me puede servir a mí un andrajoso cazador? –preguntó el rey.

-Pues mire usted mi majestad, -contestó el cazador estando muy nervioso y sabiendo que no tenía más opciones- a usted le gusta mucho la caza, ¿cierto?

Y el rey guardó silencio, pensando si le mandaba ya arrestar o callar, pero por otro lado, también existía la curiosidad de saber qué podría ofrecer semejante persona, porque el rey tenía todo lo que quería.

-Sí, después de ocuparme de mis asuntos propios, que son muchos, -gritó con voz fuerte y ronca- me gusta cazar, diríamos que me encanta cazar, pero... -dijo el rey- acaba porque ya estoy perdiendo el tiempo.

-Pues mire, -dijo el cazador, con algo de atrevimiento- le gustará la caza, pero veo que ya llevan un buen rato y su siervo no lleva mucha caza.

El sirviente del rey justificando dijo:

-Es que escasea la caza.

El rey le mandó callar, y seguía escuchando mientras los guardias se miraban pensando: “No es poco que le pillásemos cazando en los terrenos del rey, para que encima ahora sea tan insolente.”

El cazador continuó:

-Mire mi majestad, mis ropas están rotas, porque desde niño salía a cazar, no por deporte como usted, sino para comer y dar de comer a mi familia y conozco este bosque como la palma de mi mano. Sé dónde están las perdices dependiendo del frío que haga, se dónde están los conejos, los jabalíes y las gacelas porque sé dónde van a beber agua cada día.

Entonces el cazador se calló, esperando la reacción del rey, mientras, la guardia del rey pensaba que el rey en cualquier momento mandaría apresar a aquel cazador, ya que con esto que estaba diciendo, estaba confesando que durante muchos años había cazado en aquel terreno, terreno privado del rey.

Hubo un silencio absoluto, todos callados. Al cazador no le pasaba ni la saliva.

El rey rompió el silencio preguntando:

-O sea que, ¿hay animales que cazar?

-Sí, muchos mi majestad –contestó el cazador.

Ahora, el que estaba muy preocupado, era el siervo del rey, ya que él dirigía las cacerías del rey y podía resultar culpable de que el rey llevara tanto tiempo sin cazar. Este mismo le dijo al cazador:

-¡Mentiroso!, no ves que no encontramos animales, eso es que no los hay. Tú lo que haces es entretenernos para que el rey no mande ahorcarte, pero es cuestión de tiempo, ¡insolente!

El rey, enfadado con su siervo, le mandó callar, y el siervo le dijo:

-Mi majestad, este señor, que lo mismo no es ni cazador, le está engañando.

-Cómo te atreves a contradecirme –dijo el rey- ¡cállate!

Temiendo la que se le venía encima siguió sin acatar la orden del rey, y le dijo:

-Entonces, cómo es que antes llevaba usted hasta tres caballos cargados de caza.

El rey no sabía cómo su siervo había tenido tanta desfachatez en no acatar su orden. Y en esto el cazador, en una situación de fuerza, porque veía que lo que le podría ofrecer al rey le iba a interesar, contestó:

-Mi majestad, usted no caza más, no porque no haya animales, sino porque van a cazar a los mismos sitios de siempre, los animales lo saben y se van a otros, y eso es lo que yo le puedo ofrecer de ayuda a sus guardias y a usted. Esos sitios siempre son diferentes.

El rey entonces le preguntó:

-¿Cómo te llamas?

-Juanito mi majestad.

-Pues mira –dijo el rey que no quería demostrar mucho interés- Juanito voy a creerme lo que me dices, y te voy a hacer caso hoy. Si es cierto que eres capaz de encontrar animales para llenar de caza esos caballos, te contrataré, si no es así, te espera la horca.

Eso a Juanito no le gusto nada, pero ahora tenía una oportunidad que antes no tenía.

Y cierto, en tres horas, el rey cazó gracias a Juanito, animales hasta cargar tres caballos. El rey se puso muy contento porque cuando llegara al castillo la gente lo vería, y como hacía mucho tiempo que no pasaba, estaría encantada. No así el siervo del rey, que dirigía sus ca-

## Lorenzo Shandy

### “Cosermé los pies a la tierra”

Te digo que voy a dejarle. Voy a dejarle. Voy a dejarle y voy a dejarle de una vez por todas. Esta vez sí. Ésta es la definitiva. De aquí ya no paso. Si sigo adelante hará lo que quiera de mí. Hará lo que se le ponga en las narices y no estoy dispuesta a darle más cancha, ni a seguirle el juego. Demasiado tiempo haciéndolo. ¿Resultados? Lo de anoche. Voy a dejarle, y no se hable más.

Cuando le conocí el muy desgraciado se presentó como un príncipe en su corcel. Cómo pude ser tan estúpida de caer en sus garras, de esa manera tan ñoña y tan definitiva. No presenté batalla, ni siquiera tuvo que dedicar sus esfuerzos a la conquista del castillo. Parece mentira que después de los varapalos que me ha dado la vida siga tan ciega para estas cosas. A veces me porto como una colegiala enamoradiza. Debo de serlo. Pero ya no habrá más oportunidades. Nada de ceder ante el primer par de ojitos centelleantes que se me insinúen. No quiero saber nada más de seductores viriles, ni tampoco de nenitos desamparados. No quiero saber nada más de ningún hombre.

Llegó con toda esa labia suya, con su oye, preciosa, has leído algo de este poeta rescatado de entre los fiordos fineses, ¿no?, vaya, qué desilusión, recuérdame que te recite algún fragmento escogido de su época de madurez. Y luego me camelaba con aquello de que si la literatura es un pozo cuyas paredes filtran las aguas que se vierten con dolor, un hueco infame de proporciones inauditas, sin memoria, sin faz ni alma. Que hay que abandonar la ética calvinista propi-

cerías, pues no sabía que le iba a pasar. Y Juanito feliz y contento, se fue a casa con sus perdices, unas monedas que le dio el rey, con la vida y con la palabra del rey: “Te llevaré a más cacerías.”

Y ahora le tocaba disfrutar con su familia y enseñar a cazar a sus hijos, tal y como lo hacía él.

*Juan Carlos Cordero, 1.º ESO A*

ciada por granjeros y pequeños comerciantes y bajar unos cuantos paralelos hasta la geografía ecuatorial, selvática, primigenia, incombustible. Qué sesiones me da con un brasileño, un tal Rubem Fonseca. Mira niña, me dice, la literatura sudamericana también está dirigida por las academias, por los premios de prestigio y renombre, por los manuales de las universidades. Pero Brasil no. Brasil, dice, Brasil no es más que tórridas playas llenas de muñequitas en tanga, senos flotando desnudos en la noche carnavalesca, famélicos adolescentes esperando una oportunidad que nunca llega, prostitutas por las esquinas del barrio, estercoleros, políticos rancios como una ensaladilla pasada. Brasil es la cuna del anticristo, y de ningún otro sitio podría surgir una figura con voz tan clara y poderosa como la de Fonseca. No sólo la del Fonseca policíaco, que es como un Ellroy carioca, sino la del Fonseca de los cuentos, lacerantes como navajas de doble filo. ¿Quieres que lea uno para ti? Así me habla el muy canalla. Y claro, yo caigo a sus pies con sólo oírle pronunciar la primera sílaba.

Siempre es lo mismo. Primero suelta toda esa bilis suya, que no es más que un pastiche de renglones aprendidos de sus libros; deja que toda su verborrea domine el aire de la habitación, que la luz que cuelga de las lámparas lleve su firma grabada. Luego se levanta del sofá, donde yo atiendo a cada modulación de su discurso, acurucada, las piernas replegadas, y camina con grandes zancadas por la sala, bota, silba, aúlla incoherencias sobre la salvación en los versos del alcohol. Nunca le he visto beber una sola gota. Es otra de sus payasadas literarias. La mística del vino. El exceso como método de autognosis y calibración del territorio. Yo soy un nómada a la deriva, me dice. Y luego me besa con pasión de celu-

loide. Le odio. Le odio por haberme dejado rebajarme hasta la inconsciencia más profunda. Detesto sus aires de plexiglás y celofán, su aliento hinchado en anaqueles y solapas. Pero más me odio a mí misma por no caer en la cuenta de su truco. Midas del verbo, fanático de la pose, íncubo lascivo y rijoso. Dios, cómo le odio.

Espera, suena el teléfono. No te vayas. Estoy de vuelta en un minuto.

Era él. ¡Era él! No podía ser otro. Quería verme esta noche, no te lo vas a creer, me ha dicho que se muere por verme hoy mismo, que no puede esperar ni un día más, que la llama que le consume no se sofoca con un placebo como la televisión o la poesía. Me necesita a mí. A mí y a nadie más que a mí. ¿Y qué crees que le he dicho? ¡Que sí! Le he contestado que sí, muy bien cariño, claro que se me ha pasado lo de anoche, todo olvidado, ya sabes que haces que sonrío y me sienta joven y bonita, cómo no iba a querer ver a mi elfo juguetón, que sí, tonto, que ya te he perdonado.

Ahora me entrará esa comezón que sigue a cada vez que le digo sí cuando pienso no. Vendrá el sentimiento de culpa, vendrá la rabia y vendrá el miedo. Eso he dicho, el miedo. Ya me oíste que anoche fue la gota que colmó el vaso. No lo digo por decir. Fue espantoso.

Tú sabes que mis padres no están a gusto con eso de que viva sola en la ciudad, tan grande, tan llena de peligros. Es natural. Ellos, allá en el pueblo, entre el ganado y el pasar cadencioso de los días, recelan del desenfreno de las calles y del ambiente aplastante. No puedo decir que no les falte razón, desde luego, pero también es cierto que a veces exageran. En una de las últimas visitas que me hicieron mi padre se obcecó con que una mujer no puede defenderse ante un extraño, probablemente más alto y más fuerte. De ahí pasó a mi necesidad de un arma en casa. Yo le dije papá, ni lo sueñes, sabes de sobra que me dan pánico, que ni siquiera soporto los disparos de las películas. No hubo manera de que se volviera atrás. Trajo ese revólver que guardo en un atillo. Por supuesto, jamás se me ocurriría tenerlo cargado.

Anoche salimos a cenar mi patético donjuán y yo. No recuerdo bien cómo fue, pero en algún momento de la velada se enredó en argumentos

acerca de cómo los actores empuñan las pistolas. Bogart pegaba el codo a la cintura para disparar con esos cachivaches más enclenques que su propia mano. Eso me decía entre risitas. Continuó con los de finales de los setenta. Dijo que entonces sostenían la mano con la que empuñaban en la otra, supuestamente para evitar el retroceso. Ahora estamos en un momento delicadísimo como herederos de la posmodernidad, dijo por fin. El muy fatuo. Galanteando, como siempre, todo elocuencia. Con el neobarroco, aseguraba, la arquitectónica moderna se reclina sobre pilares huecos, y esto se percibe en el giro de muñeca que realiza al disparar su automática cromada el pistolero finisecular. Eso dijo. No le pregunté más, por si seguía con la perorata. Me pareció más que suficiente.

Torpe de mí, poco antes de entrar en casa le comenté de pasada el empeño de mi padre por que tuviera un revólver. Nunca se lo había enseñado, me dijo él, y aunque me negué en rotundo, a los pocos minutos cedí. Le dije aquí lo tienes, no creo que sea para tanto. Lo sopesaba, lo tocaba, no, más bien lo acariciaba con las trémulas yemas de los dedos. En seguida pasó a aleccionarme sobre amartillar, apuntar y demás. Como puedes suponer, yo no le presté la más mínima atención. De pronto, en medio de todo, se apuntó a la sien con la pistola. La sostuvo unos instantes en esa posición y disparó. ¡Por supuesto que estaba descargada! Ya te dije que nunca le había puesto balas. Debí abrir los ojos como platos mientras trataba de contener un grito. Pero él, aún insatisfecho, se llevó el cañón a la boca, bien dentro, y después de mirarme fijamente apretó una vez más el gatillo. No podía creerlo. Estallé en lágrimas. Debí haber descargado mi ira sobre él, y en lugar de eso huí aterrada a mi dormitorio. No le dejé entrar, aunque lo suplicaba. Le grité ¡cómo quieres que ame a un suicida en potencia!, y otras por el estilo.

Nada más que entre por esa puerta se lo digo. No puedo aguantarlo más, ni sus fantochadas literarias ni sus salidas de madre. Sé que a la menor que me descuidase me prepararía otra como la de anoche. Me agota. Me desquicia. Quiero coserme los pies a la tierra y no despegarlos jamás.

*Luis Ingelmo*

## Sección I: Economía Internacional

### EUROPA AUXILIA A HAITÍ.

Europa entró ayer con 229 millones de euros en la carrera con EEUU por liderar la ayuda humanitaria en Haití y la reconstrucción de la isla.



La CE además se muestra dispuesta a movilizar a largo plazo 200 millones de euros procedentes de los fondos comunitarios, como ayuda al desarrollo de un Estado que ha sufrido un terremoto que ha causado más de 10.000 víctimas. El secretario de Estado francés de Cooperación, Alain Joyandet, pidió ayer que la ONU precise el papel de EEUU en la ayuda humanitaria y señaló que "no se trata de ocupar el país, sino de ayudarle a que recobre la vida"

El presidente venezolano Hugo Chávez, y el nicaragüense, Daniel Ortega, acusaron a EEUU de aprovechar la tragedia para "ocupar" militarmente el país.

