



APRENDER A INVESTIGAR EN LA ESO: OTRAS PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN LA ESO LA BÚSQUEDA Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Además de elaborar trabajos de investigación completos, con los alumnos de ESO pueden realizarse otras tareas más sencillas que les inicien en la búsqueda y tratamiento de la información y que, además, les preparen para la realización de trabajos más complejos.

1. BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE UN ASPECTO CONCRETO Y EXPONERLO EN CLASE

Se trata de que los alumnos busquen información en una o dos fuentes determinadas para dar respuesta a unas preguntas previas. Los pasos que deben seguir son:

- Leer detenidamente las cuestiones a las que han de responder.
- Leer a fondo la página o páginas seleccionadas.
- Completar los datos que se le piden en la ficha. El profesor puede incluso orientar para la redacción de las respuestas.

A partir de este momento, la actividad continúa por diversos caminos. Puede pedirse a los alumnos la ficha escrita para corregirla, pero también puede utilizarse como punto de partida para realizar una exposición oral o para escribir un texto.

- Ejemplo práctico

RECOMIENDA TU DISCO FAVORITO

I. Ficha previa

Para obtener los siguientes datos debes consultar fuentes bibliográficas y electrónicas a tu alcance.

1. Datos generales del grupo o solista:

- Integrantes del grupo e instrumentos empleados.
 - Período de actividad.
 - ¿Dónde aprenden a tocar/cantar?, ¿con quién?, ¿son autodidactas?
 - Trayectoria artística.
 - Inicios
 - Principales éxitos
 - Situación actual
2. Estilo musical del grupo
- Principales características de este estilo
 - Lugar de procedencia y década
 - Instrumentos utilizados habitualmente
 - Orígenes del estilo
3. Canción o tema elegido
- Disco o álbum al que pertenece
 - Estilo (¿es el habitual?, ¿tiene alguna particularidad?)
 - Aspectos destacables: ¿por qué recomiendas esta música?, ¿qué te resulta más interesante o te atrae de ella?, ¿qué te hace sentir?, ¿cuáles son los mejores momentos?, ¿qué opinas del texto?, etc.

II. Redacción de un artículo de crítica musical

Por unas horas te has convertido en el/la comentarista musical de una revista de gran prestigio. A partir de los datos contenidos en tu ficha tendrás que redactar un texto recomendando la escucha de tu disco favorito, haciendo especial hincapié en una canción. El tamaño mínimo del texto será de 20 líneas, pero correctamente escritas.

Pueden ayudarte algunas frases como:

- Desde nuestra sección de música de la revista queremos recomendarte que escuches de
- Recomendar un único disco del grupo es una tarea francamente difícil. Elegir, además, una única canción resulta
- Este grupo se creó
- Desde sus inicios se ha caracterizado por
- Tiene una clara / cierta influencia de.....
- Su estilo es Los instrumentos que utilizan son los habituales de este tipo de música.....
- La canción que no podéis dejar de escuchar es Cuenta la historia de Es increíblemente bella por
- Escuchar esta música me produce una inmensa alegría / melancolía / ganas de bailar / gritar... No puedo dejar de recordar.....

2. RECOGER DATOS DE UNA FUENTE DETERMINADA

2.1. ELABORAR UNA FICHA DE INVESTIGACIÓN

Recoger datos de cualquier tema a partir de una fuente determinada, sea bibliográfica o electrónica, es el punto de partida para cualquier tarea de investigación.

Generalmente esta tarea no resulta fácil a los alumnos. En primer lugar, tienen que comprender realmente las ideas que leen. A continuación, deben reescribirlas con sus propias palabras, evitando una mera repetición. Si además se les propone comparar los contenidos de una fuente con los de otra, el trabajo se complica considerablemente.

La primera tarea consistirá, pues, en elaborar una simple ficha de investigación. El profesor propondrá el tema y sugerirá la búsqueda de las fuentes. Según el nivel, puede incluso ser adecuado que proporcione al alumno la fuente apropiada.

El alumno seguirá los siguientes pasos:

- Leer a fondo la página o páginas seleccionadas. Debe asegurarse de comprender bien todo el texto, especialmente aquellos términos relacionados con el tema específico que se va a investigar.
- A continuación, elaborar una ficha de investigación sobre el siguiente modelo.