La representante europea de Política Exterior, Catherine Ashton, aseguró "no he recibido ninguna queja sobre la actuación estadounidense". Sin embargo, el ministro español, Miguel Ángel Moratinos, agradeció la intervención de la UE.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **CE:** Comisión Europea. Organismo integrante de la Unión Europea que ejecuta las políticas comunitarias.
- **Fondos Comunitarios:** Fondos económicos constituidos por las aportaciones de los socios de la Unión. Fundamentalmente se dividen en los fondos estructurales y fondo de cohesión.

Selene Santamaría

## Sección II: Economía Nacional

### LOS PARADOS SIN PROTECCIÓN LLEGAN A 1.15 MILLONES SU MÁXIMO HISTÓRICO.

El número de **desempleados** sin protección en España ha alcanzado su máximo histórico en Septiembre, 1.149.846 **demandantes** que no reciben ninguna prestación.

Esto sumado a las prestaciones asistenciales y las contributivas hará que el Estado del Bienestar se resienta.

Elena Salgado se muestra optimista diciendo que en pocos meses disminuirá el paro ya que crecerá el empleo.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **Desempleados:** Colectivo de personas que teniendo la edad para trabajar se encuentran sin empleo.
- **Demandantes:** Son agentes económicos que adquieren bienes o servicios para realizar el acto de consumo.
- **Prestaciones asistenciales:** Son retribuciones que reciben las economías domésticas sin haber contribuido a los ingresos del Estado vía impuestos. Es la única vía de que disponen determinadas personas para vivir dignamente. *EJEMPLO: Ayuda a personas con discapacidad.*
- **Prestaciones contributivas:** Son las retribuciones que reciben las economías domésticas, previa contribución vía impuestos a los ingresos del Estado. *EJEMPLO: La pensión por jubilación.*



SERVICIO PÚBLICO de EMPLEO de CASTILLA Y LEÓN

Álvaro Pascual

Fuente: Empleo Castilla y León

## LOS PENSIONISTAS SE QUEDAN SIN LA PAGA POR LA DESVIACIÓN DE PRECIOS POR PRIMERA VEZ DESDE 1998.

El diferencial entre el alza del 0,3% del **IPC** de noviembre frente al objetivo del 2% mejora el **poder adquisitivo** de los jubilados. El Gobierno da por "superada" la caída de precios.



Fuente: INE

Ocho meses después, los precios han vuelto a subir en noviembre. Según ha publicado hoy el Instituto Nacional de Estadística, el Índice de Precios al Consumo (IPC) ha cerrado noviembre con una subida del 0,3% frente al mismo mes de 2008 por el encarecimiento del petróleo.

Sin **paga 'extra'** pero con más poder adquisitivo

El IPC de noviembre es utilizado por la Seguridad Social para calcular la corrección de la cuantía de las pensiones frente al objetivo oficial de la **inflación** del 2%.

No obstante, el hecho de que este año el IPC se haya quedado por debajo de la previsión oficial de inflación aumenta el poder adquisitivo de los pensionistas, que han visto **subir sus prestaciones un 2% a principios de año aunque, al final del ejercicio, los precios solo lo han hecho un 0,3%**.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **IPC:** Índice Precios al Consumo o barómetro de la evolución de los precios de una cesta de bienes representativa del consumo de las familias españolas.
- **Poder Adquisitivo:** Capacidad de compra.
- **Paga "extra":** en este contexto hace referencia al ajuste de las pensiones en base a la desviación entre la inflación real y la prevista.
- **Seguridad Social:** Organismo público que gestiona las prestaciones sociales por jubilación o incapacidad.
- **Inflación:** Incremento progresivo de los precios de una economía.

Clase de 1.º de Bachillerato



## EL FÚTBOL ESPAÑOL BUSCA EL TESORO CHINO

China va a aliviar las **deficitarias** arcas de los clubes españoles de fútbol.

El último club en buscar **pactos comerciales** ha sido el Atlético de Madrid. Enrique Cerezo presentará en el estadio Vicente Calderón el acuerdo estratégico que cerró la pasada semana con el Shanghai Senua Futbol Cup. La alianza permitirá promocionar su imagen entre los aficionados del club y de la ciudad de Shanghai.

El próximo verano, el club jugará un partido amistoso contra el Senua, para lo cual la **entidad** rojiblanca se desplazará a Vietnam para contactar con empresas interesadas en poner su nombre en un nuevo estadio.

Florentino Pérez fue pionero en España de la expansión asiática en su anterior mandato, gracias al fichaje en 2003 del ídolo asiático David Beckham. El Atlético de Madrid intentará promocionar a su estrella Sergio Kun Agüero.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **Deficitarias:** Situación financiera caracterizada porque los Gastos de la empresa son mayores que los ingresos.
- **Entidad:** Hace referencia a una compañía o empresa, en este caso hace referencia al CLUB ATLÉTICO DE MADRID, S.A.D. (Sociedad Anónima Deportiva).

Alberto Recio

## LA LIGA LLEGA A SEMIFINALES EN EL PATROCINIO DE CAMISETAS.

Aunque la liga española sea la que más estrellas tiene, no es la primera en volumen de negocio. La liga sale peor parada en el patrocinio de camisetas que otras ligas europeas porque



Fuente: Liga de Fútbol Profesional

hay equipos que no tienen patrocinador. El equipo que más ingresa en este sentido es el Real Madrid, aunque no tanto como algunos equipos europeos. Este patrocinio es una forma de inversión publicitaria ya que llega a un gran número de personas.

Uno de los deportistas que más ingresos ha generado por este patrocinio ha sido Beckham cuando era jugador del Real Madrid, fue el jugador que más camisetas ha vendido.

## EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **Volumen de negocio:** Volumen de ventas de una entidad.
- **Inversión publicitaria:** Detracción del beneficio de una empresa dedicada a gasto publicitario, con la expectativa de que genere ingresos.
- **Patrocinio:** Acción de comunicación de una marca enmarcada dentro de las relaciones públicas.

*Alba Mendoza*

## APPLE QUIERE HACER VALER EN EL "TABLET" LAS 100.000 APLICACIONES DE SU APP STORE.

Apple presenta su tablet PC, un equipo táctil con el que va a revolucionar el mundo editorial y el de videojuegos.



Fuente: Apple

La oferta de App Store, su tienda online, supera ya las 100.000 aplicaciones.

Diversos medios especializados señalaron que las aplicaciones del iPhone servirán también para el tablet, lo que implica que el dispositivo nace con millones de servicios ya disponibles para el usuario.

Con el tablet, Apple va a competir con sus rivales de la industria informática, además va a presionar a los fabricantes de los lectores de libros digitales y con las empresas de videojuegos portátiles.

*Ángela Ochando*



Fuente: Nokia

## NOKIA ESTRENA EN ESPAÑA SU PRIMER MINIORTÁTIL CON TELEFÓNICA.

El mayor fabricante de móviles, Nokia, se introduce en el mercado de los miniportátiles.

El mundo de los ordenadores no es nuevo para la marca Nokia, en los años 80 probó la informática personal.

Han diseñado con Telefónica un pequeño dispositivo que pesa 1,25 kilos, con GPS, Windows 7 y 10 pulgadas de pantalla. Su precio en el mercado libre será de 699 euros y Nokia confía en el éxito del Netbook porque le han aportado toda la experiencia del mundo del móvil, lo que avala que la empresa entre en nuevos **segmentos de mercado**.

Es su producto estrella para el presente ejercicio económico, pues parece que ha llegado



en buen momento ya que todavía no es un **mercado maduro**.

Está claro que este Netbook estará tan unido a las personas como el teléfono móvil.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **Marca:** Forma bajo la que se identifica el producto de una empresa u organización. Se compone de un nombre o denominación, la parte legible y el logotipo.
- **Segmento de mercado:** Grupo de consumidores homogéneo.
- **Mercado maduro:** Un mercado que está saturado.

*Natalia Morales*



*Fuente: RED EURO 6000*

### EURO 6000 OFRECE UN 10% DE DESCUENTO EN EROSKI, CAPRABO Y MERCADONA EN DICIEMBRE.

Euro 6000 alegra la **cesta de la compra** en navidad ofreciendo un descuento del 10% en la cesta de la compra realizada en Eroski, Caprabo y Mercadona.

La promoción consiste en que como máximo te reintegrará 20 euros en tu tarjeta independientemente del importe de las compras. Para disfrutar de este descuento habrá que darse de alta en <http://www.euro6000.com/> (tarjetas asociadas a las Cajas de Ahorro) donde ya hay 300.000 personas ya que no conlleva ningún coste.

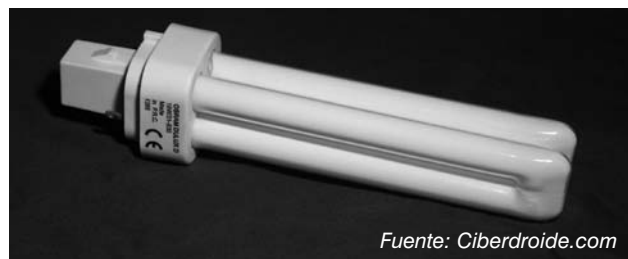
Esta empresa también ofrece recursos en Faunia, Pc City... y realiza campañas puntuales como la pasada Navidad en El Corte Inglés y este verano en Zara.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **Cesta de la compra:** Conjunto de bienes típicos que adquiere un consumidor.
- **Caja de ahorro:** Entidad de crédito similar a un banco con filosofía benéfico-social.

*Claudia Martín*

### Sección IV: Derechos del Consumidor



*Fuente: Ciberdroide.com*

### TELFÓNICA LE REDUCE LA FACTURA ELÉCTRICA.

Telefónica quiere reducir la factura eléctrica y ahorrar más energía con la implantación de aparatos domóticos. Telefónica lleva años luchando por optimizar el consumo.

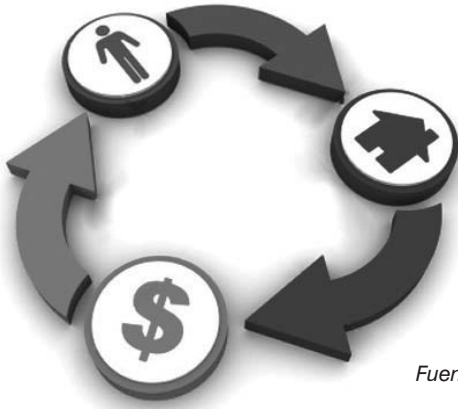
El primer cliente que va a poner en sus instalaciones estos aparatos, es la empresa C&Amp. que reducirá en un 35 % sus gastos con estos aparatos de domótica que telefónica venderá.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **Ahorrar:** Detracción de una parte de los ingresos y reservarla para una posterior utilización o para la formación de un capital.
- **Optimizar:** En un contexto de producción, consiste en producir lo máximo con los menores costes asociados.
- **Consumo:** parte de la renta que se destina a adquisición de bienes y servicios para satisfacer nuestras necesidades.

- **Gastos:** Obligación de pago asociada a la adquisición de un bien o a una prestación de servicios.
- **Factura:** documento fechado entregado por el vendedor al comprador y en el que se indican los nombres del vendedor y comprador, la cantidad, el precio, y la descripción de las mercancías vendidas.

*Christian Organista*



*Fuente: OCU*

### UN NUEVO MODELO DE CONSUMIDOR.

Con la crisis se ha creado un nuevo modelo de **consumidor**, sigue teniendo **necesidades** pero sus **preferencias** cambiarán por su menor **poder adquisitivo**.

Las empresas saben esto y por ello producen **marcas blancas** (más asequibles para consumidores con menor poder adquisitivo). Pero las empresas no sólo deben ofrecer este tipo de productos, deben diferenciarse para alcanzar imagen de marca ofreciendo más ventajas.

### EL ABC DE LOS ALUMN@S DE 1º DE BACHILLERATO:

- **Consumidor:** un consumidor es una persona u organización que demanda bienes o servicios proporcionados por el productor o el proveedor de bienes o servicios. Es decir, es un agente económico con una serie de necesidades y deseos, que cuenta con una renta disponible con la que puede satisfacer esas necesidades y deseos a través de los mecanismos de mercado.

- **Necesidades:** Son carencias que el ser humano intenta satisfacer como puede.

En primer lugar están las fisiológicas (hambre, sed), a continuación las necesidades de seguridad (refugio, protección), las sociales (amor, estima, etc), las necesidades de estima (auto-estima, estatus social) y las necesidades de autorrealización.

- **Preferencias:** Orden de prioridad e indiferencia relacionado con las necesidades del individuo.
- **Poder adquisitivo:** Capacidad de compra de bienes y servicios que tienen los individuos a través de los sueldos y salarios que perciben.
- **Marcas blancas:** Producto genérico que se vende con el nombre del distribuidor.
- **Imagen de marca:** Percepción colectiva de una marca, los pensamientos, sentimientos y expectativas que los consumidores tienen de ella. La publicidad puede ayudar a crear y reforzar la imagen de marca.

*Abel Estévez*

*Fuente: Microsiervos.com*



## EN MI SEGUNDO LUGAR

*El canto de un pajarillo penetra por el balcón  
iluminando la estancia donde imparto la lección.*

*Primeros días de otoño*

*al pie de Arrebatacapas.*

*Ahí soporto a unos ochenta  
pues tengo veinte por aula.*

*El debate, que es morbosos, les atrae...*

*Participan casi todos,*

*hablan de prostitución ¡ Qué wai ¡*

*Es mejor que la lección...*

*El sol radiante se asoma entre los olivos  
dos chavales se pelean por exponer su debate  
y los demás atendiendo para no perder el hilo:  
Narran – cuentan, cuentan – narran, sin ambajes.*

*Una clase transparente de mañana  
es viernes y el finde se barrunta  
y el chavalerío clama*

*y clama también mi alma  
que pide un poco de calma  
al terminar la semana.*

*Jugando con la poesía una mañana otoñal,  
al sur de Arrebatacapas, la semana al expirar.*



## VERSOS DE POETA. 7 DEL X DEL 2009

*Estoy aquí en mi segundo lugar y...  
espero, tal vez, esa cosa  
que quisiera estar sintiendo y...  
siento, tal vez, esas ganas  
de encontrar algo de nuevo y...  
muero, tal vez, si no lo encuentro.*

*Que el Mundo es un devenir,  
algo que está en movimiento,  
algo que quiere estar vivo,  
algo que siempre es incierto,  
pues en el ir y venir  
el alma que está resuelto  
llegará a la eternidad,  
esa que sólo es concepto,  
llegará a la infinitud,  
esa que sólo es un cuento...  
Pero como el cuento es mío  
lo fabrico y me lo quedo.*



Fuente: Catálogo de Grupos

Paco Galán



## “EL ESQUEJE”

*Del amor que guardaba tu alma  
yo planté un esqueje,  
y al pasar cinco años prendió  
y en otro alma brota floreciente...*

*Todo aquel que conozca mi vida,  
todo aquel que sepa mi pasado,  
todo aquel que comprenda mi suerte,  
sabrás de que hablo...*

*Hace quince años que corté el esqueje,  
y ya lleva diez años plantado,  
y puedo juraros,  
por el que no creo,  
que fruto me ha dado...*

*Hoy vuelvo a sentir en mi alma  
aquello que ardió  
ya hace muchos años...  
Y es por el esqueje  
¡ prendió con gran ánimo  
se agarró nuevamente a mi entraña ¡  
después de diez años...*

*Y no puedo dejar que se seque,  
tengo que mimarlo,  
que un esqueje de amor no se encuentra  
en campo cualquiera... hay que cultivarlo,  
abonarlo con cariño puro,  
el surco labrado  
y, por fin, ese esqueje bien prendido ha de brotar  
en todos los colores del amor.*



Fuente: *Blogs.ideal.es*

## OPINIÓN

### QUÉ DEBE LA ACTUAL DEMOCRACIA A LA SEGUNDA REPÚBLICA.

Si usted pregunta en la actualidad a cualquier persona a qué debemos nuestra actual democracia, no dudaría en afirmar que al talante progresista e ideas democráticas del monarca, y al impulso democrático dado por los políticos progresistas del Antiguo Régimen.

Las respuestas que usted escucharía serían muy variopintas, pero la mayoría de personas no dudarían en afirmar que la actual democracia se gestó durante la época de la transición. Estas respuestas no serían falsas, pero faltaría decir que nuestra democracia tiene conceptos democráticos y progresistas de la Segunda República.

Durante la puesta en marcha de la actual democracia se concibieron derechos y se fraguaron leyes para concebir una democracia progresista e igualitaria para todos los españoles. Muchos de los derechos y leyes que se fraguaron durante la transición ya habían sido preconcebidos durante la Segunda República.

Los políticos de nuestra transición escogieron los derechos y leyes de las democracias más avanzadas del momento pero no quisieron mencionar el gran antecedente que supuso la Segunda República en concepto de derechos y libertades para España, que fue como un camino ya trazado hacia la verdadera democracia que intentaban conseguir.

La instauración de la Segunda República en España supuso que por primera vez en España los españoles iban a poder escoger realmente a sus representantes y expresarse libremente. Durante la República se ampliaron los derechos de los trabajadores, como por ejemplo la semana laboral de 40 horas, la libertad de los sindicatos a la hora de negociar los derechos de los traba-

adores, expropiación de las tierras sin cultivar de los terratenientes y de la iglesia para entregárselas a los trabajadores etc. Aparte de los derechos laborales también se ampliaron las libertades individuales, como fue la instauración por primera vez en España del sufragio femenino y del divorcio.

Casi todas las leyes que se legislaron en materia de derechos fueron por el deseo de la ciudadanía a favor de un cambio que regenerara las antiguas estructuras del estado, donde pudieran caber todas las ideologías e ideas de los ciudadanos.

La imagen que nos ha llegado a la actualidad de la Segunda República es la de una época de caos y descontrol donde no había seguridad ni libertad. Es cierto decir que los partidos de extrema izquierda y extrema derecha cometieron desmanes amparándose en las nuevas libertades que se les daban. No sería justo decir que todos los partidos republicanos cometieron desmanes, pues la mayoría de ellos lucharon por la creación de una democracia justa e igualitaria.

Dictaminado los errores de los partidos políticos durante la República habría que comentar que los partidos republicanos llevaron acabo las reformas esenciales demasiado deprisa sin el consenso de los demás partidos creyendo que con ello apuntalarían definitivamente la República en España. Al contrario, los partidos de izquierda se dieron el título de los únicos defensores de la legalidad republicana, impidiendo de este modo que los partidos de derecha pudieran acomodarse al nuevo régimen democrático. Contrariamente los partidos políticos de derecha se sintieron menospreciados por el nuevo régimen y lucharon con todos los medios por su desestabilización atacándolo constantemente impidiendo la normalización de la Segunda República.

Actualmente la imagen que tenemos de la República ha mejorado gracias a los historiadores que han recalcado la labor cultural, progresista y democrática que impulso, quedando en la historia como un verdadero intento democrático equiparable a la transición. Habría que preguntarse por qué los héroes de la transición son reconocidos institucionalmente y públicamente y en cambio los héroes republicanos languidecen en el olvido institucional y mueren bajo las cunetas.

Qué triste es la ignorancia que nos impide ver a los hombres y mujeres que lucharon por una



sociedad más justa e igualitaria en la que la justicia y la razón fueran los bienes supremos a conseguir por cualquier persona.

De una vez por todas dejemos al lado el rencor y reconozcamos la labor que ejercieron los hombres y mujeres que dieron su vida por la libertad y

la democracia, porque el mejor perdón que se les puede dar a estas personas es rectificar y no dejar que caigan en el olvido, porque si los olvidamos perderemos un trozo de nuestra democracia que no se volverá a regenerar.

*Hugo Lorenzo Méndez. 1.º CFGM*



## **LA JUBILACIÓN A LOS 67 AÑOS, ¿SOLUCIÓN O PROBLEMA?**

El Sistema de Seguridad Social hace un siglo que se implantó en España debido a la presión que ejercieron los trabajadores para la mejora de sus derechos laborales, ya que la mayoría de las crisis económicas las han sufrido los trabajadores.

En los últimos meses a consecuencia de la recesión económica, el gobierno español ha proyectado una reforma de las pensiones para mantener su viabilidad debido a que según las estadísticas la población mayor de 65 años dentro de 40 años se duplicará.

El principal motivo de esta reforma es equilibrar las cuentas de la Seguridad Social como consecuencia del descenso demográfico que prevén las estadísticas.

El punto fuerte de la reforma es el retraso de la edad de jubilación progresivamente desde los 65 hasta los 67 años. Los trabajadores que cotizan hoy, no tienen asegurado que en el futuro vayan a recibir pensiones iguales que las actuales. Este sistema de solidaridad generacional no está preparado para cubrir a los hijos del baby boom que se jubilarán masivamente a partir de 2020. Aunque en la actualidad las cuentas de la Seguridad Social tengan superávit, **el sistema necesita un cambio.**

La propuesta de retrasar la edad de jubilación viene justificada por la situación demográfica, clave para mantener las cuentas de la Seguridad Social. La consecuencia más clara para los trabajadores es que, con la situación económica actual y siguiendo los pilares de la reforma, a más tiempo de cotización menos tiempo de cobro de la pensión. En el proyecto de reforma, el retraso de la edad de jubilación comenzaría en 2013, y cada año se retrasará 2 meses, así hasta alcanzar los 67 años en 2025. Ésta iniciativa ya ha sido aplicada en Alemania y Noruega.

Otros cambios que propone el gobierno son aumentar los incentivos a quien decida aumentar su vida laboral o ampliar más allá de los últimos 15 años el tiempo cotizado para el cálculo de la cuantía de la pensión que se recibirá. Todo ello a fin de mejorar la recaudación. Según estimaciones del gobierno, por cada año que se aumente la vida laboral el Estado se ahorrará 8400 millones de euros. Sin embargo, según organismos internacionales como la OCDE, las reformas respecto a las pensiones que pretendan aplicar los gobiernos deberían basarse en la esperanza de vida de cada país.

Subjetivamente, vemos que en la reforma que propone el gobierno habría que preguntarse por qué son los trabajadores los que tienen que asumir los costes de la reforma. Sabiendo que el principal problema de la Seguridad Social es la disminución de la población activa (población en edad de trabajar que efectivamente está buscando empleo) habría que preguntarse por qué hasta hace muy poco no se ha incentivado la tasa de natalidad.

En época de crisis como la que estamos, habría además que preguntarse por qué el gobierno ha ido de la mano de los empresarios aprobando multitud de expedientes de regulación de empleo (ERES) con la consiguiente merma en las cuentas públicas, pudiendo haber incentivado a las empresas para que en lugar de despidos, se recortara la jornada laboral siguiendo el modelo alemán. Otras medidas que encontramos interesantes para aumentar los ingresos de la Seguridad Social son: diversificar el motor del crecimiento de la economía española, incentivar actividades industriales y reducir la dependencia energética, así como potenciar actividades profesionales que demanden mano de obra y que gocen de cierta estabilidad en el mercado en época de crisis.

*Alumnos 1.º CFGM*

# YO ESTUVE ALLÍ

Acurrucado en mi escritorio, iluminado tan solo por la tenue luz de una vela, me dispongo a contaros, queridos amigos, lo que me sucedió aquella noche de invierno. Todavía lo recuerdo, no fue hace mucho, era una noche fría y oscura, embozada por el grueso manto de las nubes. Había nevado durante todo el día y el manto immaculado de la nieve cubría cada calle y cada rincón.

Eran ya altas horas de la noche y se había ido la luz, gracias a la llama de aquella vela podía seguir estudiando. ¿Quién sabe ahora lo que ocupaba mi mente en aquellas horas de vigilia? Tal vez estudiaba los textos de Cesar o de Cicerón recordando las declinaciones latinas, o quizás pasaba a limpio los interminables apuntes de historia de España. No importa nada todo ello, solo sé que todavía recorre mi espalda un escalofrío cuando recuerdo lo que vi, lo que sentí, lo que viví en aquellos momentos.

Lo recuerdo bien, llamaron a mi puerta, apenas un golpecito con el llamador, pero tal era el silencio que invadía mi morada que se podría haber oído la caída de un alfiler. Abrí y ante mí se dibujó una alta figura envuelta en una capa larga y con sombrero de ala ancha que le cubría el rostro.

Descubrí que era un hombre por la ronca voz con la que me dijo:

–Venid conmigo, el maestro os necesita.

Aun hoy me pregunto qué es lo que me impulsó a hacer caso a esa voz, a colocarme la capa sobre los hombros y ponerme mi negro sombrero de seda.

Pero lo hice, eso es un hecho, salí de mi casa, cerré la puerta y anduvimos calle arriba sabe dios a dónde. Todavía no había conseguido ver el rostro a tan misterioso personaje, solo el crujido de la nieve bajo nuestras botas rompía el silencio de aquella fría noche de invierno por el que éramos imbuidos. No lo entiendo, pero esa siniestra efigie me transmitía confianza, como si la conociera de toda la vida, aunque he de confesar que el florete que asomaba por la cintura insuflaba en mi cierta incomodidad cada vez que le dirigía la mirada.

Tras caminar un buen rato llegamos al sitio donde parecía que teníamos que entrar, era un teatro, sobre la puerta ponía el nombre, “Waag”. No lo comprendía, tendría que entrar allí sin saber a qué iba o qué me iba a pasar, sin embargo entré y cuando estuve en el interior vi en escena lo más extraño que mis ojos han presenciado. Allí sobre una mesa estaba el cuerpo inmóvil desnudo de un hombre, tan solo cubiertos por una tela sus geni-

tales; y lo más asombroso, con el brazo y la mano abiertos en canal dejando ver claramente, sin pudor ninguno, los músculos y nervios de aquel difunto.

No los pude resistir y si os molesta amigos, perdonadme, pero hurgué con el dedo índice de mi mano derecha en ese brazo inerte, divirtíendome tirando de los tendones del individuo haciendo que sus dedos se flexionaran como si fueran una desdichada marioneta. Tras entretenerme con tal malsana afición, dirigí la mirada al rostro del desdichado y según observaba sus facciones sentí una mano en mi hombro. Brusca-mente me di la vuelta y el rostro de aquel caballero barbado ataviado de añil me sonrió y dijo:

Por fin habéis llegado Dr. Tulp, tuve que enviar a uno de mis espadachines a recogeros, creía que habríais olvidado la cita que teníais concertada en mi teatro.