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

Autor:

Título:

Editorial, colección, año de edición:

| Si es libro | Si es página web |
|--|--|
| Volumen (en el caso de enciclopedias): Páginas de las que se extrae la información: | Dirección de acceso: Fecha de consulta: |

Ilustraciones interesantes (indica el motivo y la página):

Resumen de contenido:

Aspecto que me resulte especialmente interesante, raro o curioso:

Cita textual interesante (indica el autor, tema y página):

- Ejemplo práctico

TEMA DE INVESTIGACIÓN: El teatro griego.

Autor: Antonio Blanco Freijeiro

Título: El arte griego

Editorial, colección, año de edición: Anaya (Biblioteca Básica de Arte), 1995.

| Si es libro | Si es página web |
|--|--|
| Volumen (en el caso de enciclopedias): Páginas de las que se extrae la información: pp. 72-73. | Dirección de acceso: Fecha de consulta: |

Ilustraciones interesantes (indica el motivo y la página): Teatro de Dioniso en Atenas (p. 73).

Resumen de contenido:

El teatro griego se construía aprovechando la pendiente de las colinas. Alrededor de un espacio circular (*orchestra*) se construyeron las gradas. Tenían forma semicircular.

El primer teatro de piedra se construyó en Siracusa (Sicilia) y el segundo en Atenas.

El esquema del edificio se basaba en principios geométricos.

Con el tiempo el graderío se amplió y también el escenario.

Aspecto que me resulte especialmente interesante, raro o curioso:

En el origen la *orchestra* se utilizaba para celebrar danzas y ritos en honor del dios Dioniso.

2.1. ELABORAR DOS FICHAS DE INVESTIGACIÓN, COMPARARLAS Y REDACTAR UN ÚNICO TEXTO

Se trata de leer detenidamente dos fichas sobre el mismo tema, realizadas a partir de dos fuentes diferentes y cotejar la información recogida. A continuación el alumno deberá redactar un único texto reuniendo y comparando ambas informaciones.

A la hora de la redacción final, pueden darse a los alumnos estas recomendaciones:

- Tratar de comprender bien la información.
- Elaborar un esquema básico de los contenidos.
- Redactar con sus propias palabras.
- Organizar el texto en párrafos: cada uno debe contener una idea principal. Debe procurarse que no sean ni muy largos ni muy cortos.
- Volver a leer lo que se escribe para detectar posibles repeticiones, contradicciones o errores.
- Citar al final del texto las fuentes bibliográficas utilizadas

Es importante no repetir las mismas ideas y, si hay informaciones contradictorias en las fichas, conviene anotarlas.

- Ejemplo práctico

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Jorge Guillén.

Fuente núm. 1

Autor: Miguel García-Posada

Título: Los poetas de la generación del 27.

Editorial, colección, año de edición: Anaya, Biblioteca Básica, 2000 (2ª ed.).

| Si es libro | Si es página web |
|---|--|
| Volumen (en el caso de enciclopedias): Páginas de las que se extrae la información: 44-48 | Dirección de acceso: Fecha de consulta: |

Ilustraciones interesantes (indica el motivo y la página):

Resumen de contenido:

Nació en Valladolid (1893) y murió en Málaga (1984). Fue profesor universitario. Estuvo en el exilio en Estados Unidos e Hispanoamérica.

Obra: *Cántico* (1928), *Clamor* (1957-1963), *Homenaje* (1967). Estas tres obras se publicaron como *Aire nuestro* (1968). Otras obras: *Y otros poemas* (1973), *Final* (1982).

Todos los libros están concebidos como una unidad (geometría).

Cántico es la culminación de la obra poética de Guillén. Tiene influencia del cubismo (el hombre entre las cosas). Es un himno de afirmación vital, un cántico a la creación, al gozo del existir, una exaltación del ser. Rigor expresivo. Su estilo lleva a la emoción y a la inteligencia.

Clamor tiene un tono más negativo, grave y melancólico (hombre histórico).

Aspecto que me resulte especialmente interesante, raro o curioso:

Los márgenes incluyen información adicional interesante.

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Jorge Guillén

Fuente núm. 2

Autor:

Título:

Editorial, colección, año de edición:

| Si es libro | Si es página web |
|--|--|
| Volumen (en el caso de enciclopedias): Páginas de las que se extrae la información: | Dirección de acceso: http://hermenegildomartinborro.planetasaber.com Fecha de consulta: 28-05-2010 |

Ilustraciones interesantes (indica el motivo y la página):

Resumen de contenido:

Valladolid (1893)-Málaga (1984).