Me quedé sin palabras ante aquel hombre que me saludaba con gran respeto y consideración. Viendo que el caballero esperaba una respuesta le dije de forma más bien tonta:

-No, por supuesto que no, pero decidme por favor, ¿quién es el hombre de la mesa?, tengo la sensación de que lo conozco.

Claro que lo conocéis Dr., es Aris kindt, el reo que ahorcaron ayer por robo a mano armada, vos mismo asististeis conmigo a la plaza del mercado para que trajésemos el cuerpo para la lección de hoy. Bueno, voy a la puerta, tengo que esperar a que vayan llegando- dijo el dueño del teatro y se alejó entre la penumbra de la platea, tan solo iluminada por tímidos rayos de sol que asomaban por las altas ventanas del recinto.

Ése no era un vulgar ladrón, era Salva el del ciber, el que tantas veces nos había despachado coca-colas, gominolas y nos había metido tiempo en los ordenadores en su mostrador, y con el que algunos hablábamos larga y tendidamente sobre tantas cosas irrelevantes. Pero parecía ser que ya no estaba en mi pueblo, según había deducido por los ropajes y la forma de hablar estaba en algún sitio hace unos siglos. Es como si hubiese estado representando un macabro papel de un autor anónimo. Sea como fuese seguí con la farsa y al punto aparecieron por la puerta un grupo de ilustres gentilhombres que vinieron hacia mí y me empezaron a saludar con gran solemnidad, no a mí sino al tal Dr.Tulp que estaba representando.

Lo mejor de todo era que también conocía a esos personajes que me apelaban como si fuese su profesor, esos eran amigos míos, mis compañeros de borrachera, Daniel Esteban, Darío Andrino, Ismael Sanz, Alfonso Rey, Álvaro Navas, Juan Carlos Mateos, y Hugo Lorenzo. Pero para

más INRI y desconcierto se hacían llamar por una serie de nombres impronunciados, de lengua germánica creo, que no consigo ahora recordar. Parecía ser que yo era una especie de profesor de anatomía que iba a dar una clase en un teatro con el cuerpo de un reo ejecutado el día anterior, las cosas eran cada vez más extrañas.

Lo que no consigo aun descifrar es como diablos pude satisfacer a aquellos figurines aleccionándolos sobre musculatura humana mientras leía un libro escrito en latín que, según pude descubrir, se titulaba "De Humani Corporis Fabrica" de Andrea Vesalio. En fin, supongamos que fue inspiración divina.

La escena era de lo más pintoresca. Mientras yo estaba sentado en una especie de cátedra a la izquierda de la mesa lo bastante cerca del libro y del brazo izquierdo del muerto para dar la clase, dirigía una mirada aleccionadora a Daniel exponiendo los argumentos de Vesalio; él me miraba de reojo cuestionándome lo que decía. Debajo de él estaban Darío e Ismael, el uno mirando con curiosidad el brazo abierto y el otro reflexionando seguramente sobre lo que hubiera dicho. Al fondo estaba Alfonso, como siempre, con su mirada perdida pensando en las musarañas. Al otro lado de la mesa Álvaro y Hugo miraban discretamente el cadáver. Y casi relegado, junto a Alfonso, cercano a mí, se situaba Juan

Carlos con un pergamino en la mano y mirando de forma intrigante hacia el frente.

Tarde en advertirlo pero allí había un lienzo y tras él un hombre mirándonos y dando pinceladas a la tela con un óleo muy espeso.

Cuando terminó la clase me dirigí hacia el lienzo con ansiedad y justo en el momento e que el artista manchado de pintura por todos lados me lo iba a mostrar, sonó el despertador y abrí los ojos. La claridad de la mañana había entrado por mi ventana y había interrumpido mi sueño, me había quedado dormido sobre el libro de historia del arte estudiando la pintura holandesa del siglo XVII.

Un sueño, pensaréis vosotros, amigos, que leéis estas líneas con vuestra mente racionalista del siglo XXI, pero yo os aseguro que no fue tal. Tengo pruebas para demostrarlo, yo estuve allí.

Cuando conseguí incorporarme sobre el escritorio y miré al corcho que tengo para apuntar los exámenes y clavar las cuatro mariconadas interesantes que encuentro de vez en cuando, vi algo que me llenó de asombro y estupor. Clavado en el corcho con una de mis chinchetas había un retal de pergamino en el que ponían las siguientes palabras:

"Gracias, de Rembrandt. 1636."

Y si aún ni con esas os lo creéis aquí esta la prueba.



Ibora Blázquez Robledo. 2.º de Bachillerato

## Relato 1

Blanca Álvarez

Martín sonrió: ¡acababa de descubrir a Lorena! Ella no lo sabía, claro, no era ciega, ignoraba que, con cada movimiento de su cuerpo, el aire se llenaba con un perfume inconfundible: tinta, rosas y manzanas. Nadie conocía mejor a Lorena que Martín. Y eso lo sabía él bien, a sus quince años recién cumplidos, llevaba muchos de entrenamiento.

- Hola, Martín –saludó al llegar a su lado.  
 - Hola, Lorena, ¿has desayunado chocolate?  
 - ¿Cómo lo haces? –se había puesto colorada y eso añadió olor a monte a su alrededor- ¡Eres increíble!

Y su carcajada se parecía a un revuelo de gorriones asustados. Sí, Martín se había enamorado. Hasta el corazón de sus huesos. Y resultaba increíble la cantidad de estrellas que ese sentimiento era capaz de acumular cuando aparecía.

Sin dejar de reír, Lorena le cogió la mano, se acercó mucho a su cara y sus labios dibujaron mariposas cerca de su boca. Martín tembló. ¿Se podía ser más feliz?

- Algún día tendrás que enseñarme, Martín. Quiero llegar a sentir y oler los colores como tú.  
 - No será gratis.  
 - ¡Ah, no! –ahora se han parado, su aliento a chocolate lo envenena- ¿Cuánto me vas a cobrar?  
 - Un beso por cada color.

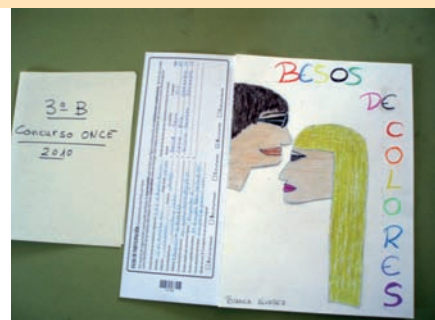
Ni siquiera supo de dónde le llegó el valor. ¡Lo había dicho! Y ella ni siquiera le soltó la mano, al contrario, la apretó un poco más. Martín sintió el corazón latiéndole en la garganta.

- Bien, te propongo un trato –hizo una pausa que a Martín le pareció una eternidad- Por cada color que me enseñes a escuchar y a oler, yo te enseñaré un beso nuevo. ¿Vale?

- ¿No son iguales todos los besos?  
 - Pues no, listillo. Por ejemplo, cuando llegue a oler y escuchar el azul, que es mi color favorito, yo te enseñaré el beso del colibrí.  
 - ¡Azul! –Martín respiró hondo- Tendré que enseñarte a escuchar el mar... ¿Cómo son los besos de colibrí?  
 - Son los que se dan con las pestañas. Yo muevo mis pestañas sobre tus labios como las alas de colibrí en el aire...

Martín sonrió. Amar era esperar besos de colibrí.

Lorena miró a Martín. Amar era cerrar los ojos y escuchar el sonido del silencio.



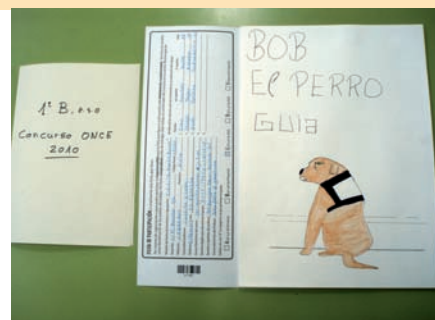
GRUPO PROYECTO X

## Relato 2

Care Santos

La persona a quien más quiero en el mundo se llama Natalia. La conocí nada más llegar a mi nueva ciudad. Me gustó enseguida, porque huele a mandarinas, chocolate y jazmín (parece un detalle insignificante, pero no lo es en absoluto). Por aquel entonces, yo era un graduado bastante presumido, aunque con muchas ganas de trabajar (me había entrenado a conciencia).

Antes de salir de Boadilla del Monte, en Madrid, nadie me había hablado nunca de Natalia. Por eso me asombró tanto escuchar, de



GRUPO DOCE TRECE CATORCE



pronto, mientras echaba la siesta: «Pasa, Natalia. Deja que te acompañe, espera aquí, enseguida te presento a Bob. Verás como te cae bien».

Creo que nos gustamos enseguida. Natalia me pareció guapísima, alegre, muy inteligente. Acababa de entrar en la Universidad y venía acompañada por su padre, que durante nuestra primera entrevista no dejó de mirarme, como preguntándose qué provecho sacaría su hija de mi compañía. Si hubiera podido, le habría dicho: «Soy un profesional, señor, sé cómo tratar a su hija, no debe preocuparse».

Natalia, en cambio, sonrió todo el rato. Sonrió, extendió la mano y me dijo: «Nos lo vamos a pasar muy bien juntos, ya lo verás».

Qué razón tenía.

Desde ese día, no nos separamos ni un segundo. Yo la acompañaba a todas partes. Madrugaba para recorrer con ella el camino a la facultad. Me aburría con ella durante la temporada de exámenes. En las fiestas, intentaba ser el primero en llegar a la barra y ella me seguía. «Juntos somos imparables», me dijo una vez. Y cuando alguien se quejaba de mi presencia, Natalia me defendía. «Si Bob no entra, yo tampoco», les decía, tan seria que daba un poco de miedo. Y por las noches, claro, compartíamos habitación. Me encanta verla dormir.

Fui el primero de la familia que conoció a Ramón, el novio de mi chica, y el único que estaba presente cuando él le pidió que se fueran a vivir juntos. Aceptamos, porque Ramón nos gustaba a los dos. De modo que Natalia y yo nos mudamos de piso unas semanas antes de que ella cumpliera los veintitrés. Nuestra habitación nueva es lo bastante grande para nosotros dos y para Ramón, así que yo me instalé donde siempre: lo más cerca posible de ella. Un tiempo después (no sabría precisar cuánto) nació Óscar. Cuando lo oí por primera vez supe que iba a quererle tanto como a su madre. ¿Adivináis? Oía a jazmín, mandarinas y chocolate, podría decirse que era un bebé dulce y delicioso. Tanto, que no pude evitar darle un lametón de bienvenida. Sus padres me regañaron un poco, pero en el fondo creo que se alegraron. Aquella fue la única vez en que no me comporté como me enseñaron en la Fundación ONCE del Perro Guía, donde me gradué con nota un par de días antes de viajar hasta aquí.

Aunque, sinceramente, creo que la ocasión lo merecía.

### Relato 3

**Fernando Marías**

La solidaridad solo es verdadera si es activa.

Deberías dejar de leer esta página ahora mismo, porque vas a necesitar las dos manos para la sencilla prueba que voy a plantearte. ¿Listo?

Entonces, mira a tu alrededor. ¿Dónde te encuentras? ¿Habitación cerrada o espacio al aire libre? En cualquier caso quiero que, muy lentamente, como si fuera una panorámica de cine, recorras el lugar con la mirada. Pon alerta todos los sentidos y ten buen cuidado en memorizar cada una de las sensaciones, porque voy a hacerte una pregunta sobre ellas.

¿Preparado? Adelante, traza la panorámica. Yo también lo haré.

¿Ya? ¿Te has fijado bien en los detalles, en todos los detalles? Entonces, aquí está mi pregunta:

¿Cuántas sensaciones sonoras has percibido mientras hacías la panorámica? Repito: ¿cuántas sensaciones sonoras? ¿Cuántos sonidos?

Te he desconcertado, reconócelo. Esperabas que te preguntase por lo que habías visto mientras ejecutabas la panorámica, no por lo que estabas oyendo.

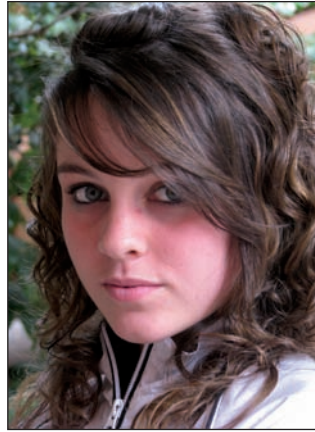
Yo sí me he fijado en los sonidos. Por mi ventana abierta se escuchaba el ruido de los coches de la calle; en el patio, un grupo de obreros levanta un andamio y se oían los sonidos de las barras, martillos y llaves, y el silbido de alguno de los operarios canturreando alguna canción de



GRUPO EJC



ADA



AHITANA



ALBERTO



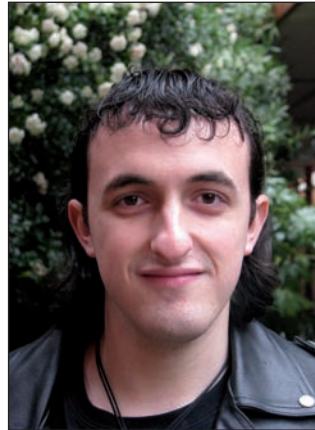
ALFONSO



ANA MARÍA



ARIANNA



ARMANDO



CLAUDIA



DIEGO



JOSÉ LUIS



JAVIER



JOHANA



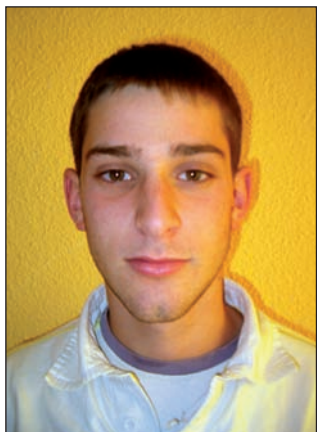
JUAN CARLOS



JULIA



SOLIDARIOS



JULIAN



LAURA B.



LAURA M.



LETICIA



LORENZO



MARTA



MIRIAM

2010



NURIA



PAULAR.



PAULAR.



PAZ



RAQUEL



SONIA



moda; dentro del piso, sonaba el ronroneo del ordenador. Sonidos nimios sin los cuales el mundo no sería el mismo.

Prueba ahora a realizar la misma panorámica tapándote los oídos con las manos. Verás cómo no oyes nada. Y así, al no oír esos sonidos del ambiente, comprenderás su importancia. Si de pronto, dejáramos de oírlos, nos asaltaría el miedo.

Por eso, las personas sordas pueden sentirse aisladas, asustadas, o convertirse en ensimismados y solitarios. Pero también son observadores profundos y perspicaces de la realidad, observadores distintos. El cielo que ve un sordo es más azul que el que vemos los demás, o más gris, o más nuboso, porque el suyo, su cielo, no tiene sonidos. Es un cielo mudo. ¿Lo imaginas? Cielo mudo. Mundo mudo. Ciudad muda con sus calles mudas, sus edificios mudos, sus habitantes mudos. Los sordos lo ven todo de otra manera. Entenderlo es conocerlos, respetarlos un poco más.

#### Relato 4 José Ángel Mañas

El dibujo era muy sencillo. Estaba hecho a lápiz. Con lápices de colores. Había un prado en primer término con tres monigotes. Los monigotes estaban dibujados en rojo. Los tres se daban la mano. Aparecían representados de frente. Los dos principales eran mayores que el tercero, al que sujetaban entre ambos. Era difícil saber si aquellos trazos dentro de los círculos que representaban las cabezas eran sonrisas. Parecía que sí. Luego, en el fondo, había una colina. O a lo mejor eran varias, no lo recuerdo bien.

- ¿Te gusta? –me preguntó la mujer, viendo que me fijaba en él.

Lo habían colgado en el recibidor de su casa, a la entrada, para que lo viera todo el mundo.

- Es bonito –dije -. No me extraña que se lo hayan seleccionado y que esté usted orgullosa de su hijo.

Tenía una emoción artística indudable.

La mujer sonrió. En el taller para discapacitados psíquicos habían decidido organizar una exposición con los dibujos de Pascal, su segundo retoño. Pascal tenía el síndrome de Down y dedicaba la mayoría de su tiempo libre a dibujar.

- Sólo me intriga una cosa –le dije.

- ¿El qué?

- Esta casa sobre la colina. Aquí, en el fondo. Me parece que la he visto más veces. ¿Qué representa?

- ¿Eso? –me dijo.

- Sí, eso.

La mujer sonrió con tristeza.

- Eso siempre aparece en todos sus dibujos. Es la misma casa en lo alto de la colina. Una casa diminuta, aislada, y siempre tiene una barrera más o menos grande que la protege...

La mujer dudó un momento. Parecía estar meditando. Un pequeño dilema interior.

- Para mí esa casa es él –dijo por fin -, y esa barrera es su minusvalía. Es lo que lo separa del mundo.

Volvió a mirar el dibujo, y yo también volví a hacerlo.

Era un dibujo muy sencillo.



GRUPO AMA 2000

- Luisa.
- ¿Sí?
- ¿Puedo tocarte la cara?
- Claro.

Lo hizo. Puso sus manos sobre el rostro de su compañera. Bajó de arriba abajo, despacio, frente, pestañas, ojos, nariz, mejillas, labios...

- ¡Me haces cosquillas en los labios! —protestó ella.

Terminó con la barbilla, las orejas, el cabello...

- Eres maravillosa.
- ¿Cómo me habías imaginado?
- Alta, preciosa, cabello negro, labios grandes, nariz perfecta, barbilla redonda...
- ¡Tienes mucha imaginación!

— ¿Sabes? Una vez, hará cosa de siete u ocho años, cuando yo tenía siete, mi madre me contó un cuento. Lo llamó "El cuento del ciego egoísta" o algo así. Se trataba de un hombre que estaba ciego por unos días a causa de una operación y se lamentaba mucho, así que su compañero de habitación en el hospital le decía lo que se veía por la ventana para consolarlo. Cuando le quitaban las vendas descubría que su amigo sí estaba ciego, desde niño, pero que suplía con imaginación lo que no veían sus ojos.

- Es muy bonito —dijo Luisa.

— Desde ese día lo he imaginado todo, pero a veces lo he hecho con tanta fuerza que supongo que me he creado un mundo perfecto más allá de mí.

- ¿Y eso es malo?
- Puede que me engañe a mí mismo.
- ¿Puedo tocarte yo a ti la cara?
- Sí.

Lo hizo. Puso sus manos sobre el rostro de su compañero. Bajo de arriba abajo, despacio, frente, pestañas, ojos, nariz, mejillas, labios...

- ¿Cómo me imaginabas?
- Alto, guapo, cabello ensortijado, labios perfectos, nariz grande, barbilla cuadrada...
- ¡Y dices que yo tengo mucha imaginación!

Se quedaron en silencio, sonriendo, cogidos de la mano y sentados en el banco del parque que desde hacía unos días les servía de refugio. Desde que se habían conocido. Desde que sus corazones habían comenzado a hablar mucho antes de que lo hicieran sus sorprendidas mentes.

Alguien pasó cerca.

Una mujer.

Y contempló la escena. Vio a una chica alta, preciosa, cabello negro, labios grandes, nariz perfecta, barbilla redonda. Y a un chico alto, guapo, de cabello ensortijado, labios perfectos, nariz grande, barbilla cuadrada.

Una pareja sin duda hermosa.

Se miraban el uno al otro, sin verse, pero sus manos lo decían todo.

Se preguntó de que hablarían...

Se lo preguntó y no tuvo ni idea.



GRUPO DIVER

# EL GRABADO

El grabado es el resultado de la impresión de una imagen dibujada con objetos punzantes.

Hay diversas técnicas de grabado como:

- Aguatinta.
- Aguafuerte.
- Litografía
- Xilografía.

Entre otras muchas.

Algunas de las nombradas arriba las hemos utilizado en nuestra clase de grabado.

Para que podáis saber más, el día de la paz hicimos cuatro grabados, cada alumno de la clase, sobre Gandhi y Warhol que son los representantes de dicho día. (Estos grabados están en el segundo piso del instituto).

En el mundo hay diversos grabadores conocidos como por ejemplo los españoles Francisco de Goya, Salvador Dalí, Joan Miró y Pablo Picasso, los cuales estamos utilizando actualmente, ya que estamos elaborando unos pequeños libros digitales, que también estarán impresos y en web del IES, para quien quiera verlos.



Laura Sánchez

Cebreros es conocido, ya que aquí se realiza uno de los concursos internacionales de grabado, llamado El Quexigal, que se realiza anualmente. Las obras ganadoras son premiadas y expuestas por el ayuntamiento de Cebreros.

**Laura Sánchez**  
**Diego Rodríguez**  
**Elena Morales**  
**Steffanny Chávez**  
**3.º DIV.**



Elena Morales

# MOMENTOS DE LIBRO

Os proponemos un desafío. Hemos reunido treinta y nueve momentos clásicos de la literatura universal y una concesión juvenil, para invitaros a jugar. Leed con atención y tratad de identificar la obra y el autor que los escribió. Próximamente tendréis la solución en la página web del centro.

1. Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados.
2. He cruzado océanos de fuego para encontrarte.
3. A las cinco de la tarde. / Eran las cinco en punto de la tarde.
4. Por mí se va a la ciudad doliente, /por mí se va al eternal dolor, /por mí se va con la perdida gente.
5. Soy un juguete del destino.
6. Me gusta cuando callas porque estás como ausente.
7. Podrás retomar tu vida sin que yo interfiera en nada. Será como si nunca hubiera existido.
8. Caminante no hay camino, / se hace camino al andar.
9. ¿No es verdad, ángel de amor,/ que en esta apartada orilla / más pura la luna brilla / y se respira mejor?
10. Canta, oh diosa, la cólera del pálido Aquiles.
11. Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto.
12. Llamadme Ismael.
13. Qué descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido.
14. Yo temo al griego, aunque presente dones.
15. Vine a Madrid para matar a un hombre a quien no había visto nunca.
16. Con diez cañones por banda/ viento en popa, a toda vela/ no corta el mar sino vuela/ un velero bergantín.
17. Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría de algodón, que no lleva huesos.
18. Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así.
19. Dios, que buen vasallo, si oviese buen señor.
20. No cuenten nunca nada a nadie. En el momento en que uno cuenta cualquier cosa, empieza a echar de menos a todo el mundo.
21. Yo señor soy de Segovia.
22. El ciego sol, la sed y la fatiga. / Por la terrible estepa castellana,/ al destierro con doce de los suyos/ -polvo, sudor y hierro-, el Cid cabalga.
23. Yo, como estaba hecho al vino, moría por él.

24. La heroica ciudad dormía la siesta.
25. Ser o no ser esa es la cuestión.
26. Cada vez que te sientas inclinado a criticar a alguien –me dijo- ten presente que no todo el mundo ha tenido tus ventajas...
27. Nuestra vidas son los ríos/ que van a dar a la mar.
28. Que la vida iba en serio/ uno lo empieza a comprender más tarde/ - como todos los jóvenes-, yo vine/ a llevarme la vida por delante.
29. Háblame, Musa, del hombre de múltiples tretas que por muy largo tiempo anduvo errante, tras haber arrasado la sagrada ciudadela de Troya.
30. Polvo serán, mas polvo enamorado.

31. Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre.
32. Acabaré un monumento/ más perenne que el bronce/ más alto que las regias pirámides, memoria/ de fuertes faraones.
33. Yo vengo de todas partes, / y hacia todas partes voy: / arte soy entre las artes, / y en los montes, monte soy.
34. Porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más ni más.
35. Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

**Dpto. de Lengua Castellana y Literatura**



Fuente: [freakshare.com](http://freakshare.com)



# FRANÇÉS

## FOURNITURES SCOLAIRES

X	R	A	Y	E	E	G	Z	N	P	L	Q	F	V	S	S	T	P
H	E	M	J	P	E	I	N	T	U	R	E	S	P	U	B	I	T
D	G	R	E	B	S	R	R	Q	A	L	I	O	L	O	J	T	A
X	L	L	S	M	U	C	R	A	Y	O	N	N	D	A	Q	P	I
R	E	J	T	A	B	D	F	U	Q	X	V	I	S	D	E	R	L
M	P	U	Y	Q	C	I	H	O	E	P	C	T	I	E	O	Q	L
I	S	L	C	C	C	A	L	T	Y	T	R	S	O	R	E	T	E
G	O	I	L	G	R	I	D	Z	I	R	X	U	A	E	S	I	C
R	T	A	A	O	P	O	M	O	C	A	S	A	N	U	T	R	R
U	I	P	S	M	Y	L	N	Z	S	M	T	R	U	F	Y	E	A
E	E	C	S	T	C	N	V	Q	G	O	M	A	B	B	L	C	Y
N	K	P	E	C	A	G	L	E	S	S	E	C	D	I	O	D	O
G	I	U	U	I	H	T	R	I	A	L	C	L	A	U	D	L	N
I	S	S	R	T	I	O	P	M	B	D	T	A	L	Q	P	C	G
L	S	E	T	I	E	V	I	A	T	R	O	U	S	S	E	A	L
R	D	X	R	Z	R	E	T	L	I	N	K	Y	S	L	N	L	T
U	F	A	F	P	M	I	R	I	A	M	C	R	A	A	Q	E	I
S	S	X	E	R	G	O	M	M	E	P	O	E	R	T	U	E	F

- Un s.....  
 - Un f.....  
 - Un d.....  
 - Un t..... - ...c.....  
 - Un c.....  
 - Une g.....  
 - Des p.....

- Une t.....  
 - Un t.....  
 - Un c.....  
 - Un s.....  
 - Une r.....  
 - Un c.....  
 - Un s.....  
 - Les c.....