Destacado poeta de la generación del 27. Estudia Filosofía y Letras en Madrid, donde vive en la Residencia de Estudiantes. Participa en las actividades más significativas de la generación del 27. Tras la guerra civil se exilia voluntariamente en Estados Unidos, donde logra un gran prestigio como hispanista y profesor en varias universidades.

Regresa a España en los años 60. Recibe el Premio Cervantes en 1936.

Obras destacadas: Cántico, Clamor, Homenaje.

Mayor representante de la poesía pura por su depuración del lenguaje, estilización de la realidad y búsqueda de lo esencial.

Aspecto que me resulte especialmente interesante, raro o curioso:

La información es breve y clara.

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Jorge Guillén

Texto definitivo

Jorge Guillén (Valladolid, 1893-Málaga, 1984) fue un destacado poeta de la generación del 27. En Madrid vivió en la Residencia de Estudiantes junto a otros artistas importantes de su tiempo. Tras la guerra civil se exilió en Estados Unidos y en Hispanoamérica, donde trabajó como profesor universitario.

Regresó a España en los años 60 y en 1976 recibió el Premio Cervantes.

Sus obras más importantes son: Cántico, Clamor y Homenaje, que se publicaron en 1968 con el título común de Aire nuestro.

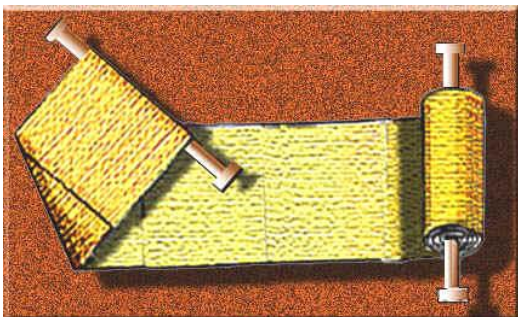
Es el mayor representante de la poesía pura española; utiliza un lenguaje muy depurado, buscando el rigor expresivo y la estilización de la realidad.

3. BUSCAR UNA IMAGEN QUE ILUSTRE UN TEMA O UN APARTADO DE UN TRABAJO Y REDACTAR UN PIE DE FOTO

Se trata de que los alumnos sean capaces de buscar una imagen relacionada con el tema que se está tratando y de sintetizar en dos o tres líneas alguna de las ideas trabajadas. Es importante que indiquen la fuente de donde está tomada la imagen.

- Ejemplo práctico

Imagen sobre la historia de la escritura



Fuente:

<http://ite.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/scripta/scripta.htm>

Comentario: En la Grecia clásica no había libros, sino que existían rollos o volúmenes. El volumen era una banda formada con hojas de papiro encoladas que se enrollaba sobre un cilindro de madera. Para leer había que desenrollar el volumen, de modo que se necesitaban ambas manos.

4. ELABORAR UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN PEQUEÑOS GRUPOS A PARTIR DE UN ESQUEMA Y UNAS FUENTES DADAS POR EL PROFESOR

La tarea consistirá en entregar a los alumnos el esquema de un tema elegido por el profesor y un número limitado de fuentes sobre el mismo. Tras la lectura detenida de los puntos del guión, los alumnos, en pequeños grupos, leerán detenidamente las fuentes que se les han facilitado (no más de tres). A continuación deberán completar el esquema con los datos obtenidos de su lectura. Además podrán añadir imágenes.

El resultado podrá plasmarse en un mural, en un texto escrito o en una exposición oral. Las imágenes pueden presentarse en papel o en formato digital.

En cualquier caso, el profesor deberá dar indicaciones claras y precisas sobre la metodología empleada y el resultado buscado (mural, texto impreso o exposición oral).

- Ejemplo práctico

EL OCIO EN LA ANTIGUA ROMA

1. El teatro
 - a. El edificio
 - b. Las representaciones teatrales: su organización (*ludi scaenici*)
 - c. Tipos de teatro: tragedia, comedia, pantomima y mimo
2. El anfiteatro
 - a. El edificio
 - b. Las luchas de gladiadores (*ludi gladiatorii*)
 - c. Los espectáculos de animales (*venationes*)
3. El circo
 - a. El edificio
 - b. Las carreras de carros (*ludi circenses*)
4. Las termas
 - a. El edificio
 - b. La vida social en las termas romanas
5. Restos de edificios romanos destinados al entretenimiento público en Hispania.
 - a. Teatros
 - b. Anfiteatros

- c. Circos
- d. Termas

Fuentes:

1. *Cultura Clásica 3º ESO*, Barcelona, Edebé, 2007.
2. *La pervivencia del mundo romano en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2005.
3. *Ludi Romani: Espectáculos en la Hispania romana* [Catálogo de una exposición en el MNAR, julio-octubre 2002], Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002.
4. VILELA GALLEGO, C., *Cultura clásica: Materiales para su estudio*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996
5. ESPINÓS [et al.], *Así vivían los romanos*, Madrid, Anaya (Biblioteca Básica de Historia), 1999 (13ª ed.).