## EN TOUTES LETTRES

Encuentra las palabras en francés que corresponde a las siguientes definiciones:

Empieza por:

Z.....	Familiarmente, nada, ninguno
Y.....	Postre cremoso compuesto de leche
X.....	Instrumento musical
W.....	Parte de un tren
V.....	Persona que vive cerca de tu casa
T.....	Adjetivo sinónimo de gastado, manoseado
T.....	Objeto para echar los ahorros

A.....	Vehículo aéreo
B.....	Líquido, se toma si tienes mucha sed
C.....	Resto de un cigarro
D.....	Infinitivo, sinónimo de hablar
E.....	Prueba que se hace en los estudios
F.....	Objeto para dar órdenes a coches y peatones
G.....	Persona que lleva la comida en un restaurante



*Fuente: "Pasapalabra" Telecinco*

S.....	Líquido que circula por las venas
R.....	Corriente de agua que desemboca en un río
Q.....	Verbo sinónimo de abandonar
P.....	La hija de tu hija
O.....	Animal que vuela

H.....	Establecimiento para alojarse en vacaciones
I.....	Porción de tierra rodeada de mar
J.....	Color en la bandera española
L.....	Día de la semana
M.....	Ceremonia de unión de dos personas
N.....	Agua congelada

**Dpto. de Francés**

# MATEMÁTICAS

## ACERTIJOS Y ENIGMAS.

Desde el Departamento de Matemáticas, os proponemos unos juegos de lógica y unos acertijos para pensar, razonar y formular soluciones verdaderas o falsas. Nos gustaría que vuestra actitud hacia nuestra área coincidiera con la frase de Hipatia (matemática y filósofa, asesinada en el año 415): “Defiende tu derecho a pensar, porque incluso pensar de manera errónea es mejor que no pensar”.

¡Inténtalo!, dedica un poco de tu tiempo a pensar.

## PUNTO EN COMÚN.

Estas frases tienen algo en común. ¿De qué se trata?

- Isaac no ronca así.
- Yo hago yoga hoy.
- Allí ves Sevilla.
- Ella te dará un detalle.
- Sé verle del revés.
- La ruta natural.

.....  
.....

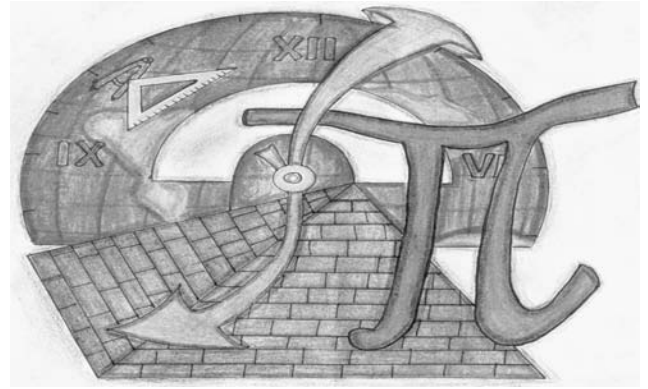
## PARENTESCO.

Te dices para ti mismo: “Yo soy un hombre. Si el hijo de este otro hombre es el padre de mi hijo, ¿qué relación de parentesco hay entre este hombre y yo?”

.....

## TRIÁNGULOS CON CERILLAS.

¿Cómo podrá el aprendiz de la carpintería crear ocho triángulos equiláteros con seis cerillas?



Fuente: docenteslatinoamericanos.ning.com

## EL JUGLAR.

Un juglar llega a un puente con tres objetos en la mano (una pelota, un sombrero y un bolo). El guardián del puente le previene: “El puente solamente puede soportar vuestro peso más el de dos objetos. Por otra parte, el puente es demasiado largo y no se pueden lanzar los objetos de un lado a otro”.

No obstante, el juglar consigue atravesar el puente en solo un viaje y llevando consigo los tres objetos. ¿Cómo lo hace?

.....  
.....  
.....

## LA ESFINGE.

¿Qué animal tiene cuatro pies por la mañana, dos al mediodía y tres al anochecer?

.....  
.....  
.....

## UNO DE MATEMÁTICAS (no lo podemos evitar)

¿Cuál es el valor de la multiplicación  $(x-a).(x-b).(x-c)...(x-y).(x-z)$ ? Hay en total 27 paréntesis,  $a, b, c, \dots, z$ ; son números cualesquiera (reales o complejos) ¡PIENSA!

.....  
.....

Dpto. de Matemáticas

# MÚSICA Y TIEMPO LIBRE

## MÚSICA Y TIEMPO LIBRE ¿A QUÉ DEDICAMOS NUESTRO TIEMPO DE OCIO?

*Son las dos y treinta y cinco. Por fin suena el timbre de salida: breve momento de felicidad cotidiana. Chicos y chicas corren por los pasillos y bajan atropellados las escaleras. Gritos, risas, suspiros, hambre... Es tiempo de contar todo lo que nos ha pasado, todo lo bueno y todo lo malo. Es hora de charlar con nuestros amigos mientras nos dirigimos hacia nuestras casas. La comida nos espera. Las clases han terminado, ¿empieza nuestro tiempo de ocio?, ¿qué hacen alumnos y alumnas por la tarde?, ¿a qué dedican su tiempo libre?*

*El grupo de cuarto de ESO que cursa la asignatura de música, junto a su profesora, hemos elaborado unas encuestas para conocer un poco mejor cuáles son nuestros hábitos de ocio y trabajo en esas tardes de diario. También hemos indagado sobre hábitos y preferencias musicales. No solo hemos encuestado a todo el alumnado de nuestro instituto, sino también a padres, madres, profesorado e incluso a algunos amigos y familiares de otros centros. ¡¡Gracias a todas las personas que han colaborado con nosotros!!*

### 1. ¿Qué actividades de ocio son nuestras favoritas?

Sin lugar a dudas, la actividad a la que se dedica más tiempo libre a todas las edades es a ver la televisión. Son excepcionales las personas que a diario no la ven nada y, según nuestros datos, estos raros personajes suelen ser femeninos. Si necesitas tiempo y atención diaria de las personas que te rodean, no lo dudes: **¡conviértete en televisor!**



Fuente: fondosdeescritorio.net

Escuchar música es otro de los entretemimientos más usuales; lo hacemos con mucha frecuencia mientras nos ocupamos de otras tareas (deberes, tareas de la casa, viajes, etc.). Además, comunicarse por internet y salir con amigos y amigas están a la cabeza de las actividades lúdicas comunes a todas las edades y sexos.

Pero también existen importantes diferencias en nuestros hábitos y aficiones por sexos. En todos los grupos de edad estudiados, los varones practican más deporte, juegan más con videojuegos y leen menos que las mujeres. También son más aficionados a andar en moto, cazar, pescar o tocar la guitarra. Las féminas, por el contrario, eligen el baile, la gimnasia rítmica y no se definen por un *instrumento* en concreto.

Por edades, las preferencias lúdicas también cambian, así como el tiempo de ocio disponible, muy superior entre los jóvenes, en relación con las personas adultas. Expondremos a continuación los aspectos más curiosos y destacables.

De toda la población analizada, las **más pequeñas** del instituto (primer ciclo de ESO) son las que, con diferencia, dedican más tiempo a **ver la televisión** (un 60% la ve más de tres horas diarias y de ellas un 30% más de cuatro) y a **salir con amigos /as** (un 63% dedica más de dos horas diarias). Además, se comunican mucho por internet, afición que solo superan en el centro las chicas de Bachillerato. Respecto a los hábitos deportivos, hay grandes diferencias, ya que un porcentaje numeroso de chicas de primero y segundo de ESO (33%) no hace ningún **ejercicio físico** diario, frente a otro 44% que dedica más de una hora diaria (situándose

así este grupo como el que más deporte hace de todas las mujeres encuestadas)

Los **muchachos de primer ciclo** son los que más juegan con **videojuegos** (un 57% emplea más de una hora diaria y, de ellos, un 17% más de tres). Además son los **más deportistas** del instituto (un 65% dedica más de una hora diaria y de ellos un 2 % más de dos) y después de las chicas de su edad, son los que más **salen con amistades**. A pesar de que un 56% afirma que no lee nunca, encontramos en este grupo a algunos de los **más grandes lectores** del instituto: un 16% dedica más de dos horas diarias a esta actividad.

Respecto al **segundo ciclo** (3º y 4º de ESO) puede afirmarse que salen menos (solo un 18% sale más de dos horas diarias). Las **chicas** ven mucho menos la tele que las más pequeñas, siendo el tiempo empleado inferior al de los varones de su edad (un 25% de chicas frente a un 28% de chicos la ve más de tres horas). Es el grupo que cuenta con un **menor porcentaje de mujeres que no practican ningún deporte** (un 19% no hace ningún ejercicio físico diario).

Entre los **varones de segundo ciclo**, hay un porcentaje muy aficionado a los **videojuegos** (un 44% dedica todos los días más de una hora pero un 11% dedica más de tres) y a andar en moto (un 28% lo incluye entre sus aficiones diarias). Es el grupo que **menos tiempo dedica a la lectura** y, a diferencia de lo que sucedía en el primer ciclo, los grandes lectores son casi inexistentes. Así mismo, los alumnos de segundo ciclo son, junto con los más pequeños, los **más deportistas** del instituto (un 64% dedica más de una hora diaria).



Fuente: [envezdelpsiquiata.wordpress.com](http://envezdelpsiquiata.wordpress.com)

Las **chicas de bachillerato** se llevan la palma en cuanto a tiempo dedicado a comunicarse por internet que, casi es comparable al dedicado a ver la televisión. No juegan con videojuegos (frente a una hora diaria que sí lo hacen los chicos) y son, junto a las mujeres adultas, las que menos deporte hacen.

Los alumnos de bachillerato y ciclos formativos son junto al primer ciclo los que más salen con amigos/as (mucho más que las chicas de su edad). Además hay un grupo de chicos muy aficionados a los videojuegos (un 48% dedica todos los días más de una hora, pero un 8% dedica más de tres) y al deporte (un 25% dedica más de dos horas y un 51% más de una).

Como decíamos, las personas adultas disponen de mucho menos tiempo libre, por lo que no dedican más de dos o tres horas a ninguna tarea de ocio. Son quienes menos ven la tele (aproximadamente un 30% la ve menos de una hora) y apenas juegan con videojuegos.

Encontramos grandes diferencias por sexo en los hábitos lectores de los adultos: un 48% de varones no lee nada frente a un 17% de mujeres. Ellas son las **más aficionadas a la lectura** de toda la población encuestada (junto al ya mencionado grupo de “superlectores” de primer ciclo). Los hábitos deportivos también son muy distintos, ya que un 43% de mujeres no practica ningún deporte frente a un 19% de hombres y respecto a los grandes deportistas, aquellos que dedican más de una hora diaria, tenemos un 39% de hombres frente a un 17% de mujeres. Para terminar, los varones adultos salen más que ellas (un 25% sale más de dos horas diaria, frente a un 9% de mujeres).

## 2. Y las tareas de la casa ¿cómo se reparten?

Según nuestros datos, en todos los grupos de edades analizados, las mujeres y las chicas dedican más tiempo que sus compañeros varones a colaborar en las tareas de casa, aunque en todos los grupos encontramos honrosas excepciones.

Entre los que afirman no dedicar ningún tiempo a estas tareas, el porcentaje más elevado se encuentra en los alumnos del ciclo forma-



Fuente: atodochip.com

tivo y bachillerato: un 32% seguido de los chavales de primer ciclo con un 23%.

Por el contrario, las mujeres adultas son el grupo que, con diferencia, más tiempo dedica a las tareas de la casa (48% más de dos horas, frente a un 4% de hombres). Entre los y las jóvenes, quienes más colaboran son las chicas de Bachillerato (un 57% entre media y una hora diaria), cuyo tiempo de dedicación es más o menos comparable al de los varones adultos.

### 3. Tiempo de estudio.

Después de analizar el tiempo dedicado a la realización de deberes y estudio

- Un 45% de las estudiantes de primer ciclo de ESO dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar y un 25% más de dos.

- Un 56% de los estudiantes varones de primer ciclo dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar y solo un 11% más de dos.

- Un 38% de las estudiantes de segundo ciclo de ESO dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar y un 25 % dedica más de dos.

- Un 74% de los estudiantes varones de segundo ciclo dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar y tan solo un 4 % dedica más de dos.

- Un 5% de las estudiantes de bachillerato dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar, y un 47% emplea más de dos horas.

- Un 52% de los estudiantes varones de ciclo formativo y bachillerato dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar y de

ellos, un 10% no estudia nada en absoluto. Un 17% dedica más de dos horas.)

Podemos extraer las siguientes conclusiones.

Entre el alumnado de nuestro centro el tiempo de estudio en líneas generales es **muy escaso**, más alarmante en el caso de los varones, que incluso después de la enseñanza obligatoria un 52% dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar y de ellos, un 10% no estudia nada en absoluto. Las chicas de todos los niveles **dedican más tiempo a realizar deberes y estudiar** que los chicos.

Los que menos estudian son los muchachos de 3º y 4º de ESO: un 74% de los estudiantes varones de segundo ciclo dedican menos de una hora diaria a realizar deberes o estudiar y tan solo un 4% dedica más de dos. Las más estudiosas son las chicas de bachillerato, seguidas de las de primer ciclo de ESO.

### 4. Preferencias musicales. Consumo de música e internet.

Por último, comentaremos las preferencias musicales de cada grupo así como el hábito de bajarse música de Internet y lo compararemos con su inversión en música.

En relación con los estilos musicales más escuchados, podemos mencionar que las mujeres de todas las edades se decantan en primer lugar por el pop (escuchado en algunos grupos casi por el 100% de las encuestadas) seguido del rock. Los varones (a excepción de los de la ESO) se decantan más por el rock; también son los más aficionados a la electrónica y al heavy metal, que cuenta con un porcentaje de seguidores varones en todas las edades, pero especialmente en el ciclo/bachillerato (un 62%).



Fuente: wikipedia.org

La música clásica es escuchada por un 48% de las mujeres adultas, por un 22% de las chicas de segundo ciclo y por un 18% de los adultos varones. La música electrónica es la favorita de los varones de 3º y 4º de ESO (escuchada por un 62%) y muy escuchada en bachillerato y ciclos. El rap o hip-hop es uno de tipos de música con más seguidores en el primer ciclo de ESO (un 55% de las chicas lo eligen entre sus preferidos). Por último, el flamenco es otro de los estilos que tiene su grupo de aficionados (por ejemplo, el 37% de chicos de 2º ciclo de ESO)

Respecto al hábito de bajarse música de internet las que con menor frecuencia se descargan música son las mujeres adultas (un 44% nunca), seguidas de las alumnas de segundo ciclo (el 34% nunca). Por el contrario, quienes con más frecuencia lo practican son las chicas de bachillerato (un 76% afirma que siempre se la baja), seguidas por los chicos de ese mismo grupo y de ciclos.

Como contrapartida hemos preguntado a nuestros encuestados/as si invierten su propio dinero en música. En líneas generales, es más elevado el porcentaje de encuestados varones que afirman no invertirlo nunca (un 54% de los hombres frente a un 35% de mujeres). Los que aseguran gastar dinero a menudo suponen un 11% tanto de hombres como de mujeres. De todos los grupos, los que menos gastan son los chicos de segundo ciclo de ESO (un 64% nunca), aunque existe un 13% de aficionados que lo invierte a menudo.

## Algunas conclusiones: ocio versus estudio.

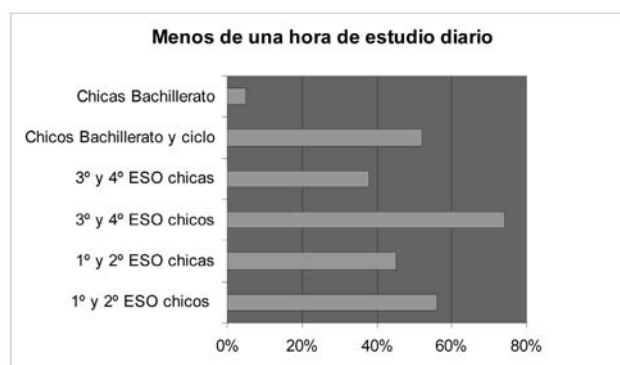
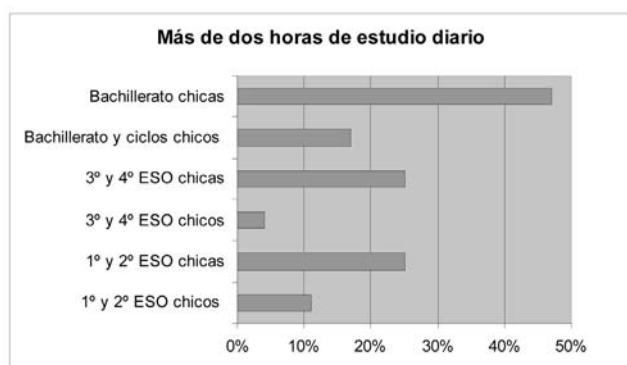
Si, a grandes rasgos, comparamos el tiempo dedicado de una “*alumna promedio*” de primer ciclo a sus actividades de ocio, frente al dedicado a las obligaciones de estudio o de la casa llegaríamos a la conclusión de que **dedican cuatro veces más tiempo al ocio que al estudio y trabajo** en casa. En el caso de un “*chico promedio*” de primer ciclo, el tiempo de ocio llegaría a quintuplicar el de estudio. Si aplicamos este análisis a una “*estudiante promedio*” de bachillerato, el tiempo de ocio sería aproximadamente algo más del doble del de estudio, mientras que en el caso de los varones de ciclos y bachillerato el porcentaje sigue siendo similar al de los más pequeños (aproximadamente dedican cuatro o cinco veces más tiempo al ocio que al trabajo).

Es cierto que una parte del alumnado tiene otras obligaciones por la tarde como asistir a clases del PROA, idiomas, música, ayudar en el trabajo de la familia, etc. No obstante ¿qué pueden significar estos datos?, ¿son adecuados estos hábitos?, ¿estamos, el profesorado y las familias, formando personas responsables, íntegras, que colaboren con los demás, que asuman sus obligaciones además de disfrutar de una manera saludable de su tiempo libre?, ¿hombres y mujeres están sometidos a las mismas exigencias y a las mismas oportunidades?, ¿por qué sucede todo esto?

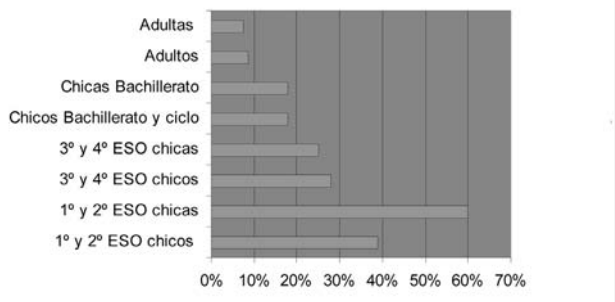
Beatriz Pérez Arellano

## GRÁFICOS

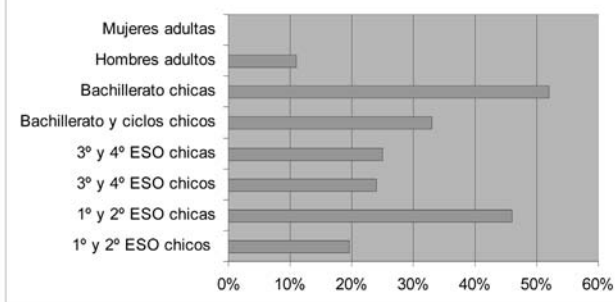
### HÁBITOS DE ESTUDIO



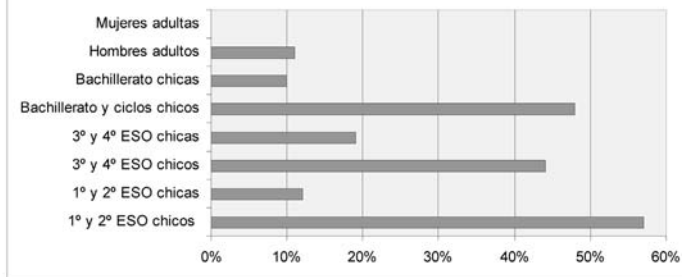
Más de tres horas diarias de televisión



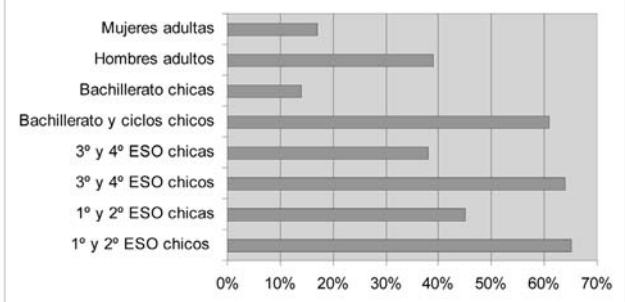
Más de dos horas diarias de comunicación internet



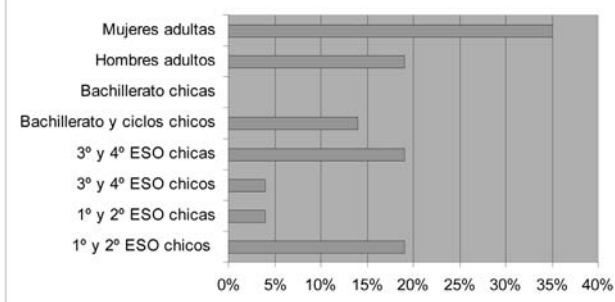
Más de una hora diaria de videojuegos



Más de una hora diaria de deporte

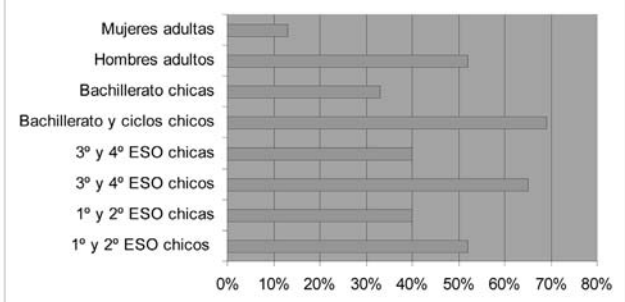


Más de una hora de lectura diaria

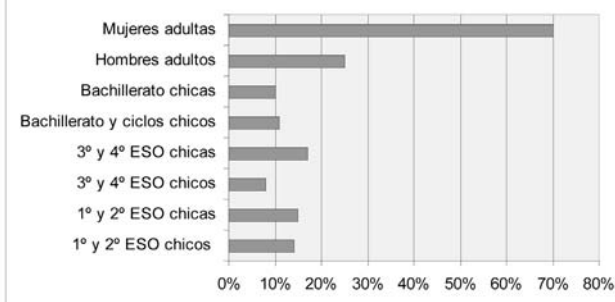


REPARTO DE LAS TAREAS DEL HOGAR

Media hora o menos de tareas de casa



Más de una hora diaria de tareas de casa





# ÓPERA

## Un lenguaje de sentimientos

La ópera no es un género que tenga muchos aficionados jóvenes, la explicación de esto no creo que sea porque, como algunos dicen, esté anticuada y sea aburrida, sino que creo que el rechazo de la mayor parte de la juventud es porque realmente no saben que es eso de la ópera, nadie se ha detenido en el proceso de su educación a explicarles qué es, en qué consiste y mucho menos a valorarla. Por eso yo, desde esta oportunidad que me han dado de escribir un artículo, quiero aprovechar, para contar a grandes rasgos, que es esto de la ópera y, sobre todo, a que la veáis con otros ojos.

Primero decir que la ópera, objetivamente, como todos sabemos es un drama cantado, acompañado de una orquesta, que se representa en un espacio teatral, con su correspondiente escenografía y vestuario. Pero esto es tan solo una escueta descripción, la ópera es mucho más que eso, es la obra de arte completa, tiene música, tiene teatro, tiene poesía, tiene diseño..., pero lo más importante es que todas esas artes bien ejecutadas en escena producen una sensación única en el espectador, una sensación que nada más la proporciona la ópera. Cuando acudes a una representación notas como la música te llega al corazón, te embriaga, te apasiona, te agarra de la mano y te hace volar, te hace tener unas sensaciones extremas, enciende en tu corazón una llama de sentimientos que lo ilumina y puedes ver tu interior y descubrir que no eres tan duro y fuerte como imaginabas, sino que eres un débil humano, que sientes más profundamente de lo que creías, que todo te afecta y esto te demuestra que realmente eres mucho más frágil de lo que pensabas.

Muchos dirán que en esta época de lo digital, ya no hace falta ir al teatro para ver una ópera ya que hay multitud de grabaciones en



CD y DVD que se ven mejor que en el teatro. Pero, sinceramente, no tiene comparación ver una obra en vivo y en directo a una grabación por muy buena que sea. Una función en directo es un momento único tanto para espectadores como para artistas, comienza cuando se alza el telón y acaba cuando cae y nunca jamás se volverá a repetir, esto hace que una función se convierta en un momento mágico e irrepetible.

También dirán que la ópera es muy seria y aburrida, eso es mentira. Vale sí, es cierto que está dentro de la llamada música seria, pero eso es una absurda etiqueta que se ha puesto a un arte tan divertido como emocionante. Tenemos que desajustar la corbata y la pajarita a la ópera y así verla más popular, más accesible, más entretenida y divertida, como realmente es, no tan aburrida, elitista y seria como la gente cree que es este género.

Quizás a partir de ahora veáis la ópera con otros ojos, ojalá sea así. Y por último, quiero invitaros a que vayáis a la ópera, a que lloréis cuando Madama Butterfly se suicida porque la van a separar de su hijo, a que riáis cuando al enamoradizo Cherubino le manda el conde a hacer servicio militar por ir detrás de la condesa y él se disfraza de mujer para que el conde no se de cuenta que no se ha ido, a que se os pongan los pelos de punta al escuchar como Canio grita: "La comedia è finita" después de haber acuchillado a su mujer Nedda y a su amante Silvio. Y no rechacéis ir a la ópera porque no entendáis, porque la ópera se siente no se entiende.