5. ELABORAR UN PEQUEÑO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS DE UN GRUPO-CLASE

Esta actividad consta de varias fases:

1ª. Elaborar el esquema inicial sobre un tema propuesto

Para ello, deben intentar responder a esta pregunta: ¿Qué aspectos creo yo que debería incluir un trabajo sobre el tema que he elegido?

a.- Deben anotar todos los contenidos o aspectos que tendrían cabida en tu tema. Para ello pueden utilizar una lluvia de ideas o hacerse las preguntas del periodista (qué, quién, cuándo, dónde, cómo, para qué, por qué, con qué consecuencias).

b.- Deben tratar de organizarlos en forma de esquema o índice.

Aunque es interesante que cada alumno realice esta actividad de manera individual, la dificultad que conlleva el realizar un esquema organizado hace necesaria la puesta en común para determinar entre todos las ideas principales y estructurarlas, con ayuda del profesor, en forma de esquema. No hay que olvidarse de la introducción.

2ª. Determinar la distribución de los apartados del trabajo

Cada persona o grupo dentro de la clase deberá centrarse en una parte del trabajo global; a partir de ahora, para facilitar la elaboración, deberá buscar información sobre un apartado concreto y tratar de dar respuesta a una cuestión determinada.

3ª. Buscar información sobre cada apartado concreto y realizar fichas de lectura

Se trata de seleccionar la mejor información disponible sobre el tema. Para ello es imprescindible orientar a los alumnos sobre las fuentes idóneas, de tal manera que cada uno consulte una o dos fuentes diferentes sobre el tema propuesto. Una vez seleccionada la información se deben seguir los pasos del apartado 2.

4ª. Redacción del texto

A partir de la información recogida en sus fichas, cada alumno deberá redactar un apartado del trabajo, siguiendo lo indicado en la Actividad 3.

5ª. Puesta en común del trabajo y conclusiones.

Puede realizarse una exposición oral para explicar a todos los compañeros las principales ideas recogidas. La exposición ha de apoyarse en un guión escrito, donde consten las ideas principales. Además es interesante que cada alumno indique cuáles han sido sus fuentes de información. Tras cada intervención puede abrirse un turno de preguntas.

Por último, todos los alumnos pueden extraer unas conclusiones sobre la materia aprendida y el modo de hacerlo.

- Ejemplo práctico

LA ROMANIZACIÓN DE HISPANIA.

Los pasos serán los siguientes:

1. Tras una lluvia de ideas, entre todos y con la ayuda del profesor, se elabora el esquema del tema:
 - a) Hispania antes de la llegada de los romanos
 - b) La conquista: fases y episodios más destacados
 - c) La organización del territorio
 - d) La romanización
 - Definición de romanización

- La creación de ciudades
 - Las vías de comunicación
 - La economía en Hispania
 - La asimilación lingüística y cultural
 - Restos monumentales de los romanos en Hispania
2. Cada apartado o subapartado se asigna a un grupo de dos o tres alumnos.
 3. El profesor da a cada grupo los documentos, bibliográficos o electrónicos (no más de tres en total) que debe leer para conseguir los datos necesarios. Además de datos escritos, es interesante que reúnan varias imágenes sobre el tema investigado.
 4. Cada grupo lee las fuentes que le han sido asignadas y redacta su texto.
 5. Se realiza una exposición oral siguiendo el orden del esquema. Cada grupo puede exponer, además, las ilustraciones que ha seleccionado. Es importante que los demás alumnos participen con preguntas o aclaraciones.

Bibliografía:

- ARELLANO, Villar (coord.), *Formar usuarios en la biblioteca*, Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.
- ILLESCAS, M^a Jesús, *Estudiar e investigar en la biblioteca escolar, la formación de usuarios*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Dep. de Educación y Cultura, 2003.