**Julia Méndez Hernández 2.º Bach.**

# RECUERDOS Y MÚSICAS DE NUESTRAS ABUELAS

**Entrevista a D<sup>a</sup> Lorenza Rodríguez Fernández y a D<sup>a</sup> Rosario Robledo.**

*Antiguamente, la abuela sabia era tan conocida y fiable como la tierra que pisamos. No ignoraba nada sobre el pasado. Era la guardiana de las tradiciones, la que contaba cuentos, la maestra, la sanadora y la que daba consejos a la gente de su pueblo. La sabiduría de la abuela se consideraba la voz de la propia Tierra.*

Burleigh Mutén

(Introducción a su libro titulado *Cuentos de la abuela*)



*La música y la cultura de tradición oral, el llamado folclore (literalmente “sabiduría popular”) forman parte de la vida de los seres humanos de todos los lugares del mundo. Nuestros pueblos siguen albergando a hombres y mujeres que poseen un conocimiento profundo de otros tiempos no tan lejanos en los que la vida se desarrollaba de un modo muy diferente. El acercamiento, a través de nuestros abuelos y abuelas, a esas costumbres, tradiciones, historias, juegos y canciones resulta muy enriquecedor para nuestros jóvenes y muy placentero para los mayores.*

*Los alumnos y alumnas de 2º de ESO han visitado a sus familiares de mayor edad, con el bolígrafo y la grabadora en la mano y con los oídos bien atentos para recoger anécdotas, canciones, juegos y muchas otras cosas, que provenientes del pasado, cobran en nuestros oídos una vida nueva. Hemos elegido aquí los trabajos elaborados con mayor esmero. En primer lugar, presentamos la entrevista realizada por Miriam Fernández, Paula y Diego Reviejo a la abuela de éste último, doña Lorenza Rodríguez Fernández, natural de Cebreros.*

**- ¿Tiene usted muchos recuerdos de su infancia y su juventud? “Sí” ¿Puede contarnos alguna anécdota curiosa?**

“Poníamos palos en las puertas de la casa de la gente para que no pudiera salir y luego echábamos a correr. Nos cambiábamos los vestidos para que no nos reconocieran. Mi madre me encerraba en la cuadra del burro y me escapaba por la ventana. Nos juntábamos las amigas en el corral del abuelo de una de las amigas, vestíamos a una muñeca, la metíamos en una caja en la que poníamos dos asas y hacíamos como si fuera el entierro de la muñeca. Y luego, por último, cavábamos un agujero y la enterrábamos.”

**- ¿A qué trabajo o trabajos se ha dedicado usted a lo largo de su vida?**

“Trabajé en el campo y en la cocina cuando estaba en Francia.”

**- ¿Hay alguna tarea o trabajo de los que usted hacía de joven que ya no se realice de la misma manera? “Sí” ¿Puede explicármelo, por favor?**

“Íbamos a por el agua a la plaza, ya que no había un grifo en cada casa; y teníamos que poner el brasero, ya que no había calefacción.”

**- ¿Recuerda alguna canción que cantase en su infancia y/o juventud?**

“Sí de pequeñas cantábamos cuando jugábamos todas las amigas juntas. Cuando era joven íbamos a la plaza el grupo de amigas

y cantábamos. También cuando íbamos a casa de una amiga a comernos un bollo y leche; mientras cantábamos.”

**- ¿Le enseñaron sus padres, abuelos o familiares alguna canción, rima, trabalenguas o romance que recuerde bien? “Sí” ¿Podría enseñármelo?**

“Sí” (audio: página web del instituto departamento de música / música tradicional).

**- ¿Se cantaban en su infancia las mismas canciones que ahora?**

“No, han cambiado las letras de los juegos infantiles, ya que como antes estábamos más en la calle hacíamos juegos en los que cantábamos.”

**- ¿Cuándo eran los mejores bailes y fiestas de su pueblo?**

“En carnavales, cuando bailábamos el rondón: hacíamos un gran corro y cantaba todo el mundo y también en las fiestas de agosto y en la feria.”

**- ¿Qué instrumentos eran los que más se tocaban?**

“Los mismos que ahora, sobre todo la zambomba y la guitarra.”

**- ¿Los tocaba la gente del pueblo o venían de fuera a tocarlos?**

“Los tocaba la gente del pueblo (los hombres tocaban las guitarras mientras las mujeres bailaban) y la orquesta del pueblo, pero cuando eran los bailes cerrados (los domingos) venía una orquesta a tocar.”

**- ¿Recuerda quién o quiénes eran los que mejor cantaban, tocaban y bailaban de su pueblo?**

“Las que mejor cantaban eran Marisol (la hija del Chimenea), Maritere (que cantaba en el rondón), Lea y la Paulilla.”

**¿Cuándo solían cantar? ¿Qué tipo de canciones?**

“Cuando íbamos a trabajar al campo, cantábamos las canciones de los carnavales a grito

pelado. En navidad, cantábamos los villancicos. Cantábamos en carnaval, en la vendimia, en las fiestas de agosto... Además cantábamos canciones de cuna a los bebés y también a los niños pequeños.”

**- ¿Había alguna época del año en la que no se podía cantar? “Sí” ¿Cuándo?**

“Hubo un año en el que se quitaron los carnavales y un grupo de chicos y chicas los celebró a escondidas. Cuando se enteró el alcalde de entonces, por poco los meten presos.”

Doña Rosario Robledo, de 75 años de edad,

*Miriam Fernández  
Paula Reviejo  
Diego Reviejo  
2.º ESO A*



*A continuación, presentamos la información recogida y redactada por Arianna Carralero, Soraya Domínguez y Marta Sanz de 2º de ESO B, a partir de su entrevista a la abuela de la primera.*

nació y ha vivido toda su vida en Cebreros. Tiene muchísimos recuerdos de la infancia y juventud. Una anécdota curiosa que nos cuenta es un juego de cuando eran pequeños: Estaban en la plaza. Un grupito de niños que cantaba una pequeña canción y a otro grupo le tocaba hacer lo que les mandaban: ir a una casa a gastar una broma, pedirle “la paga” a las personas que pasaban por la calle. Una de las “pruebas más pesadas” era la siguiente: a la primera jovencita que veían ir paseando, le levantaban la falda y se iban corriendo.

Le encanta contar estas historias ya que “se lo pasaban muy bien”. Otro recuerdo que tiene de cuando eran jóvenes y que nos contaba como si hubiera sido ayer, era que cuando estaban los amigos paseando o tranquilamente sentados y alguien gritaba: “¡Trailer!”; entonces, todas las personas del pueblo iban a un cine

que había donde ponían un pequeño reportaje que podía ser anuncios, pequeñas películas...

Cuando eran niños cantaban canciones con los juegos: una de ellas era la de “pasemisí, pasemisá, por la puerta de Alcalá, los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán.” Todas las canciones y romances que se saben, los aprendían al oírse los cantar a las personas mayores en las fiestas o en el colegio al que solo iban, como mucho, desde los seis hasta los catorce años. La música que cantaban antiguamente era muy diferente a la de ahora. También los niños de antes – explica la abuela – éramos menos pícaros.

Nos cuenta que ha hecho todo tipo de trabajos a lo largo de su vida: de niña, sus padres se iban a trabajar y ella tenía que cuidar de sus hermanos pequeños, cuando fue creciendo iba a lavar al río con su madre, ayudaba en las tareas de su casa... Con el paso de los años fueron cambiando sus responsabilidades. Un trabajo que recuerda y que ya se ha perdido completamente era lavar la ropa en el río: iban a La Pizarra un grupo de chicas con sus madres y cuando ya eran más mayores ellas solas. Cuando terminaban las tareas se bañaban juntas. “Nos lo pasábamos en grande” dice con alegría. Cuando ya eran más mayores (15-16

años) después de terminar el trabajo del día les dejaban salir a la plaza, pero como no podían ver a los novios, lo hacían a escondidas y les decían a los padres que iban a por agua a la fuente.

Nos podría contar un montón de situaciones en las que usaran canciones o bailes tradicionales, pero cuando todo el pueblo se unía para celebrar cantando y bailando era claramente en los carnavales, también en las fiestas de agosto. Usaban diversos instrumentos musicales como la guitarra, bandurria, etc. Normalmente, venía gente de fuera a tocar pero siempre había gente que tenía instrumentos, enseñaba canciones... Uno de ellos era su “tío Bartolillo”. También había una época en la que no estaba permitido cantar: Semana Santa.

Las canciones más tradicionales de Cebreros son las de carnaval; también hay unas muy bonitas que cantaban las “muchachas” cuando salían del pueblo para irse a otro sitio.

Si quieres escuchar a nuestras abuelas cantando algunas canciones tradicionales debes entrar en la página del instituto/departamento de música/música tradicional.

**Arianna Carralero**  
**Soraya Domínguez**  
**Marta Sanz**  
**2.º ESO B**



Fuente: artexplosion



## SOLUCIONES

### MOMENTOS DE LIBRO: SOLUCIÓN

1. *El amor en los tiempos del cólera*, Gabriel García Márquez.
2. *Drácula*, Bram Stoker .
3. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, Federico García Lorca.
4. *Divina comedia*, Dante Alighieri.
5. *Romeo y Julieta*, William Shakespeare.
6. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Pablo Neruda.
7. *Luna nueva*, Stephenie Meyers.
8. *Campos de Castilla*, Antonio Machado.
9. *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla.
10. *Iliada*, Homero.
11. *La metamorfosis*, Kafka.
12. *Moby Dick*, Herman Melville.
13. *Oda a la vida retirada*, fray Luis de León.
14. *Eneida*, Virgilio.
15. *Beltenebros*, Antonio Muñoz Molina.
16. *Canción del pirata*, José de Espronceda.
17. *Platero y yo*, Juan Ramón Jiménez.
18. *El camino*, Miguel Delibes.
19. *Cantar de Mío Cid*, anónimo.
20. *El guardián entre el centeno*, J.D. Salinger.
21. *El buscón*, Francisco de Quevedo
22. *Castilla*, Manuel Machado.
23. *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo.
24. *La Regenta*, Leopoldo Alas Clarín.
25. *Hamlet*, William Shakespeare.
26. *El gran Gatsby*, Francis Scott Fitzgerald.
27. *Coplas por la muerte de su padre*, Jorge Manrique.
28. *Las personas del verbo*, Jaime Gil de Biedma.
29. *Odisea*, Homero.
30. *Amor constante más allá de la muerte* (soneto), Francisco de Quevedo.
31. *Pedro Páramo*, Juan Rulfo.
32. *Odas*, Horacio.
33. *Versos sencillos*, José Matí.
34. *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes.
35. *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez.

## FOURNITURES SCOLAIRES

X	R	A	Y	E	E	G	Z	N	P	L	Q	F	V	S	S	T	P
H	E	M	J	P	E	I	N	T	U	R	E	S	P	U	B	I	T
D	G	R	E	B	S	R	R	Q	A	L	I	O	L	O	J	T	A
X	L	L	S	M	U	C	R	A	Y	O	N	N	D	A	Q	P	I
R	E	J	T	A	B	D	F	U	Q	X	V	I	S	D	E	R	L
M	P	U	Y	Q	C	I	H	O	E	P	C	T	I	E	O	Q	L
I	S	L	C	C	C	A	L	T	Y	T	R	S	O	R	E	T	E
G	O	I	L	G	R	I	D	Z	I	R	X	U	A	E	S	I	C
R	T	A	A	O	P	O	M	O	C	A	S	A	N	U	T	R	R
U	I	P	S	M	Y	L	N	Z	S	M	T	R	U	F	Y	E	A
E	E	C	S	T	C	N	V	Q	G	O	M	A	B	B	L	C	Y
N	K	P	E	C	A	G	L	E	S	S	E	C	D	I	O	D	O
G	I	U	U	I	H	T	R	I	A	L	C	L	A	U	D	L	N
I	S	S	R	T	I	O	P	M	B	D	T	A	L	Q	P	C	G
L	S	E	T	I	E	V	I	A	T	R	O	U	S	S	E	A	L
R	D	X	R	Z	R	E	T	L	I	N	K	Y	S	L	N	L	T
U	F	A	F	P	M	I	R	I	A	M	C	R	A	A	Q	E	I
S	S	X	E	R	G	O	M	M	E	P	O	E	R	T	U	E	F

- Un SURLIGNEUR.....
- Un FEUTRE.....
- Un DICTIONNAIRE.....
- Un TAILLE .... -..CRAYON.....
- Un CRAYON.....
- Une GOMME.....
- Des PEINTURAS.....

- Une TROUSSE.....
- Un TABLEAU.....
- Un CLASSEUR.....
- Un SAC À DOS.....
- Une RÈGLE.....
- Un CAHIER.....
- Un STYLO.....
- Les Ciseaux.....

## EN TOUTES LETTRES

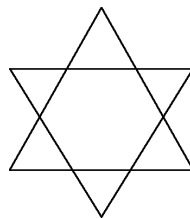
Avión	Île	Rivière
Boisson	Jaune	Sang
Cendre	Lundi	Tirelire
Dire	Mariage	Usé
Examen	Neige	Voisin
Feu	Oiseau	Wagon
Garçon	Petite-fille	Xylophone
Hôtel	Quitter	Yaourt
	Zéro	

## MATEMÁTICAS

(PUNTO EN COMÚN: Todas son palíndromos, es decir, frases que pueden ser leídas indistintamente de izquierda a derecha o de derecha a izquierda).

(PARENTESCO: Este hombre es mi padre).

(CERILLAS: Será suficiente con construir una estrella de David. ¿Verdad que nadie ha dicho que los triángulos debían ser del mismo tamaño?. Con frecuencia, cuando nos enfrentamos a un problema, añadimos más condiciones de las que ya tiene).



(JUGLAR: ¡Haciendo malabarismos con los tres objetos!. Lanzándolos al aire, a lo largo de la travesía del puente, siempre había un objeto que no estaba en sus manos).

(LA ESFINGE: El hombre; en su infancia anda a cuatro patas, en la edad adulta se mantiene sobre las dos piernas, y en su vejez se ayuda de un bastón para desplazarse).

(UNO DE MATEMÁTICAS: El valor de la multiplicación es 0, porque hay un paréntesis que es  $(x-x)$ ).

# ASÍ SOMOS



1º ESO A



1º ESO B



2º ESO A



2º ESO B





3º ESO A + DIV



3º ESO B



4º ESO A + DIV



1º BCH CIT/HCS



2º BCH CIT/HCS



1º CFGM



2º CFGM



PROFES Y MÁS

